

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાશિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૮૨૮૫ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ જ્ઞાપન. ખૂનમાં નીતિ.

વિષય ૬-૩

# ન્યાયના ખૂનમાં નીતિ !

[ સચિત્ર સાંસારિક નવલકથા ]

લેખક તથા પ્રકાશક  
ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ

વડવાણુનિવાસી  
સારંગપુર, તળીયાની પોળ, અમદાવાદ.

અન્યાયોપાર્જિતં દ્રવ્યં દશવર્ષાણિ તિષ્ઠતિ ।  
પ્રાપ્તે એકાદશે તર્ષે સમૂલં ચ વિનશ્યતિ ॥

આવૃત્તિ ૧ લી.  
વિ. સં. ૧૯૭૫.

પ્રત ૧૦૦૦.  
ઇ. સ. ૧૯૧૯.

અમદાવાદ

પ્રભબંધુ પ્રિન્ટિંગ વર્ક્સમાં ઠાકોરલાલ પરચોદરાય ઠાકોરે  
છાપ્યું. ખાડીયા-જેઠાભાઈની પોળ.

ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસ 'એનામથી 'અનબધુ' માં ચાલુ પાતા તરીકે અને ૧૯૧૨ માં પ્રસિદ્ધ થઈ હતી. મનોરંજકતા સાથે જોષકતાનો ગુણ તેમાં રહેલો જણાતાં કેટલાક વાચકોએ તેની માંગણી કરવાથી તેને પુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે. થોડાએક પ્રસંગોનાં ચિત્રો પણ તેમાં આપ્યાં છે, અને આશા છે કે તે વાચકોને રોચક થઈ પડશે.

તા ૧-૬-૧૯૧૬. }  
સારંગપુર, અમદાવાદ. } યુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.

**યુનીલાલ વર્ધમાન શાહકૃત અન્ય નવલકથાઓ.**

ગુજરાતની ગર્જના. (ઐતિહાસિક)	રૂ. ૧૧
વસંતનો ઘેરો. "	રૂ. ૧૧
પાટણની પડતીનો પ્રારંભ. "	રૂ. ૧૧
સોમનાથનું શિવલિંગ. "	રૂ. ૧૧
સિંધ ઉપર સ્વારી. "	રૂ. ૧૧
અઢારમી સદીનું મહારાષ્ટ્ર. "	રૂ. ૧૧
કાશ્મીર અને કેસરી. "	રૂ. ૧
પ્રમેદા. "	રૂ. ૦૧૧૧
નોકરીનો હમેદવાર. (સાંસારિક) સચિત્ર.	રૂ. ૧૧
હતા અને હલિતાલા. ૧ થી ૫. " "	રૂ. ૫૧૧૧
ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર. " "	રૂ. ૨
પિશાચ મંદિર ભા. ૧-૨. " "	રૂ. ૪
કામરૂ દેશની કુટિલ કામિની. " "	રૂ. ૧૧૧
વિદ્યાસાગર ભા. ૧-૨. " "	રૂ. ૦૧૧૧
વિમળા. "	રૂ. ૧
સુધરેલી સંજીતા. "	રૂ. ૧૧

યુનીલાલ વર્ધમાન શાહ, સારંગપુર, અમદાવાદ.

## અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	પૃષ્ઠ.	પ્રકરણ.	પૃષ્ઠ.
૧ તાલો રોજમાર !	૧	૨૪ વજીલોના ધર્મ-દયા.	૧૨૨
૨ વજીલોની બાલતી બહેર		૨૫ વજીલોના ધર્મ-નિર્લોભ.	૧૨૫
અબર : ગુમાસ્તો.	૧૦	૨૬ કાળા કામનો પ્રાર્થન.	૧૨૭
૩ નવો મુદ્રાલેખ.	૧૮	૨૭ રોકાણીની યુક્તિ.	૧૩૪
૪ મેસર્સ ઓફિસ, રોકા-		૨૮ કુંદનની મનોભિલાષા.	૧૩૭
લેખ અને ધરમરની પેઠી.	૨૨	૨૯ શમ અને ત્યાગની વચ્ચે	૧૪૧
૫ મુધરેલી લાંચ !	૨૬	૩૦ આમ ! આમ !!	૧૪૫
૬ ફાટ ડબકી !	૩૪	૩૧ પોત્રીને માટે પિતામહનો	
૭ સમવચસ્ત્ર વિદ્યાર્થી મિત્રો.	૩૮	આત્મલોચ.	૧૪૮
૮ પ્રભાકરની પૂર્વાવસ્થા.	૪૧	૩૨ પૂર્વ ઇતિહાસમાં એક	
૯ રોક, સંન્યાસી અને મુ-		રોકિયું.	૧૫૫
રિન્ટેન્ડન્ટ.	૪૮	૩૩ કલકત્તે પ્રવેશ.	૧૬૨
૧૦ લક્ષ્મી દેખી મુનિવર ચણે !	૫૪	૩૪ કુદિમણીની દંડતા.	૧૬૭
૧૧ પચાસ પાઉંકના "ટામ-		૩૫ વિશ્વમોહનરાય અને કુ-	
ટામ "નું પરાક્રમ.	૬૧	કિમણી.	૧૬૯
૧૨ કેસ ચાલ્યો.	૬૬	૩૬ સ્વામી કે શત્રુ ?	૧૭૩
૧૩ રોક પાણીમાં ફેલ્યો !	૭૨	૩૭ પત્નીદત્ત !	૧૭૭
૧૪ કણીને 'ખા' અને ચોરને		૩૮ કુંદન અને કાનજી.	૧૮૪
'નાસ' !	૭૯	૩૯ ચાણાક્ષ કદાનદાસ.	૧૯૦
૧૫ સૌભાગ્યમલના હાવપેચ.	૮૭	૪૦ ઓગણત્રીસમે દિવસે ન્યા-	
૧૬ રોકડિયો કલાલ !	૯૦	જનું શરણ !	૧૯૩
૧૭ ન્યાયનું ખૂન !	૯૩	૪૧ ચોકડું સમજડ !	૧૯૬
૧૮ સંન્યાસીની ચિન્તા.	૧૦૧	૪૨ ખારીસર લડકયા.	૧૯૯
૧૯ પિતા-પુત્ર.	૧૦૬	૪૩ " પિતાજી ! હું મારી	
૨૦ આત્મવૃત્તાંત.	૧૧૧	માતાની પુત્રી છું ! "	૨૦૩
૨૧ વજીલાત કરવાનો ધંધો.	૧૧૫	૪૪ હુજી અસીલ અને બુ-	
૨૨ વજીલોના ધર્મ-સત્ય.	૧૧૭	ધંધો વડીલ !	૨૦૬
૨૩ વજીલોના ધર્મ-ન્યાય-		૪૫ અભણાનો બેલીકથર !	૨૧૦
પ્રિયતા.	૧૨૦	૪૬ હસાયા !	૨૧૩



પ્રશ્ન.	પૃષ્ઠ.
૪૭ પરમજી વહીવ કેવો હોય?	૨૧૬
૪૮ કામીની કુશિલાદ.	૨૨૪
૪૯ વહીવની લેખચરમાળ !	૨૩૧
૫૦ એક નવો કુજો !	૨૩૭
૫૧ તાવીજનો હકકાર.	૨૪૦
૫૨ નવજંપતી.	૨૪૪
૫૩ પેસાનો કેડ !	૨૫૦
૫૪ શેઠ હવે બાળ વિ- સ્તારે છે !	૨૫૩
૫૫ શામ, હામ અને હંડ.	૨૫૭
૫૬ અસ્વીકાર.	૨૬૨
૫૭ સ્વર્ગચંદનું આશાસન.	૨૬૬
૫૮ જુમારી કલમ.	૨૭૩
૫૯ એક છટકું !	૨૭૬
૬૦ દુઃશીલ ઇન્દુ !	૨૮૦
૬૧ મરે અસીલ ને ફટે કોટ !	૨૮૩

પ્રશ્ન.	પૃષ્ઠ.
૬૨ તે બાબા કોણ ?	૨૮૭
૬૩ એક ચમકારો !	૨૯૧
૬૪ છટકારો !	૨૯૪
૬૫ શંકયા પછીનું કહાવણ.	૨૯૮
૬૬ ચિન્તામસ્ત પુનમચંદ.	૩૦૧
૬૭ પાપ કે ધર્મ ?	૩૦૪
૬૮ અતાશની ખુશામત !	૩૦૭
૬૯ વહીવની આદર્શ નીતિ.	૩૧૧
૭૦ એક મહિનાનો બાળો.	૩૧૫
૭૧ બલશટ અને નિશાસ.	૩૧૯
૭૨ બાળ હાથમાંથી ગઈ !	૩૨૨
૭૩ કળજો દેવાળિયો !	૩૨૬
૭૪ પુનમચંદની દુર્દશા.	૩૩૦
૭૫ ઇન્દુની ઓફીસમાં.	૩૩૩
૭૬ પિતાનો માર્ગ સ્વીકાર્યો.	૩૩૭

## મૂળરાજ સોલંકી.

[ ગુજરાતના ઇતિહાસની સચિત્ર નવલકથા ]

સોલંકી વંશના પ્રથમ ગુર્જરેશ્વર મૂળરાજે પોતાના મામા પા-  
સેથી રાજ્ય લઈ ને ને ઉછિનિષ્ઠ પરાક્રમે હવે હતાં તેની અભાવ  
રસિક, આકર્ષક અને બોધક નવલકથા-સંખ્યાબંધ વિશે સારું  
મૂલ્ય રૂ. ૨

લેખક તથા પ્રાસિક  
ગુનીલાલ વર્ધમાન શાહ,  
સારંગપુર, અમદાવાદ.

# ન્યાયના ખૂનમાં નીતિ!

## પ્રકરણ ૧ હું.

### તાજે રોજગાર !

સાંજનો સમય હતો. સૂર્યદેવ દરિયામાં ડૂબી જવાથી રાત્રિના પાદ-પ્રહાર નિકટ આવતા સંભળાતા હતા. અંદરપર ફરવા આવનારાઓ અને ફરીને પાછા જનારાઓની આવજા એકસરખા પ્રમાણમાં ચાલુ હતી. કોઈ એકલા તો કોઈ પોતાના મિત્રો સાથે ધીમે ધીમે આમ તેમ ફરતા અને કોઈ પોતાની પ્રિયતમાના કોમળ કરને બગલમાં મારી પાશ્વાત્ય ફાંકડાપણાનો દેખાવ કરતા આમ તેમ ટહેલતા જોવામાં આવતા હતા. તે ચૂપકીવાળા શાંત સ્થળે ઉતાવળો અવાજ કિનારાસાથે અફળાતાં દરિયાનાં મોજાં અને કોઈ ખડખડ હસતા ‘એટીકેટ’ વિનાના લકડંગાઓ જ માત્ર કરતા હતા. તે એક જ સ્થળ જુદી જુદી મનોરૂતિને જુદા જુદા પ્રકારે ઉપયોગી થતું હતું. કોઈ ત્યાં આનંદને માટે આવતું તો કોઈ તંદુરસ્તીને માટે આવતું, કોઈ ફાંકડી સ્ત્રીઓનો મનોરમ દેખાવ જોવાને તો કોઈ તેઓની મસ્કરી કરી ઉતરતા ટેસ્ટનો આનંદ લેવાને દરિયા કિનારાની મુલાકાત લેતું, કોઈ ગમગીન હૃદય ગમગીનીને કૃત્રિમ રીતે દૂર કરવાને આવતું, પણ એકાંત મળતાં તે ગમગીનીને જોવડા જોરથી ઉછળતી જોઈ નિરાશા મેળવતું તો કોઈ રસિક પુરૂષ દરિયાના કુદરતી દસ્પમાંથી અને સૂર્યાસ્તની મનોહર લીલામાંથી પોતાના હૃદયનો આનંદ મેળવી લેવાને પ્રયત્ન કરતો જણાતો હતો.

આ સમયે ૩૩-૩૪ વર્ષની વયનો એક પુરૂષ પોતાના સફેદ ફૂતરા “ટોમ-ટોમ” ની સાથે દરિયાના કિનારાપર ફરતો હતો. તેણે સફેદ અને સંપૂર્ણ રીતે સુંદર દેખાતાં કોટ પેન્ટલૂન પહેર્યાં હતાં અને માથે ટાગોર કેપ બાંધેલી હતી. ટોપીનું આછા ગુલાબી રંગનું ફૂમતું દરિયાના ઠંડા પવનની લહરીમાં ફરફર ઉડતું હતું. હાથમાંની ચાંદીની ખોલીવાળી મલાક્કા કેન હાથની સાથે ડોલતી જતી હતી. ટોમટોમ કોઈ વાર આગળ દોડી જતો તો કોઈ વાર કાંઈ સુંઘતો અને રમત કરતો પાછળ રહી જતો હતો, પણ તેની તીવ્ર દષ્ટિ પોતાના માલિક બણી વારંવાર ખેંચાતી જોવામાં આવતી હતી.

સાંજના ઝાંખા પ્રકાશમાં તે ગૃહસ્થે પોતાના ગજવામાંથી સોનાનું ધડીયાળ કાઢીને જોયું તો તેમાં ૬ વાગી ગએલા જણાયા કે તુરત જ આગળ દોડી જતા ટોમટોમને સીટી વગાડીને પોતા પાસે બોલાવ્યો. થોડે દૂરસુધી પાછા ફરીને એક બાડેની વિક્ટોરિયામાં બેસી ગાડીને ગીરગામ તરફ પોતાને મકાને લેઈ જવા ગાડીવાનને કહ્યું.

તે ગૃહસ્થનું નામ ઇન્દુવદનરાય હતું. તે મુંબઈ યુનિવર્સિટીનો બી. એ. એલ. એલ. બી. અને ઈંગ્લેન્ડનો બારિસ્ટર-એટ-લો થયેલો હતો. કાયદા સંબંધી તેનું જ્ઞાન કેટલું હતું તે બહુ જાહેરમાં આવ્યું નહોતું, કારણકે મુંબઈમાં ધંધો કરવા આવ્યાને તેને માત્ર બે ત્રણ માસ જ થયા હતા અને તેની ધારણા મુજબ હજી તેનો ધંધો કાંઈ ખીલેલો જણાયો નહોતો.

ઇન્દુવદનરાય મૂળ સુરતનો વતની હતો અને શાંતિનો નાગર ગૃહસ્થ હતો. છવીસ સત્તાવીશ વર્ષની વયે તેણે મુંબઈ યુનિવર્સિટીની એન. એલ. બી. ની પરીક્ષા પસાર કરી હતી અને સારપછી વદીલાતના ધંધામાં જોડાયા પહેલાં તેણે એમ. એ. ની પરીક્ષા આપી મુંબઈ યુનિવર્સિટીની છેવટની ડિગ્રી મેળવી લેવાનો પ્રયત્ન આદર્યો, પરંતુ તેમાં બે વર્ષની મ-

હેનત પછી નિષ્ફળતા મળી. તે માટે વધુ મહેનત કરવાનું હવે તેણે માંડી વાળ્યું. પિતાની દોલત ઠીક હતી તેથી ખાસ ધંધો કરવાની તો કાંઈ જ પરવાહ નહોતી એટલે કાંઈક વધુ અભ્યાસ કરવાની ઉત્કંઠા થઈ. આ પ્રસંગે જુદા જુદા મિત્રોએ ઇન્દુવદનરાયને જુદી જુદી સલાહ આપવા માંડી અને તેમાં ઇંગ્લાંડ જઈને બેરીસ્ટર થઈ આવવાની સલાહ તેને વધુ પસંદ પડી. તે સલાહને તુરત જ અમલમાં મેલી અને ઇંગ્લાંડમાં ત્રણ વર્ષ ગાળીને બેરીસ્ટર થઈને આવ્યો. તુરત જ સુરતમાં ઓશીસ ઉધાડી અને વકીલાતનો ધંધો શરૂ કર્યો. નવા બેરિસ્ટર સાહેબને મિત્રોએ ગુમારકબાદી આપી અને સૌએ ભવિષ્યકથન કર્યું કે સુરતમાં તેનો વકીલાતનો ધંધો બહુ સારો ચાલશે. બેરીસ્ટર સાહેબે ઓશીસનો ઠાઠમાઠ પણ ધણો સારો રાખ્યો. ઇંગ્લાંડનો ત્રણ વર્ષનો પરિચય તાજે હોવાથી જ સઘળો ઇંગ્લાંડનો રીતરીવાજ જ રાખ્યો અને એડીકેટ પણ અંગ્રેજી જ રાખી. એકાદ વર્ષ ગયું પણ કાંઈ ઠેકાણે પડાયું નહિ. નાના નાના દિવાની દાવાઓ આવવા લાગ્યા પણ બેરીસ્ટર સાહેબે તે તરફ કાંઈ લક્ષ આપ્યું નહિ. મોટા મુકદ્દમાઓ સુરતમાં બહુ થોડા આવતા પણ તેમાંનો એકે ઇન્દુવદનરાયના હાથ સુધી પહોંચતો નહિ, કારણકે વકીલોના પેલા હરવાયા ગુમાસ્તાઓ એવા તો ફરંદા હતા કે અસીલોને ઘેર ફરી ફરીને વકીલાતનામાં લખાવી લેતા હતા.

ઇન્દુવદનરાયને આ પ્રમાણે સુરતમાં નિષ્ફળતા મળવા લાગી અને ખર્ચ બહુ ઉપડવા લાગ્યું એટલે નાના નાના મુકદ્દમાઓ પણ લેવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ; પરંતુ પહેલેથી જ સુરતી લાલાઓ જાણતા હતા કે એ બેરીસ્ટર સાહેબ નાના મુકદ્દમા લેતા જ નથી એટલે તેઓ તેમની ઓશીસે દૂકતા જ નહિ ! તેણે બે ગુમાસ્તા રાખ્યા હતા છતાં મુકદ્દમા નહિ મળવાથી બેરીસ્ટર સાહેબ ગુમાસ્તાઓ ઉપર ધણી વાર ગુસ્સો

કરતા, પણ તેની કાંઈ પણ સારી અસર તેમના ધંધા ઉપર થઈ નહિ. છેવટે બીજું વર્ષ પણ મોટી નિષ્ફળતા વચ્ચે ગાળીને ઇન્દુવદનરાયે પોતાની ઓફીસને સુરતથી ઉપાડી અમદાવાદમાં નાંખી.

અમદાવાદ એક મોટું, વેપારી શહેર અને ન્યાય-નીતિમાં છેલ્લે પાટલે ખેસનારું, એટલે ત્યાં વકીલોને સાંઈ કામ મળે તે સ્વાભાવિક જ છે. એ વાત ખરી છે કે વૈદ્યાકટરોને સુભાગ્યે ગામ માંદું પડે અને વકીલોને સુભાગ્યે લોકો ઝધડા કરે! એટલે પછી મોટા શહેરમાં વકીલોની અને કટરોની રોજીમાં કાંઈ જ ન્યૂનતા આવતી નથી; પરંતુ તેમના ધંધા તેમની બોલતી જાહેર ખબરોના પ્રમાણમાં વધુ ઓછા તો ચાલે. ઇન્દુવદનરાયે સુરતના માઠા અનુભવ પછી અમદાવાદમાં આવીને નાના-મોટા સર્વ પ્રકારના મુકદ્દમા લેવા માંડ્યા. બીજા વકીલોએ એલ. એલ. બી. અને વળી બારીસ્ટરની ઉપાધિવાળા માનવંતા બેરીસ્ટરને એવા નાના મુકદ્દમાઓ લેતો જોઈને ઇન્દુવદનરાયની મસ્કરી કરવા માંડી, પરંતુ ઈંગ્લાંડ જઈ આવીને લોકાપવાદની ઉપેક્ષા કરવાનું શીખી આવેલા ઇન્દુએ તે મસ્કરીની દરકાર કરી નહિ. વર્ષ દહાડો અમદાવાદમાં ધંધો ચલાવ્યો પણ ઇન્દુ સંતુષ્ટ થાય એવું પરિણામ આવ્યું જણાયું નહિ. નાના મુકદ્દમાઓમાં ‘બહુ માથું’ ધાલી રહેવાથી તેનું બારીસ્ટર તરીકેનું નામ અમદાવાદમાં જુસાતું ચાલ્યું અને તેથી સારા મુકદ્દમાઓ આવવા જ બંધ થયા. વળી એકલા પૈસા પ્રાપ્ત કરવાની જ તેની અભિલાષા નહોતી. સારો પૈસો મેળવવા ઉપરાંત કોર્ટને ગળવી મેલનાર એક અચ્છા વકીલ તરીકે આખર કાઢવાની તેની જે અભિલાષા હતી તે તો જરા પણ ખર આવી નહિ. નાના નાના મુકદ્દમાઓમાંથી જે કાંઈ હી મળી તે તો આખા વર્ષના અર્થમાં ચાલી ગઈ અને તેથી મનમાં નિરાશા પ્રવર્તી.

“બસ, સુંબઈ જેવા મોટા શહેર વિના આપણી ઇચ્છા પાર પડ-

વાની નથી !” ઇન્દુએ વિચાર્યું : “ લાખોપતિઓના ઝગડા જ્યાં ચાલતા હોય, હાઇકોર્ટમાં હજારો રેકર્ડ્સ દોડી આવતાં હોય અને સોલીસીટરોની સંખ્યાબંધ ઓફીસો ખિરાજતી હોય, ત્યાં જ મારા જેવા એલ. એલ. બી. અને વળી બેરીસ્ટરની કીમત અંકારો ! આવા ભૂખડા ગામમાં રહેવું તે તો કાંઈ જ કામનું નહિ ! પૈસા મળે નહિ, નામ પણ નીકળે નહિ અને વળી કાંઈ મોજાકું શહેર પણ નહિ !” છેવટે મુંબઈ ખાતે થાણું ફેરવ્યું અને ઇન્દુએ પોતાની સ્ત્રી રૂકિમણી અને પુત્રી સીતાકુમારી સાથે ત્યાં રહેવા માંડ્યું.

ગીરગામપરના એક એલાહેદા મકાનમાં ઇન્દુવદનરાયે રહેવાનું રાખ્યું હતું. સુવાનો ઓરડો, રસોડું અને દિવાનખાનું એવા ત્રણ હોલવાળું તે મકાન સારી સગવડવાળું હતું. જાહેર રસ્તાપર ઓફીસની ગરજ સરી શકે અને રહેવાના મકાન તરીકે પણ ઠીક ઉપયોગમાં આવી શકે તેવું તે હતું. ઘરનું કામકાજ કરવા માટે એક ઘાટીને નોકર રાખી લીધો હતો અને પહેલેથી જ રસોઈઓ રાખવાની ઇન્દુની ઇચ્છા તો હતી, પણ રૂકિમણીના મત એવો પડ્યો કે ધંધામાં સારી રીતે ‘સેટલ’ થવાય, પછી રસોઈઓ રાખવાની વાત; એટલે હાલ તુરત રૂકિમણી જ રસોઈ કરતી હતી.

ઇન્દુ દરિયાકિનારા પર ફરીને રાત્રિના સાત વાગતાં ઘેર પહોંચ્યો. સૂત્રાના ઓરડામાં કપડાં ઉતારવા જતાં રામે દિવાનખાનામાં વેરાએલા કાગળના ટુકડા વીણતો નજરે પડ્યો. ઇન્દુએ ખૂબ મારીને કહ્યું : “કેમરે રામા ! જો તો, હજી ‘ટાઇટાઇમ’ નું સુવાનું ટેબલ તેં સાફ કર્યું નથી; આ સહવારે પહેરવાની સ્લીપરો પણ કાંઈ પોલિશ કરી નથી ! તું આવો ગદો અને સુસ્ત ક્યાંથી રહો ?”

“મલા વખત જ ક્યાં મળે છે સાહેબ ? હજી ઓસીકાંના ગલેક, આદરો, ઘોતર, એ ધોવામાંથી આતાં ચ નવરો પડ્યો છું !” રામે

મરાઠી ભાષાના શબ્દોના આછા છંટકાવ સાથે ગુજરાતી ભાષા બોલ્યો.

ધન્વન્તરે કપડાં ઉતાર્યા અને પાછો તે દિવાનખાનામાં આવ્યો. ટેબલ-પર અર્ધ સળગેલી સીગારો પડી હતી તે તરફ નજર જતાં તે બોલ્યો: “ જો તો, હજી આ ટેબલો પણ તેવાં જ મેલા છે ! સીગારો ફેંકી દીધી નથી; રામા ! અને લાગે છે કે તું સુસ્ત બની ગયો છે. ”

“ નહિ સાહેબ ! એ કામ કરાયલા મલા વખત તો પાહિજેની ? ”

ધન્વન્તરરાયને ઘરમાં મંદવાડ જરા પણ ગમતો નહિ. સૂવાનાં અને પહેરવાનાં કપડાં હમેશાં ધોવરાવવાં એવો નિયમ તેણે ઘડ્યાંડથી આવ્યા પછી પોતાના ઘરમાં દાખલ કર્યો હતો અને તેથી રામે ઘરને સાફસુફ રાખવાના તથા કપડાં ધોવાના કામકાજમાંથી ભાગ્યે જ નવરો પડી શકતો હતો. રામાને ઠપકો આપીને ધન્વ રસોડામાં ગયો. તપેલીમાંથી દાળ જરા વેરાઈ હતી, તે ઉપર તેને સૂગ ચડી અને રૂકિમણીને કાંઈક ઠપકાના શબ્દો તે કહેવા જતો હતો, પરંતુ એટલામાં સીતાકુમારીના આગમન તરફ તેનું ધ્યાન ખેંચાયું અને ઠપકો દેવાનું તે ભૂલી ગયો.

સીતાકુમારી આવતાં જ બોલી: “ ફાધર ! પછી ‘ ભગવાન પુદ્ગલ ચરિત્ર ’ માટે તપાસ કરી હતી કે નહિ ? ”

“ ઓ નો ! એ તો હું ભૂલી જ ગયો છું, સીતા ! પણ હમણાં હું એકાદ બે ચોપડીઓ વેચનારાઓને પૂછાવું છું. ”

સીતા પણ એક બીજા પાટલાપર જમવા બેસી ગઈ, અને થોડી વારે ધન્વ જમીને દીવાનખાનામાં આવ્યો. પાન ખાધું. સીગાર સળગાવી. ખીટીપર એક ધોયા વિનાનો રૂમાલ પડ્યો હતો તે સ્તવર ત્યાંથી ઉપાડી જવાનું રામાને ફરમાન કર્યું. એટલામાં કોઈ દિવાનખાનામાં આવ્યું. ધન્વ-વદનરાય સીગારને ટેબલપર જ પડતી મેલીને તે આવનારની સામે દોડી ગયો અને તેનો સત્કાર કરતો બોલ્યો: “ આવો, આવો, ગિરિભાઈ ! ”

હું તો ક્યારનો તમારી રાહ જોતો બેઠો છું. તમે નીમેલા વખત કરતાં પા કલાક મોડા આવ્યા છો.”

“ જી હા, તેમ ન્હયું ખરું; સાંજનો વખત અને પગ જરા એવો એટલે આવતાં વાર થઈ.” ગિરિનજાંકરે મ્હોંમાંથી તંબાકુની પીચકારી એક બાબુએ ઉરાડતાં કહ્યું.

ગિરિનજાંકર આળીસેક વર્ષની ઉંમરનો એક બ્રાહ્મણ હતો. એક પગે લંગડો હતો અને ન્હાનપણમાં ગીલી દડે રમતાં જમણી આંખપર ગિલી વાગવાથી તે કૂટી ગઈ હતી. તેના પહેરવેશમાં લાંબી બાંજનું અંગરખું અમદાવાદી મીલનું ઘોતીડું અને માથે ખોટા કસબી તોરાવાળી દક્ષિણી પાંચડી એટલાં વાનાં હતાં. તંબાકુ અને તે સાથે પાન ખાવાની તેને બહુ ટેવ હતી તેથી તે જ્યાં બેસતો ત્યાં પીચકારીઓ ઉરાડીને આસપાસની જગ્યાને ગંદી બનાવી મેલતો હતો. તે ઇન્દુના દિવાનખાનામાં આવીને બેઠો અને બે ત્રણ મિનિટ પણ પૂરી થઈ મહિ હોય તેટલા વખતમાં તો ત્રણ ચાર પીચકારીઓ તેણે ઉરાડી જેમાંની એક બાબુની દિવાલપર, એક ઇન્દુના પોલીશ કરેલા બટ્ટપર અને બાકીની બે નીચે પાથરેલી સાદડીપર પડી ! ગિરિનજાંકરની એ ગંદી ટેવથી ઇન્દુ એટલા વખતમાં જ કાયર કાયર થઈ ગયો, પણ તેને એ કાણુ અને લંગડા પુરૂષની ગરજ હોવાથી મન મારીને કાંઈ પણ બોલ્યો નહિ.

ગિરિનજાંકરે કહ્યું : “ જુઓ સાહેબ ! આપને અને મારે અહિં તો પહેલી મુલાકાત છે, પણ કોરટમાં આપ મને એક બે વાર મળેલા, યુ ! આપ જોઈ શક્યા હશે કે અસીલો વકીલ પાસે ગયા પહેલાં મારી પાસે આવે છે અને જો હું ધારું તો હરકોઈ વકીલને પૈસા અપાવી ન્યાલ કરાવી નાંખું એવી મારી શક્તિ છે; એ તો પેલા પારસી બેરીસ્ટર મીસ્ટર સોરાબજી સાહનીનીયાએ મારી સાથે તકરાર કરી અને તે મને સાચવી રાખી



શક્યો નહિ, નહિતો તેને મુંબઈ છોડીને બીજો ગામ વધીલાત કરવાની જરૂર પડત નહિ ! મારાં વખાણ હું જાતે કરું તે શા કામનું, પણ મારો અને તમારો સંબંધ બંધાયા પછી તમે જોઇ શકશો કે આપને ત્યાં પૈસાનો કેટલો વરસાદ વરસે છે ! યુ !”

“ ગિરિનજશંકર ! હું તમારા ઉત્તમ ગુણોને જાણું છું, તેથી તો તમારો સંબંધ સાંધવા તૈયાર થયો છું, પણ તમારી સરત મને બહુ મોંઘી પડે છે તે જ વાંધો છે.”

“ અરે સાહેબ ! યુ !” ગિરિનજશંકરે પીચકારી ઉરાડતાં કહ્યું : “ આપની સાથે તો હું પચાસ ટકા એટલે અર્ધો અર્ધ કમિશન લેવાની વાત કરું છું, પણ બીજાઓ મને સાઠ ટકા આપવા તૈયાર છે ! હું આપની પાસે ઓછેથી રહેવા ઇચ્છું છું તે એ જ કારણથી કે આપ એલ. એલ. બી. અને વળી બેરીસ્ટર એવી બેવડી ડિગ્રી ધરાવો છો, જ્યારે બીજાઓ એવડી મોટી ડિગ્રી ધરાવતા નથી ! માત્ર દેખાવ સારો હોવાની જ જરૂર છે, નહિતો ધણાએ બેરીસ્ટરો ડીસ્ટ્રીક્ટ પ્લીડરોની સામે જીતી રહેતાં કે કે દાળકા બની જાય છે !”

“ પણ પચાસ ટકા તો બહુ થામ ગિરિનજશંકર ! એક ગુમાસ્તાને અર્ધો અર્ધ કમિશન આપવાનું તો કેમ પોષાઈ શકે ? તેત્રીસ ટકા રાખો ત્યાંસુધી ઠીક છે.”

“ તો સાહેબ, જેવી આપની મરજી ! હવે હું રજા લેઈશ; એ તો હું માત્ર આપના માનની ખાતર આપે ધર આગળ મળવા કહેલું તેથી મળવા આવ્યો હતો ! હાક-યુ !” ગિરિનજશંકર પુરશીમાંથી જીભો થયો.

“ અરે, પણ બેસો તો ખરા ! એમ ચાલવા ક્યાં માંડો છો ?” બેરિસ્ટરે ઉમેદવાર ગુમાસ્તાજીને આગ્રહ કરતાં કહ્યું.

“ ત્યારે નકામી વાતચીત કરીને શું કામ ? આપને પણ તેથી કદાચ કંટાળો આવતો હશે.”

“અરે નહિ, નહિ, તમને જોધને તો હું બહુ ખુશ થયો છું; એમાં કંટાળો શાનો ?” બેરિસ્ટરે ખુશામત કરતાં કહ્યું: “ત્યારે તમે ચાલીસ ટકા રાખો. જુઓ મને સાઠ ટકા મળે અને તેટલું તો એક પેઢીના સીનીયર પાર્ટનર (મુખ્ય બાગીદાર) તરીકે પણ મળી શકે, ત્યારે તમે તો માત્ર ગુમાસ્તા છો.”

“સાહેબ ! નામનો ગુમાસ્તો, પણ કામમાં સરકારી વકીલ કરતાં ચંદુ તેવો ! પચાસ ટકાથી તો એણું નહિ જ લઉં. જેવી આપની મરજી; અને વળી હા, કોઈ અસીલ આવે, તો તેને પહેલાં મારી પાસે મોકલવો અને હું તેને તમારી પાસે લાવું ત્યારે જ તમારે તેની સાથે વાતચીત કરવી એ એક બીજી શરત.”

“અરે ગિરિનજશંકર ! એમ તે બને ? કોઈ માનવંત અસીલ હોય તો તેની સાથે વાતચીત પણ કરવી પડે; અને એમ ન કરીએ તો પછી એક બેરિસ્ટર તરીકે માફ માન શું રહે ?”

“ના, તો તેમ નહિ બને ! એ શરત કમ્પલ હોય તો જ રહીશ. મારી પાસે એક અસીલ આવે નહિ, ત્યાંથી તે તમારી પાસે પૂરેપૂરા પૈસા નહિ છોડે તો !”

“વાર, તેમ કરીશું અને પચાસ ટકા પણ આપીશું; કહો, હવે તો ખુશ થયાને ?”

“બસ હવે ખુશ; કાલથી હું તમારો ગુમાસ્તો અને તમે મારા શેઠ; પૈસા મૂકવા માટે એક તીજેરી લાવી રાખજો; કાલ સહવારથી તમારે ત્યાં ગાડીઓ અને ખટારા ભરીને અસીલો દોડ્યા આવશે ! હ્યો સાહેબ ! રામરામ !”

“ગુડબાય, કાલે સહવારે પાછા મળજો.”

“જરૂર મળીશ; યુ !” ગિરિનજશંકરે પીયઠારી ઉરાડતાં ચાલવા

માંડપુ. ઇન્દુ તેને હાથર સુધી વળાવી આવ્યો. તે ગિરિનજશંકરની યુક્તિ-  
વાની અને એવી ગંદી ટેવથી કામર થઇ ગયો હતો, પણ મુંબાઈમાં  
આવ્યા પછી તેનો ધંધો બરાબર નહિ ચાલવાથી પોતાના રોજગારને  
તોળે કરવા માટે તેની ખુશામત કરી, અર્ધો ભાગ આપવાનું કબજા કરી  
તેને ગુમાસ્તો રાખવાની જરૂર પડી હતી. સ્વ ખાત હે કી ખુશામત  
ખુદાકે બી ખારી હૈ !

## પ્રકરણ ૨ જી.

વકીલની બોલતી બહાર ખબર : ગુમાસ્તો.

ગિરિનજશંકર ઇન્દુવદનરાયને ત્યાંથી નીકળીને રાત્રિના દશ વાગતાં  
ઘેર પહોંચ્યો, તો ઘેર બે અસીલ તેની રાહ જોતા ક્યારનાએ બેસી રહ્યા  
હતા. ગિરિનજશંકર જે કોઇ નવો અસીલ મળે તેને કહેતો હતો કે “ રાત્રે  
મને ઘેર મળજો ” એટલે ઇન્દુવદનરાયને ત્યાંથી નીકળતાં જ તે જાણતો  
હતો કે ઘેર પોતાની રાહ જોનાર બે ચાર જણાઓ બેઠા હશે ખરા, પ-  
રંતુ તેઓને માટે ગાફીના ચાર આના ખર્ચાને ઉતાવળે ઘેર પહોંચવાની  
ચિંતા તે રાખતો નહિ. લંગડાતે પગે દોઢ બે કલાકે તે ઘેર પહોંચ્યો.  
અને તેની નવી વહુ પાર્વતીએ મોડા આવવા માટે તેને જરા ઠપકો પણ  
આપ્યો. કશ્ચકે બે અસીલો ક્યારના તેની રાહ જોઇ રહ્યા હતા. ગિરિનજ-  
શંકરનું કાળજી તેની નવી અને જુની બન્ને બેરીઓના બોલ સાંભળી  
સાંભળીને કહણ થઇ ગયું હતું, તેથી પાર્વતીનો ઠપકો આ વખતે તેણે  
કાંઈ નવો સાંભળ્યો નહોતો, એટલે તે ખમી ખાધો. છોકરાંની ખેડે તેણે  
બે વર્ષથી પાર્વતી સાથે સાત હજાર રૂપિયા ખર્ચાને લાભ કર્યું હતું, પણ

હજીસુધી કાંઈ આશા નહોતી એટલે નવી જુનીના ઝગડાની ખરીદી જ તેણે રૂ. સાત હજાર ખર્ચાને કરી હતી એમ કહીએ તો ચાલે.

ગિરિનજશંકરે ઉતાવળે ઉતાવળે ખીચડી ને શાક ખાઈ લીધું અને પછી તે બન્ને અસીસોની સાથે વાત કરવા બેઠો. તે બેમાંની એક તો જુવાન માછલુ હતી અને તેનું નામ ગોદા હતું. ગિરિનજશંકરે ગોદાને તેના કેસની હકીકત પૂછતાં તેણે કહ્યું: “માઈ સાહેબ! હું તો મોટી મુંઝવણમાં આવી પડી છું. પેલા મૂઝા ઘોંડયાએ મારી સાથે લમ ક્યું, પણ એ તો મૂઝો પરણેલો છે એમ મને કાલે જ ખબર પડી. વરસ દહાડા સુધી તો હું શું બાણું કે તે પરણ્યો છે, કારણકે તેની બાઈકો કરાંચીમાં એની મા પાસે ગએલી અને તેના કાગળો આવે તે એ લુચ્છો મારાથી છાના રાખે, પણ કાલે એ આવી એટલે મને ખબર પડી.”

ગિરિનજશંકર ગભરાયલા જોવા થઈને બોલ્યો: “અરરર! સાક્ષા ઘોંડયાએ મહા જુલમ કરી નાંખ્યો છે! જો, એ હરામખોર હવે તને છેડો ફાડી આપવાનું કહેતો હશે, પણ તું તેમ કરીશ નહિ.”

“કેમ ન કરું? ત્યારે તું હું એક શોકમ ઉપર રહું? એ રડ્યો બેને ખવરાવે એટલું રળે છે જ ક્યાં? આખો દિવસ દારૂ દીવ્યાં કરે છે.” ગોદા બોલી.

“અરે ગોદા! તું તો ગાંડી છે. જો તું એનાથી છૂટી થઈશ તો તારી આખી ન્યાતમાં વગોવાઈશ. પણ ઘોંડયાએ શી લાલચથી તારી સાથે લમ ક્યું હતું, તે તો કહે.”

“મારી પાસે મારી માની થોડી પુંછ છે તેથી લોભાઈનસ્તો! પણ એ રડ્યાને મેં એક પાંખ પણ આપી નથી એટલે તે મને છેડો ફાડી દેવા હવે તૈયાર થયો છે.”

“બરાબર, બરાબર!” ગોદા પાસે પુંછ હોવાનું ગિરિનજશંકરના ધ્યાનમાં બરાબર ઉતર્યું.

“ત્યારે હવે હું તમારી સલાહ લેવા આવી છું કે મારે શું કરવું ? મારા મનમાં તો એમ છે કે છોડો ફાડી લેધને જીદા થવું અને વળી બીજો ક્યાંય નાતડું કરી લેવું.”

“અરે ના, ના ! એમ તે કેમ કરાય ? એમ કરીશ તો તારી સાથે કોઈ નાતડું જ કરશે નહિ અને ઉલટી બદચાલની ગણાધને વગોવાઈશ.”

“ત્યારે શું કરું ?”

“ઘોંડયા ઉપર કર શરિયાદી અને નખાવ તેને જોલમાં. તેમ કર્યા વિના એ લુચ્ચાને સાન નહિ વળે. જો કોઈ સારો વકીલ કેસ લડનારો હોય, તો ઘોંડયા ઉપર ત્રણ ગુન્હા પુરવાઈ થઈ શકે એમ છે અને એક-દર દસ વર્ષની સજા થઈ શકે.”

“ઝાહો ! એ રડયાનું જો એવી રીતે વેર વળતું હોય તો હું ફરી-યાદ જ કરું; એ પણ જાણે કે ગોદ માછલુ મળી’તી ખરી ! પણ કેટ-લોકે ખર્ચ થશે ?”

“એમાં તે શું ખર્ચ થવાનું હતું ? તું કહે છે કે તારી પાસે તારી માની પુંજ છે, પછી શું ફીકર છે ? થશે પાંચ-પચાસ રૂપિયા ખર્ચ.”

“એટલાની તો કાંઈ ફીકર નથી.”

“ત્યારે કાલે અરજીની લખાઈની ફીના દસ રૂપિયા અને સ્ટાંપ ફીના થોડા રૂપિયા લાઈને કોર્ટમાં આવજો.”

“પણ ક્યા વકીલને રાખશો ? મારો વિચાર તો કોઈ બાલેસ્ટરને રાખવાનો છે; જેવો તેવો વકીલ એને દસ વરસની સજા કરાવી શકશે નહિ; બલે બાલેસ્ટરને પાંચ રૂપિયા વધારે આપવા પડે.”

“અરે, બારીસ્ટર અને વળી એલ. એલ. બી. થએલાને રાખીશું. મારે હાથ કેસ આવે તેમાં તારે કાંઈ ખામી રહેલી સમજવી નહિ. પેલા સુરતી બારીસ્ટર છે તેમને રાખીશું. તે જ મારા શૈઃ છે.”

“ એ તો તમને ઠીક પડે તેને રાખજો. હું જઈ છું. ” ગોદ બોલી.

ગોદ ગઇ એટલે ગિરિજાશંકર બીજા અસીલ સાથે વાતચીતમાં પડ્યો. તે એક વાણીયો હતો અને તેનું નામ રામચંદ હતું. રામચંદ બોલ્યો: “ ગિરિજાશંકરભાઈ! હું બહુ મુંઝવણમાં આવી ગયો છું. કોની સલાહ લેવી તે પણ મને સૂજતું નથી એટલે છેવટ હું તમારી પાસે આવ્યો છું. ”

ગિરિજાશંકર તેને ધીરજ આપતો બોલ્યો: “ કાંઈ ફીકર નહિ બાપુ! તમે તમારે તમારું દુઃખ કહો, મારાથી બનતી મદદ કરીશ. એમાં ગભરાશો નહિ. ”

“ ત્યારે સાંભળો. ” રામચંદ આંખમાં આવેલાં આંસુ લૂછતો બોલ્યો: “ મારે એક બાર-તેર વરસની દિકરી છે-હજી કુંવારી છે. દુઃખનો માર્યો હું છ મહિનાથી કાઠિયાવાડમાંથી આવીને અહીં રહ્યો છું. એ દિકરી રસોઈ કરતી અને હું ખાતો. ત્રણ-ચાર મહિના પહેલાં એક જણ આવ્યો. આંખની ઓળખાણ-અમે બે વડોદરામાં થોડો વખત સાથે રહેલા તે પરથી. તેને પણ ક્યાંય નોકરી હશે. તેણે કહ્યું કે હું તમને દશ રૂપિયાનો મહીનો આપીશ અને તમે મને તમારે ત્યાં જમાડો કારણકે મને ત્રીસનો ખોરાક બરાબર પસંદ આવતો નથી. મારા મનમાં એમ કે એ પણ ઠીક છે, ઓળખીતો છે અને વળી દશ રૂપિયામાંથી પણ મહિને થોડું બચશે. મેં લાભે લાભે રાખ્યો અને થોડા દિવસમાં તો તે અમારી સાથે ઘરની પેઠે હજી ગયો. પણ આજે સાંજે નોકરીપરથી હું ઘેર આવું છું તો ખબર મળી કે એ હરામખોર મારી દીકરીને ફાસલાવી, ઉપાડીને ક્યાંક નાસી ગયો છે! હે પરભુ! હવે મારો શો આશરો? ગિરિજાશંકરભાઈ! હું ગરીબને કાંઈ સારી સલાહ આપો. ”

“ સલાહ એ કે પોલિસને ખબર આપો અને નાસી જનારના નામનું વોરંટ કઢાવો. પોલીસની સાથે ફરીને એને ઓળખાવી પકડાવો; ”

મુંબઈમાં હશે તો હાથ લાગશે.”

“પણ એમાં કાંઈ ખર્ચ થશે કે ?”

“હા, પોલીસ કાંઈ સગી છે ? પહેલાં તો અરજ લખામણીની ફીના જ પચીસ રૂપિયા તમારે મને આપવા પડશે.”

“ગિરિનિશંકરભાઈ ! હું ગરીબ છું તે તમે જાણો છો. મારા જેવા ગરીબનું કામ મદત કરી આપો તો તે પણ પુણ્ય લેખે છે, પણ તમને તસ્દી પડે તેટલા માટે હું તમને પાંચ રૂપિયા આપીશ; મને અરજ લખી આપો.”

“ના, ના, ના, માથું પકવશો નહિ; પચીસથી ઓછું નહિ બને.” ગિરિનિશંકરે બકુટી ચડાવતાં કહ્યું.

“અરે, પણ હું ગરીબને ન્યાય અપાવવામાં મદદ કરવા જેટલી દયા નહિ કરો ?” રામચંદ્રે વિશેષ આજીજીથી કહ્યું.

“અરે ભલા માણસ ! ગરીબને વળી ન્યાય શો ? પૈસા હોય તો ન્યાય મળે ! ભૂખડી બારસને ત્યાં તે પવિત્ર ન્યાય હોય જ ક્યાંથી ?”

“ગિરિનિશંકરભાઈ ! મારી દયા પણ તમને શું નથી આવતી ?”

“હવે જાને સાલા ભામટા !” ગિરિનિશંકરે ખુસ્તો ક્રોધ દર્શાવીને કહ્યું : “તારી છોકરી જ રાંડ બદમાશ હશે ને પેલાને ધણી બનાવીને નાસી ગઈ હશે; પછી વળી ડાહ્યા ડમરો શેનો બને છે ?”

આ શબ્દો સાંભળીને ગરીબ રામચંદ્રને બહુ સંતાપ થયો. તેનું હૃદય ગિરિનિશંકરના નીચ શબ્દોથી કમકમી ઉઠ્યું. પોતાની કુમારિકા પુત્રી-પરનો આરોપ તેના હૃદયને દંશ દેવા લાગ્યો. તે બોલ્યો : “ભાઈ ! હું જતો રહીશ, પણ મને ગરીબને વધારે સંતાપ શાને આપો છો ?” એમ બોલતો રામચંદ્ર જતો રહ્યો.

હવે નિરાંતે ગિરિનિશંકર બિછાનામાં પડ્યો. થોડી વારે અર્ધી પર્ધી

હિંધ આવી અને આંખ મળી એટલામાં કાંધએ ખારણું ઠોક્યું. ખારણું ખોલતાં એક જણ માંહે આવ્યો અને ગિરિનજશંકરને સંબોધીને ખોલ્યોઃ “કાલે સહવારે ધર્મચંદ શેઠને ઘેર સહવારે મળજો; શેઠ ખોલાવ્યા છે.”

ગિરિનજશંકર ખોલ્યોઃ “પણ અધ્યા! અત્યારે મધરાતે ક્યાંથી કહેવા આવ્યો?”

“શેઠ તો મને સાંજે કહેલું. પણ તે વખતે બૂલી ગયો એટલે અત્યારે આવ્યો; શું કહું? સહવારે તમે ન જાઓ. એટલે શેઠ મારાપર જ ગુસ્સે થાય ને? કહેતા'તા કે કાંધક જરૂરનું કામ છે.”

“વારૂ જઈશ.” ગિરિનજશંકર દ્વાર બંધ કરીને પાછો આવીને બિઠાનામાં પડ્યો.

\* \* \* \* \*

બે ઐરીઓ પરણવાનાં બીજાં ગમે તેટલાં નુકસાનો હોય, પણ ગિરિનજશંકરને તેથી એક હાયદો થયો હતો અને તે એ હતો કે સહવારના આઠ વાગતાંમાં ગિરિનજશંકર નહાઈ ધોઈ, આહ્નિકમાંથી પરવારી, જમી કરીને બહાર જવા માટે તૈયાર થઈ જતો. સહવારમાં કિડતાં જ એક ઘરનું પરચુરણ કામ કરવા લાગતી, તો બીજી નહાઈને રસોડામાં પેસતી અને તેથી ઘરનું કામ જલ્દીથી પતી જતું. ગિરિનજશંકર સહવારના આઠ વાગતાં જ બહાર નીકળીને સીધો ધર્મચંદ શેઠને ત્યાં ગયો. ધર્મચંદ શેઠ ગિરિનજશંકરને સારી પેઠે પીછાણુતા હતા અને શેઠના દાવા-દુવીના સંઘળા મુકદ્દમા મોટે ભાગે ગિરિનજશંકરને જ સોંપાતા હતા. ધર્મચંદ શેઠ શેરદલાલનો ધંધો કરતા અને ઘરમાં કાંધ બહુ મીલકત નહોતી, પણ આખર સારી હોવાને લીધે કમાણી સારી હતી. ગિરિનજશંકર આવી પહોંચ્યો, ત્યારે શેઠ પોતાના દિવાનખાનામાં ચાહ પીતા બેઠા હતા. ગિરિનજશંકરે શેઠને વમસ્કાર કરીને પાસેની ખુરશીપર બેઠક લીધી.



શેઠ કહ્યું: “ગિરિજાશંકર! એક અગત્યના કામસાર તમને ખોલાવ્યા છે.”

“બહે ખુશીથી કરમાવો, શેઠ સાહેબ!” ગિરિજાશંકરે ડાબી આંખ શેઠના ચહેરા સામે ટેકાવીને કહ્યું.

“જુઓ ગિરિજાશંકર! મારી બાણેજ કુન્દનને તો તમે ઓળખો છો. તેની સઘળી હકીકત કહીશ તો જ તમે તે મુકદ્દમે બરાબર સમજી શકશો. મારા બનેલી જીવણચંદ શેઠ ગુજરી ગયા ત્યારે કુન્દન માત્ર ત્રણ વરસની હતી. શેઠ ગુજરી ગયા પછી પોતાની સઘળી મિલકતનું વીલ કરીને મેક્સેન્સ ગીરીદેવ, રોકજોખ અને ધરબરે સોલીસીટરોની પેઢીને હસ્તક સોંપતા ગયા. વીલમાં મારી સહી છે, તે સોલીસીટરોની સહી છે અને કુન્દનના કાકા પુનમચંદની સહી પણ છે. હવે કુન્દનની ઉંમર દશ વર્ષની થઈ. પુનમચંદ સોલીસીટરોની સાથે મળી ગયો અને મારા સાંભળવા મુજબ તે વીલને ઉડાવી દઈને સઘળી મીલકત પુનમચંદ પચાવી પાડવા માંગે છે. વળી મેં એવું પણ સાંભળ્યું છે કે કુન્દનને તે કોઈ ગરીબડા છોકરા વેરે પરણાવી દેવા માંગે છે.”

“વીલ રજીસ્ટર થયેલું છે કે નહિ?” ગિરિજાશંકરે પ્રશ્ન કર્યો.

“નહિ, શેઠને મરકી લાગુ પડેલી એટલે ગભરામણમાં વીલ તો થયું પણ રજીસ્ટર કરવાનો વખત ન મળ્યો; અને વળી સૌની રૂબરૂમાં વીલ થઈને સોલીસીટરોને સોંપાયલું, એટલે ગેરવિશ્વાસ પણ કોને આવે? મારી બહેન શેઠની પહેલાં સુખમાં જ ગઈ છે, પણ અત્યારે આ કુન્દનના માઠા હાલ છે. થોડા મહિના પહેલાં હું પુનમચંદને સમજાવીને કુન્દનને બે દિવસ રાખવાને બહાને મારે ત્યાં તેડી લાવ્યો છું. હવે પુનમચંદ પાછો કુન્દનનો કબજો લેવા માંગે છે. આજસુધી તો મેં તેને ગણકાર્યો નહિ પણ ગઈ કાલે સોલીસીટરો મારફત તેની નોટીસ આવી છે એટલે હવે હું ગભરાટમાં પડ્યો છું. કુન્દન પોતે પોતાના કાકાને ત્યાં રહેવા માંગતી

નથી પણ મને તેમ તોએ તે હજી બાળક છે; એટલે કાયદેસર શું થાય તે કાંઈ મારી સમજણમાં આવતું નથી. ”

“ કાયદેસર કાંઈ થવાનું નથી, શેઠજી ! મુકદ્દમે તમારા લાભમાં છે, કાંઈ ફીકર કરશો નહિ. નોટીસ બંધે આવી. તેનો જવાબ ફ્યુફ્યુતો વાળી ચકાશે. ” ગિરિનજીશંકરે શેઠના દેસમાં રસ લેતાં કહ્યું.

“ ત્યારે હવે તમારો અભિપ્રાય આ કેસમાં કેને રોકવાનો છે ? જ્યારે સામે પક્ષ સોલીસીટરો પાસે ગયો છે, ત્યારે આપણે પણ સોલીસીટર પાસે જવું જોઈએ, એમ હું ધારું છું. ”

“ નહિ, નહિ, મારો મત એવો નથી. આજકાલ સોલીસીટરોની પેઢીઓ તો પૈસાની પૂજારી થઈને બેઠી છે; અને સોલીસીટરો પણ ક્યાં જાતે કેસ લડવા આવવાના હતા ? પેલા સુરતી બેરીસ્ટરને ઓળખો છો ને ? હમણાં મારા શેઠ તરીકે તેમને પસંદ કર્યા છે. બહુ જ હુશીયાર માણસ છે; એલ. એલ. બી. અને વળી બેરીસ્ટર; અગ્રિજી તો એના જ આપનું; આજસુધી હું કોઈનો ગુમાસ્તો થતો નહોતો પણ તેનો ગુમાસ્તો થયો છું. થોડે પૈસે અને વળી કાળજીથી કામ થશે. ” ગિરિનજીશંકરે આખી જાહેર ખબર બોલી સંભળાવી.

“ તો બંધે, હું તમને ત્યાંથી આવેલી નોટીસ આપું છું અને તેનો ઘટતો જવાબ તમે મારી તરફથી મોકલાવી આપજો. પણ બાળ કાંઈ અવળી તો નહિ પડે ને ? ”

“ અરે નહિ સાહેબ ! મારા અનુભવપર પણ તમને વિશ્વાસ પડતો નથી શું ? ”

શેઠે નોટીસનું પરખીડીકું ગિરિનજીશંકરને સોંપ્યું. ગિરિનજીશંકરે જતાં જતાં કહ્યું : “ ત્યારે આપ બપોરના જરા એ બાજુએ પધારજો. વહી-લાતનામું પણ લખવું પડશે ને ? અને વળી નોટીસના જવાબનો મુસદ્દો

પણુ આપને વાંચવો હશે તો તે વાંચવાનું પણ બની શકશે.”

“તે વાંચવાની કાંઈ જરૂર નથી; પણ વકીલાતનામા માટે તો જરૂર આવીશ; તમારો ક્યાં ગેરવિશ્વાસ છે?”

ગિરિનજશંકર ગયો. નવ વાગતાં તો તે ઇન્દુવદનરાયની ઓફીસે જઈ પહોંચ્યો. રામો તેની સામે ડોળા ધુરકાવતો નજર કરી રહ્યો, કારણકે ગઈ કાલે તેણે ઓફીસમાં કરી મૂકેલા ગંદવાડથી રામાને દિવાલ ધાવાની, ઝડ ફરીથી પોલીશ કરવાની અને એવી ઘણી તસ્દી લેવી પડી હતી! ગિરિનજશંકરે પોતાના નવા શેઠને ગોઠ્ઠ માછણના અને ધર્મચંદ શેઠના એ બન્ને મુકદ્દમાનાં સાર કહી સંભળાવીને સમજણ પાડી. ઇન્દુ તો ઓફીસામટા બે કેસો હાથમાં આવતાં નવા શુમાસ્તા કિપર ખુશ ખુશ થઈ ગયો.

## પ્રકરણ ૩ જી.

### નવો મુદ્દાલેખ.

“ગિરિનજશંકર!” ઇન્દુવદનરાયે ગોઠ્ઠ માછણ અને ધર્મચંદ શેઠનો મુકદ્દમો સમજી લઈને કહ્યું: “પરંતુ આ બાબતમાં તમે એક ભૂલ કરો છો.”

“શું સાહેબ?” ગિરિનજશંકરે કહ્યું.

બેરીસ્ટરે કહ્યું: “ગોઠ્ઠ માછણનો મુકદ્દમો સમજવામાં તમે ભૂલ કરી હોય તેમ જણાય છે. ગોઠ્ઠની ન્યાતમાં નાતરાં કરવાનો રીવાજ છે અને ધોંડુએ પોતાની એક સ્ત્રીની હયાતીમાં ગોઠ્ઠ સાથે લગ્ન કર્યું તેથી તેણે ગોઠ્ઠને કાંઈ પણ અન્યાય આપ્યો નથી પણ તેની પહેલાંની સ્ત્રીને અન્યાય આપ્યો છે અને તેથી તમે ગોઠ્ઠને કહ્યું તે મુજબ ધોંડુને દશ

વર્ષની કે તેથી વધુ ઓછી કાંઈ પણ શિક્ષા થઈ શકે નહિ.”

ગુમાસ્તો ક્ષણભર વિચાર કરીને ઓલ્યો: “ સાહેબ ! થુ ! પીનલકો-  
ડના બાબ ૨૦ મામાં લમ સંબંધી ગુન્હાઓની કલમો છે. ૪૪૫ મી ક-  
લમ મુજબનો આરોપ ઘોંડુ ઉપર પુરવાર કરી શકાય, કારણકે ગોદૂ  
સાથે લમ કરતાં ઘોંડુએ તેને પહેલાંના લમની ખબર કરી નહોતી.”

“ પણ માછીઓમાં એક ઉપરાંત બીજી સ્ત્રી પરણવાનો રીવાજ છે  
અને તેથી ઘોંડુએ તે કાંઈ મોટો ગુન્હો કર્યો નથી. બહુતો કોર્ટ ગોદૂને  
ભરણપોષણનું ખર્ચ અપાવી શકે.”

“ પણ ગોદૂ તો પોતાના ધણી સાથે રહેવા માંગતી નથી. તે તો  
પોતાના ધણી ઉપર હુમ્મલો અને વિશ્વાસઘાતનો આરોપ મેલવા માંગે છે.”

“ એ આરોપ પુરવાર કરવાને માટે બહુ પુરાવાઓ જોઈશે, ગિરિ-  
નજશંકર ! આવા નાના મુકદ્દમામાં સંખ્યાબંધ સાક્ષીઓની પંચાતમાં પડ-  
વાનું કેમ પાલવશે ? ”

“ અરે સાહેબ ! નહિ પાલવે તો મરશે અસીલ ! એમાં મારે કે  
તમારે ક્યાં સ્નાન સ્પર્શક આવવાનું હતું ? આપણે તો રહ્યા વકીલ એટલે  
અસીલને ન્યાય અપાવવામાં દલાલી કરીએ, છતાં અસીલનું ભાગ્ય ફરી  
વળ્યું હોય, તેમાં આપણો શું ઉપાય ? મનગમતો ન્યાય અપાવવાનું કાંઈ  
આપણા ગળવામાં ભર્યું છે ? થુ ! ” એક જ ઈન્દ્રિયના માનવાળો ગુમા-  
સ્તો ઓલ્યો.

“ ગિરિનજશંકર ! ” થોડી ધણી પ્રમાણિકતાને સમજનાર બેરીસ્ટરે  
કહ્યું: “ એટલી બધી સ્વાર્થપરાયણ બુદ્ધિ રાખતી તે કાંઈ ડીક નહિ; એમ  
કરવાથી આપણી આખરને બચાવે લાગે.”

“ અરે સાહેબ ! એમાં બટ્ટો શેનો લાગવાનો હતો વળી ? ત્યારે શું  
વકીલો પરાંપકાર કરતા ફરતા હશે ? આપણે તો પૈસાનું કામ. પૈસા

મળે તો ખુશ્ખી રીતે ખૂન કરનારની પણ વકીલાત કરીએ ! ”

“ હવે એ વાત જવા દો; પણ આ ધર્મચંદ શેઠની વાત મને કાંઈક વધારે કપરી લાગે છે. રીતસર કુંદનનો કાકો જ તેનો વાલી ગણાય, કારણકે કોર્ટ કાંઈ કુંદનના માતૃપક્ષનો દાવો સ્વીકારી શકે નહિ અને તેથી રીતસર તો ધર્મચંદ શેઠે કુંદનને તેના કાકાને હાથ સોંપવી જોઈએ. ”

“ પણ તેના કાકાનો ખોટો ઇરાદો કોર્ટને જાહેર કરવામાં આવે અને તે પુરવાર થાય તો શું કોર્ટ એક ધાતકી કાકાના હાથમાં કુંદનને સોંપશે ? ”

“ પુનમચંદ જેવા આખરદાર અને પૈસાદાર માણસને ધાતકી ઠરાવવો તેના જેવું વિકટ કામ ખીજું કયું હોઈ શકે ? અને વળી જુઓ, પુનમચંદ તરફથી સોલીસીટરો મેસર્સ ગીરીદેવ, રોકજેખ અને ધરબરેએ ધર્મચંદ શેઠ ઉપર નોટીસ મોકલાવી છે તે ઉપરથી જણાય છે કે તેઓનો ઇરાદો ધર્મચંદ શેઠ ઉપર કુંદનનો કબજો મેળવવા ઉપરાંત વિશ્વાસઘાત કરવાનો આરોપ મેલવાનો પણ જણાય છે, કારણકે કુંદનનો કાયદેસરનો વાલી તેનો કાકો છે—તેનો મામો નહિ. ”

ગિરિજશંકર બોલ્યો: “ સાહેબ ! તે ગમે તેમ હો, આપણા અસીલને લાભ થાય એવી રીતે આપણે લડીશું અને પછી તો જે પરિણામ આવે તે ખરું. પણ આ મુકદ્દમો હાથમાં લેવા જેવો છે, કારણકે બન્ને પક્ષ પૈસાદાર છે અને તેમાંથી આપણને પૈસાની પ્રાપ્તિ ઠીક થઈ શકે તેમ છે. યુ ! ”

“ પણ મને તો આ મુકદ્દમો હાથમાં લેવાનું વાજબી લાગતું નથી કારણકે આ બાબતમાં ધર્મચંદ શેઠનું કાંઈ વળે તેમ નથી. ”

ગિરિજશંકર જરા મ્હોં ચડાવીને બોલ્યો: “ સાહેબ ! ધર્મચંદ શેઠનું

વળે કે ન વળે તેમાં આપણને શું ? આપણને આપણી શી મળશે કે નહિ ? બસ થયું; ગોરનું તરબાણું ભરાયું કે પછી ભલે વર ને કન્યા મરી જાય ! આપ હજી પૂરેપૂરા વકીલ નથી. આપ આપના દિવાનખાનામાં જ્યાં ને ત્યાં સોનેરી અક્ષરે લખાવો કે સર્વે ગુણાઃ કાંચનમ્ આશ્રયન્તે ॥ સોનામાં સો ગુણો સમજવાઃ એ જ આપે આપનો મુદ્રાલેખ રાખવો. જુઓ સાહેબ, આ જગતમાં પૈસો એ બડી ચીજ છે ! વાજખી-ગેરવા-જખી કોણ જુએ છે ? જગત્ તો પોણું છે; બાહિરકી અચ્છી ચાહિયે; માટે જો એ પૈસાનો જીવ કરવા માટે આવ્યા હો, તો ગમે તેવો મુક-દેમો લડવો, અસીલને એવાં સ્વપ્નામાં રમાડવો કે જાણે તે કેસ જીતીને સો મણની તળાઈમાં સૂતો છે ! તેમ કર્યા વિના ધરાક નહિ આવે. જેની ને તેની આગળ કેસ સંબંધે તમારો ખુલ્લો મત આપી દેશો તો કોઈ આંગણે ટુકશે નહિ, સાહેબ ! આપણે તો પૈસો કમાવા માટે વિદ્યા મેળવી છે, કાંઈ પરોપકાર કરવા માટે નહિ, યુ ! ”

ઇન્દુ જરા હસીને મુંગો રહ્યો. ગુમાસ્તો આગળ બોલ્યોઃ “ અને હવે પુનમચંદની નોટીસનો જવાબ ધડીને ગીરીદેવ, રોકજોખ તથા ધર-ભરે સોલીસીટરો ઉપર મોકલાવી દો. જુઓ, સોલીસીટરો તરફ જવાબ મોકલવાથી એક એરિસ્ટરની પોઝીશનને ધક્કો લાગે એમ માનશો નહિ ! એ વખત હવે રહ્યો નથી. હવે તો

“ પોઝીશનમાં પૂજો મૂકો પૈસા મૂકો પાસ !

“ એ જ હિસાબ જ્યાં ત્યાં ચાલે છે; માટે નોટીસનો જવાબ લખી મોકલતાં જરાએ અચકાશો નહિ ! હાક યુ ! ”

એલો મુંડાયો ! ગિરિજશંકરના ચખ્દોની સજ્જડ અસર ઇન્દુના મન પર થઈ કાંચન અને કીર્તિ બન્ને મેળવવાને માટે ગિરિજશંકરની સલાહ પ્રમાણે ચાલવાથી લાભ થશે, એમ તેણે માન્યું અને તેથી તેને “ સર્વે

ગુણાઃ કાંચનમ્ આશ્રયન્તે ” એ ગુરુમંત્રને બરાબર હૃદયમાં ધારણ કર્યો અને પુનઃમયંદ તરફની નોટીસનો જવાબ લખી કાઢ્યો. એટલામાં ધર્મચંદ શેઠ આવ્યા. બારીસ્ટરે શેઠને ખુરશી આપતાં કહ્યું: “ શેઠજી, આપ વખતસર જ પધાર્યા છો. ”

“ આપ મારો કેસ તો બરાબર સમજી ગયા છો ને ? ” શેઠ પૂછ્યું.

“ ઓહ યસ ! ગિરિજાશંકરે મને બધું સમજાવ્યું છે અને તેનો ઉત્તર પણ મેં ઘડી કાઢ્યો છે; જુઓને, જરા વાંચી જાઓ. ”

“ ના, ના, મારે કાંઈ વાંચવાની જરૂર નથી. એક વાર મેં મારો મુકદ્દમો વકીલના હાથમાં મૂક્યો, પછી મારે માફ સધળું કામ પૂરતા વિશ્વાસ સાથે તેને જ સોંપી દેવું જોઈએ. ” એમ કહેતાં ધર્મચંદ શેઠે નોટીસના જવાબનો મુસદ્દો હાથમાં લીધો અને ઉપર ઉપરથી નજર ફેરવી તે ઈન્દુવદનરાયના હાથમાં પાછો આપ્યો. ગિરિજાશંકરે વકીલાતનામું લખીને તૈયાર રાખ્યું હતું તે પર ધર્મચંદ શેઠની સહી લીધી અને પછી શેઠ બેરીસ્ટર સાહેબને સલામ કરીને વિદાય થયા.

## પ્રકરણ ૪ થું.

મેસર્સ ગીરીદેવ, રોકજોખ અને ઘરભરેની પેઢી.

સ્થવારના નવ વાગ્યા છે. ઉનાળાની ઋતુ હોવાથી અત્યારે પણ બકારો થતો જણાય છે. સોલીસીટરો મેસર્સ ગીરીદેવ, રોકજોખ અને ઘરભરેની પેઢીમાં અસીલો અને ક્લાર્કોની હરફર થઈ રહી છે. ક્લાર્કો કાગળોના થોકડા તપાસવાના કામમાં અને કાંઈ અગત્યના દસ્તાવેજોને ટાઇપ કરવાના કામમાં રોકાયા છે, ત્યારે અસીલો ચડપો ચડપ આવતા અને સોલીસીટરો કે કારકુનોને કાંઈ અગત્યનો ખુલાસો પૂછી ચાલ્યા જતા.

જેવામાં આવે છે. પેઢીના એક ભાગીદાર મી. ગીરીદેવની ખાનગી ઓફીસમાં કોઇ બે ગિરાસીયા પોતાનો મુકદ્દમો સમજાવતા બેઠા હતા અને મી. ગીરીદેવ તે ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતા હતા. માથાપર વિજળીક પંખો ફરફર ફરી રહ્યો હતો અને સોલીસીટર સાહેબના બદનથી ધામની અસરને દૂર નસાડી મેલતો હતો.

અત્ર સોલીસીટરો મેસર્સ ગીરીદેવ, રોક્રોજેબ અને ધરભરેની પેઢીનો ટુંક ઇતિહાસ રજૂ કરવો અગત્યનો થઇ પડશે. એ પેઢીના પહેલા ભાગીદાર મી. ગીરીદેવ હતા. તે અસલ બંગાળના વતની હતા અને જ્ઞાતિના કાયસ્થ હતા. ઉંમર પંચાવન વર્ષને આશરે થઈ હતી પણ હજી જડમાં વજી જેવાં મજબૂત હોઇને કાચા ચણા પણ ચાવી શકતા હતા. દાદી મૂછો કાળરી હતી અને જ્યારે તે પહેલવહેલા મુંબઇ આવ્યા હતા, ત્યારે તો માથે ટોપી પહેરતા પણ અત્યારે તો પારસી પાઘડી ધારણ કરતા હતા. ઘણા વર્ષના પરિચય હોઇને તે ગુજરાતી સાફ બોલી શકતા હતા, તોપણ કોઇ કોઇ વાર હિંદી ભાષાની છટા આવી જતી. છાતીપરના કચરાને બ્રશની પેડે સાફ કરતી લાંબી કાળરી દાદી, પગમાં પેન્ટલૂન, મ્હોંમાં કોઇ વાર હિંદી ભાષા અને માથે પારસી પાઘડી: એ યોગ જેતાં તેમની સાથે પરિચયમાં આવનાર દરેકને આશ્ચર્ય સાથે હાસ્ય છૂટ્યા વિના રહેતું નહિ. મી. ગીરીદેવે મુંબઇમાં આવ્યા પછી એક મજબૂત લડત ચલાવનાર સોલીસીટર તરીકે નામ મેળવ્યું હતું અને તેથી તેમની ગાંઠે પૈસો પણ ઠીક એકઠો થયો હતો. પૈસા એકઠા કરવા અને હિંડાવવા એ જ એમની જીંદગીનો મુખ્ય સિદ્ધાંત હતો. અસીલોની હાર-જીત કે તેના પૈસાના ખર્ચ તરફ મી. ગીરીદેવ બહુ ધ્યાન રાખતા નહિ, પણ અસીલોની સાથે વાતચીત કરવામાં એવી ખબરદારી રાખતા કે કોઇને તેનાથી અસંતુષ્ટ થવાનું કારણ મળે નહિ. જે કદાપિ ભોગબેગે કોઈ



કડાકુટીઓ અસીલ મળતો, તો પછી તેની પાસેથી પોતાના પૈસા ગમે તે રીતે વસુલ કરી લેવા જોઈએ જ સંબંધ તે રાખતા અને કહેતા કે “એકદમ પૈસા ગીરી દેઓ ! હવે મારી પાસે તમે ફરી આવશો નહિ.” આવે વખતે અસીલને તેમનું “ગીરીદેવ” જેવું અર્થસૂચક નામ સફળ થએલું જણાયા વિના રહેતું નાહ.

મી. રોકજોખ અને મી. ધરભરે બન્ને પુનાના રહેવાસી હતા અને મી. ગીરીદેવની સાથે ભાગમાં પડ્યા હતા. મી. રોકજોખ એક ખરેખરા કાયદાખાજ વકીલ હતા અને મી. ધરભરેમાં જોકે કાયદાનું જ્ઞાન બહુ ઓછું હતું, તોપણ તેમનામાં એક બીજો મહાન ગુણ હતો અને તે એ હતો કે ગમે તેવા સાક્ષીઓ “મેળવી લેવામાં” તે બહુ બહાદૂર હતા, તેમ જ એક સાક્ષી પોતાનો ધાર્યા મુજબ કોર્ટમાં સાહેદી આપે તેવી “તજવીજ” કરવામાં એકા હતા. “જૂઠા સાક્ષીઓ” “ઉમા કરવામાં” તે કુશળ હતા, એમ કહીએ તો એક આચરદાર સોલીસીટરને માટે તે જરા એટીકેટનો ભંગ લેખાય ! મી. ગીરીદેવ અને આ બે દક્ષિણી ભાગીદારોને એક જ પેઢીના સંબંધમાં કામ કરવાનું સારી રીતે ધાવતું હતું, તેનું કારણ એ હતું કે તે ત્રણમાં જૂદા જૂદા ખાસ ગુણો હોઈને પેઢીનું સંબંધનું કામ સારી રીતે નીભતું હતું અને વળી મી. ગીરીદેવની પેઢે મી. રોકજોખનો સિદ્ધાંત અસીલ પાસેથી નાણાં ‘રોકડા’ ‘જેખાવવાનો’ હતો અને મી. ધરભરે તો પૈસાથી ‘ધર ભરવા’ના કાર્યમાં જ આખી છંદગીની સફળતા સમાએલી માનતા હતા. સોલીસીટરોની પેઢીનો એક ભાગીદાર ઉદાર હોય અને બીજો કંજુસ હોય અથવા એક વાજખી મુકદ્દમા હાથ ધરવાના અભિપ્રાયવાળો હોય તથા બીજો જેરવાજખી મુકદ્દમા હાથ ધરીને અમણા પૈસા મેળવવાની ધારણાવાળો હોય તો તેઓને એક જ ઓશીસમાં સાથે કામ કરતાં ધાવે નહિ, પરંતુ મેસર્સ ગીરી-

દેવ, શેઠજીએ અને ધરભરેની પેઢીના તો ત્રણે ભાગીદારો એક જ સિ-  
દ્ધાંતના અને એક જ પદ્ધતિ-હરકોષ્ટ રીતે પૈસા મેળવવાની રીતિ-સર કામ  
લેવાની ટેવવાળા હતા; એટલે તેઓને સાથે કામ કરતાં ફાવે નેમાં નવાઈ શું ?

થોડી વારે મી. ધરભરે ઝોશીસમાં આવ્યા અને મી. ગીરીદિવની  
સાથે અંગ્રેજીમાં કાંઈ વાતચીત કરીને તેમની પાસેથી એક પરખીડીયું લેઈ પો-  
તાની બેઠકપર જઈને બેઠા. પેલા પરખીડીયામાંનો પત્ર કાઢીને જોયો તો  
તે ધર્મચંદ શેઠ તરફથી બેરીસ્ટર ઈન્દુવદનરાયે નોટીસનો વાળેલો જવાબ  
હતો. મી. ધરભરેએ તે જવાબ બરાબર વાંચ્યો અને કાંઈક વિચારમાં  
પડી ગયા. જવાબમાં એવી મતલબ જણાવી હતી કે “ કુન્દન પોતે પો-  
તાના કાકાને ત્યાં રહેવા માંગતી નથી, તેમ જ તેના પિતાએ જે વીલ  
કરીને તમારી પેઢીને હસ્તક સોંપેલું છે તેમાં જણાવવામાં આવેલી મીલ-  
કતની છેલ્લાં ૭ વર્ષમાં શું વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે તે કુન્દનને જણા-  
વવામાં આવ્યું નથી. વળી તે મીલકતનો વહીવટ જ્યાંસુધી તે જણાવતી  
નથી, ત્યાંસુધી તે પોતાની જાંઘળીને બચમાં જુએ છે અને તેથી તે પો-  
તાના કાકાને ત્યાં રહેવા માંગતી નથી. ધર્મચંદ શેઠ કુન્દનને તેના કાકાની  
રજા લેઈને જ પોતાને ત્યાં તેડી ગયા છે, કાંઈ ફાસલાનીને કે ખોટું સ-  
મજાનીને તેડી ગયા નથી અને તેથી કુન્દન પોતાના કાકાને ત્યાં પાછી  
આવવા ન માંગે, તો તે માટે ધર્મચંદ શેઠ કોઈ પણ રીતે જવાબદાર  
હરતા નથી. ”

આ જવાબ વાંચીને મી. ધરભરેએ શેઠ પુનમચંદ ઉપર એકદમ ટે-  
લીફાન કર્યો અને જણાવ્યું કે બપોરે તેમણે પોતાને મળી જવું, કાર-  
ણકે નોટીસનો જવાબ ફરી વળ્યો છે અને તે માટે તમને મળવાની અને  
વિચાર ચલાવવાની જરૂર પડી છે.

## પ્રકરણ ૫ મું.

### મુધરેલી લાંચ !

ગિરિનજશંકરને ગુમાસ્તા તરીકે રાખ્યા પછી ઇન્દુવદનરાયને પોતાની ઓફીસની રચનામાં થોડો ફેરફાર કરવો પડ્યો હતો. શેઠ ગુમાસ્તા બન્નેની બેઠક તો એક જ મોટા હોલમાં રાખવામાં આવી હતી, પરંતુ ગુમાસ્તાની બેઠક જુદી પાડવા માટે વચ્ચે એક પડદાવાળી ઘોડી મૂકવામાં આવી હતી. વચ્ચે પડદો આવવાથી બન્ને જણ એક બીજાનાં મોં જોઈ શકતા નહિ, એટલે તે પડદો એક હોલના બે જુદા જુદા ભાગો પાડવામાં આવ્યા હોય તેવી ગોઠવણ કરવામાં મદદગાર થઈ પડ્યો હતો. ઓફીસમાં પેસતાં જ પહેલાં ગિરિનજશંકરની બેઠક નજરે પડતી હતી. બે ખુરશી અને એક સાધારણ દેખાવવાળું ટેબલ, એ તેની બેઠકનું ફરનીયર હતું. કેસો માટેના પરંતુ હરહમેશ ગિરિનજશંકરના જ કામમાં આવે એવા કાગળીયા માટે એક નાનું કપાટ આજકાલમાં ખરીદી લાવવાનું હજી બાકી રહ્યું હતું. ગિરિનજશંકરને વારંવાર થુંકવાની ટેવ બહુ હોવાથી બેરીસ્ટર સાહેબે પોતાને ખર્ચે એક પિતળની પીકદાની આણી હતી અને ગિરિનજશંકરના ટેબલની નીચે તે રાખી મેલવામાં આવતી હતી. તે પીકદાનીને સવાર સાંજ સાફ કરવાનું કામ રામાએ મોટી હોંશ સાથે માથે લીધું હતું, કારણકે વારંવાર દીવાલ ઘોવાના કે છાદડી લૂછવાના કામનો બોજો તેને માથેથી તેથી દૂર થવા પામ્યો હતો.

ગિરિનજશંકર ઇન્દુવદનરાયને ત્યાં ગુમાસ્તો રહ્યો, તેને એક અડવાડીયું જ આજે પૂરું થતું હતું, પરંતુ તેટલા ટુંકા વખતમાંએ ગિરિનજશંકરે તાતાની ચતુરાઈ અચ્છી તરેહથી બતાવી આપી હતી. જુદા જુદા પાંચ કેસ માત્ર એક જ અડવાડીયાની મુદતમાં ગિરિનજશંકરે લાવી

આપ્યા હતા અને તેમાં સૌથી મોટો કેસ ધર્મચંદ શેઠવાળો હતો. આજે રવિવારનો દિવસ હોવાથી કોર્ટમાં જવાની પંચાત નહોતી, પરંતુ કેટલાક અસીલો આવનાર હતા. હજી કોઈ આબુ નહોતું એટલે શેઠ ગુમાસ્તો સાધારણ વાતચીત કરતા બેઠા હતા. ગિરિનિશંકરે વાત ઉપાડતાં કહ્યું: “ સાહેબ ! કાલે તો પેલા પુનમચંદ શેઠ મને મળ્યા હતા. ”

“ ક્યા પુનમચંદ ? ” બેરીસ્ટરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ કેમ વળી ? નથી ઓળખતા ? ધર્મચંદ શેઠની બાણેજ કુંદનના કાકા. ”

“ હા, તે પણ તમને ઓળખે છે ખરા કે ? ”

“ હા, શામાટે ન ઓળખે ? દશ વરસથી તે મને ઓળખે છે. યુ ! ”

“ કેમ, પછી આપણે તેમની નોટીસનો જવાબ વાળ્યો છે, તે વિષે કાંઈ બોલતા હતા કે ? ”

“ પહેલાં તો કાંઈ બોલ્યા નહિ, કારણકે હું આપની ઓફીસમાં રહ્યો છું તે તેમના જાણવામાં જ નહોતું; પછી મેં કેસ સંબંધે વાત કાઢી અને લલકારીને કહ્યું કે ધર્મચંદ શેઠ ઉપર હવે ક્યારે કેસ કરો છો, ત્યારે તેમને ખબર પડી. ધર્મચંદ શેઠનો પક્ષ મેં અને આપે પકડ્યો છે, એમ સાંભળીને તો શેઠનાં હાજી જ ગગડી ગયા ! ન કાંઈ બોલે કે ન કાંઈ ચાલે ! ” ગુમાસ્તાએ વિગતવાર વાત કહેવા માંડી.

બેરીસ્ટર મનમાં મલકાતા અને મ્હોંમાંથી સ્મિત સ્ફુરાવતા બોલ્યા: “ પછી ? ”

“ પછી તો મેં ખૂબ દમ ભરાવ્યો અને એટલો તો રેચ દીધો કે શેઠ બિચારા ગભરાઈ જ ગયા અને હવે શું કરવું તે માટે મારી સલાહ પૂછવા મંડી પડ્યા ! મેં કહ્યું કે હું કાંઈ તમારો વકીલ નથી કે તમને સલાહ આપું, પણ શેઠજી ! એમ આપું કેણું ગણી જશો અને વીલ ઉડાવી દેશો તે

પચશે નહિ; માથે ઇશ્વર બેઠો બેઠો સમજું જુએ છે ! હાક થુ ! ”

“ ખરું કહ્યું; પછી ? ”

“ પછી તો શેઠ એટલા બધી ગયા કે કહેવાની જ વાત નહિ ! મને કહે કે ધર્મચંદ શેઠનો પક્ષ છોડી દેવાનું તારા શેઠને સમજાવ ! મેં ખુશી ના કહી અને કહ્યું કે એવી અનીતિ મારાથી કે મારા શેઠથી નહિ થાય. ”

“ બરાબર કહ્યું, ગિરિનજશંકર ! અને આવા મામલામાં જ આપણી પ્રમાણિકતાની ખરી કસોટી લોકો કરશે એટલું જ નહિ પણ આવે જ વખતે આપણી આખર લોકોમાં ફેલાશે અને આપણને સંખ્યાબંધ મુકદ્દમા મળશે. કદાચ ધર્મચંદ શેઠ કરતા દસ ગણી શી હવે આપણને પુનઃમચંદ આપવા આવે અને કહે કે ધર્મચંદના વકીલ તમે થશો નહિ, તો તે પણ આપણાથી ન બને ! પૈસાની ખાતર એટલો મોટો વિશ્વાસઘાત કરવો એનાથી વધારે મોટું પાપ બીજું કયું ? ”

ઇન્દુવદનરાયના આ શબ્દો ગિરિનજશંકરને બરાબર રૂચ્યા નહિ એમ તેના કસાણા થએલા મ્હોં ઉપરથી જણાઈ આવ્યું. તે વાતને ટુંકમાં જ પતાવતો બોલ્યો : “ ખરી વાત છે; પછી તો હું શેઠથી છૂટો પડ્યો, પણ મને લાગે છે કે આજકાલ પુનઃમચંદ શેઠ આપની મુલાકાત લેવા આવ્યા વિના રહેશે નહિ. થુ ! ”

“ બલે આવે; હું તો તેમને ખુશ્લો જવાબ આપી દઈશ કે કોઈ પણ રીતે હું તમારું કહેવું માન્ય રાખી શકું તેમ નથી. ”

ગિરિનજશંકર મુંગો મુંગો પોતાની બેઠકપર આવીને બેઠો અને કાંઈક વિચારમાં પડ્યો. પાએક કલાક નહિ થયો હોય, એટલામાં તો પુનઃમચંદ શેઠ પોતાની ગાડીમાં આવી પહોંચ્યા અને દાદર ચડ્યા. એકીસમાં પેસેતાં જ ગિરિનજશંકરનાં દર્શન થયાં. ગિરિનજશંકર શેઠનો સત્કાર કરતો બોલ્યો : “ પધારો શેઠજી ! ”

“હા, ગિરિજશંકર ! કેમ, આનંદમાં છોને ? એમ કહી શેઠ ખુરશીપર બેઠા અને ગિરિજશંકર પણ શેઠના સન્માન માટે બિભો થયો હતો તે પોતાની બેઠકપર બેઠા. શેઠ ધીમેથી ગિરિજશંકરને પૂછ્યું : “ પેલી વાતનું કેમ ? ”

ગિરિજશંકરે ધીમેથી જ ઉત્તર આપ્યો : “ બને તેમ લાગતું નથી, ચાલો તમે જાતે જ સમજાવો; અને નહિતો હું પેલી યુક્તિ લડાવું છું. ” એમ કહી તે હસ્યો. શેઠને ધન્વદત્તનાય પાસે લેઈ ગયો અને બન્નેની પરસ્પર ઓળખાણ કરાવી. બેરીસ્ટરે શેઠનો સત્કાર કર્યો. ગિરિજશંકર ત્યાંથી જતો રહ્યો.

પુનઃમુદ્રિત મુદ્રાની વાત કાઢતાં કહ્યું : “ કેમ સાહેબ ! ધર્મચંદ તરફથી આપે વાળેલો જવાબ તો મેં વાંચ્યો, અને જો કદિ ધર્મચંદ નહિ માને તો તેમાં કાંઈ સાર નહિ કાઢે. આપ પણ કબૂલ રાખશો કે એક છોકરી ઉપર તેના મામા કરતાં તેના કાકાનો હક્ક પહેલો પહોંચે છે. ”

“ એ કબૂલ છે, પરંતુ શેઠજી ! તમે સમજી થઈને કેમ ભૂલો છો ? કુંદન પોતે તમારે ત્યાં રહેવા માંગતી નથી અને જો અવિનયની મને માફી આપો તો કહીશ કે તમારી લોભી વૃત્તિમાં હું તમને કોઈ પણ રીતે શાવવા દઈશ નહિ. ”

“ મારી લોભી વૃત્તિ શું ? ”

“ એટલામાં જ જો તમે નહિ સમજતા હો, તો તે લોભી વૃત્તિનો ખુલ્લો અર્થ તમે જ્યારે કેસ કરીને કુંદનનો કબજો લેવા માંગશો, ત્યારે હું બતાવી આપીશ; અને કદાચ તમે કેસ નહિ કરો, તોપણ ધર્મચંદ તરફથી ફરિયાદ રજુ કરાવીને હું તમને તે બધું દીવા જેવા અક્ષરોમાં સમજાવી આપીશ, શેઠજી ! ” બારિસ્ટરે પોતાના ધંધાના એક સાધારણ નિયમ મુજબ સામા પક્ષને દમ ભરાવ્યો !

પુનમચંદને દેવામાં આવેલો દમ કેવળ નિષ્ફળ ગયો નહિ, બેંકે તે એ દમથી એકદમ ગભરાઈ જાય તેવો તો નહોતો. ગિરિજાશંકરને આગલે દિવસે બ્યારે પુનમચંદ મળ્યો હતો, તે વખતે ગિરિજાશંકરે તેને કાંઈ જ દમ દીધો નહોતો કે પુનમચંદ ગભરાઈ ગયો પણ નહોતો. ગિરિજાશંકરે ઇન્દુવદનરાયની પાસે જ બડાઈ મારી હતી તે કેવળ ગપાટો જ હતો. ખરી વાત એ હતી કે પુનમચંદ ધર્મચંદને બૂલથાપ આપીને કેસમાં હાર ખવરાવવા ઇચ્છતો હતો અને તેટલા માટે ધર્મચંદના વકીલને લાંચ આપી ફેડવા માંગતો હતો ! ઇન્દુએ દમ ભરાવ્યાથી પુનમચંદ કાંઈક વિચારમાં પડી ગયો, તોપણ બહુ ચિન્તાતુરતાનો દેખાવ ન થવા દેતાં એકદમ બોલ્યોઃ “ સાહેબ ! એ તો આપ આપની ફરજની રૂએ જમે તે કરજો, તે માટે મને કાંઈ વાંધો નથી; પરંતુ હું આપને એક વિનંતિ કરવા આવ્યો છું કે આપ પોતે જ આ વાતમાં વચ્ચે પડીને પતાવો તો સાઈ. જુઓ, અમે બન્ને લડીએ તેમાં સરકારનું ધર ભરાય તે કાંઈ ઠીક નહિ, તેથી એકે પક્ષને કાંઈ ફાયદો નથી. કુંદન મારે ઘેર રહેવા માંગતી નથી એ વાત તો હડહડતી જુડી છે. ખરૂં કહું તો ધર્મચંદ પોતે જ એને કેદ કરીને બેઠો છે. સાહેબ, આ વાતમાં વચ્ચે પડીને પતાવી દો તો આપને કાંઈ શીનો ગેરલાભ નહિ થવા દઈએ, કારણકે પંચાતમાં પડવાની તસ્દી બદલની આપની મહેનત અમે વ્યર્થ જવા દઈશું નહિ.”

બેરીસ્ટર બોલ્યાઃ “ જુઓ શેડજી ! હું તો મારાથી બનતી મહેનત કરીશ, પણ બ્યાંસુધી તમે કુંદનનો કબજો લેવાની વાત કરશો ત્યાંસુધી એ પંચાત નહિ પૂરી થાય ! ”

“ ત્યારે કુંદનનો કબજો લીધા વિના તો હું નહિ જ રહું. એ મારી બત્રીજ છે. મારી આંખો કરતાં પણ મને જ્ઞાતી છે. હું તેને કેમ અજાણી

કંઈ ? સાહેબ ! આપ તો શું જાણો ? પણ એ છોકરી એના મામાને ત્યાં ગઈ છે, ત્યારથી મારી સ્ત્રી તો ખાવા પીવાનું હરામ કરીને બેઠી છે ! ” શેઠે પૂરેપૂરો ગપાટો ચલાવ્યો.

“ તે આપ જાણો. કોર્ટમાં ગયા વિના આ ઝગડો પતે તેમ લાગતું નથી. ”

“ ભલે કોર્ટમાં જઈશું, પણ સાહેબ ! હું આપને અરજ કરું છું કે આપ આ અધર્મી તરફથી વકીલાત કરવાનું છોડી દો; આપને શીનું નુકસાન ખમવું પડશે તે હું આપીશ. ” શેઠે પેચમાં જ વાત ચલાવવા માંડી.

“ અરે, એ શું બોલો છો પુનમચંદ શેઠ ? શું હું મારા અસીલનો વિશ્વાસઘાત કરું અને એને અધવચ દુખાવી દઉં ? ન બને, ન બને, ભલા વાણીયા ! તમારી તરફથી શી લેવી અને ધર્મચંદને હું પડતો મેલું, તે તો મહા અનર્થની વાત કહેવાય. ”

શેઠે ઇન્દુવદનરાયના ગેહોની પામે મેઠાં લેઈ જઈને આંખો મટમટાવતાં ધીમેથી કહ્યું : “ હવે માની જાઓને સાહેબ ! રૂપિયા દસ હજાર આપીશ; આખો કેસ લડશો તોપણ ધર્મચંદ એનો ચોથો ભાગ આપી શકનાર નથી ! ”

“ નહિ, નહિ, નહિ ! એવી વિશ્વાસઘાત કરવાની વાત મને કૃપા કરીને ન કહો શેઠજી ! તમારા દસ હજારની ખાતર તો શું પણ એક લાખ રૂપિયા આપો, તોપણ હું એમ ન કરું ! ”

જે વખતે પુનમચંદ અને ઇન્દુવદનરાય વચ્ચે આ પ્રમાણે વાતચીત ચાલતી હતી, તે વખતે ગિરિજાશંકર એક જુદી જ ચોજના રચવામાં ગુંથાયો હતો. તે પુનમચંદને ઇન્દુવદનરાયની પાસે બેસાડીને સીધો રૂકિમણી પાસે ગયો અને પૂછ્યું : “ સીતાબહેન ક્યાં છે ? ”

“ જુઓને, પડોશમાં એની કોઈ બહેનપણી પાસે બેઠી હશે ! શું કામ છે ? ” રૂકિમણીએ છેવટે પ્રશ્ન કર્યો.



“ સાહેબ બેલાવે છે. ” એમ કહીને ગિરિનજશંકરે સીતાને પાસેના એક ધરમાંથી શોધી કાઢી અને તેને એક બાણુએ લેધ જઈને પૂછ્યું: “ બહેન ! કાલે તમે બાપાજી પાસેથી શું મંગાવતાં’તાં ? ”

“ એ તો ભગવાન બુદ્ધની ચોપડી ! ” સીતાકુમારીએ કહ્યું.

“ ત્યારે તમે કાંઈ સોનાના નેકલેસની વાત કહેતાં’તાં ને ? ”

“ એ તો મારી બાને કહેતી’તી કે એવો નેકલેસ કેટલાની કીમતનો થાય ? ”

“ ઠીક, ઠીક, ત્યારે અત્યારે બાપાજી પાસે જઈને કહો કે મને સારો નેકલેસ અપાવો; એક ઝવેરી આવ્યો છે તેની સાથે એ બાબત જ સાહેબ વાતચીત કરે છે. ” ગિરિનજશંકરે ભોળી કન્યાકાને સમજાવ્યું.

“ ના ના, બાપાજી પાસે કોઈ બેઠું હોય, ત્યારે એવું કેમ મંગાય ? કદાચ ચ્હીડાય તો ? ”

“ નહિ ચ્હીડાય અને જુઓ, તમારા કાનમાં એરીંગ પણ ક્યાં છે ? તે પણ માંગજો; સાથે સાથે બધું લઈ આપશે. ”

“ બધુંએ લેઈ આપવાનું અત્યારે કહું ? ગુસ્સો તો નહિ કરે ? ” બાળા ભય પામતી બેલી.

“ નહિ ગુસ્સો કરે. જાઓ, હું તમારી પાછળ જ બિભો રહીશ. ” એમ કહીને સીતાકુમારીને ગિરિનજશંકરે ઓપીસમાં મોકલી !

ખિચારી ભોળી કન્યાએ તો આવતાં જ કહ્યું: “ બાપાજી ! મને પેલો નેકલેસ અને એરીંગ આજ અપાવશે ? આજે રવિવાર છે. ”

અસીલની રૂબરૂમાં સીતાને આવી વાત કહેતી સાંભળતાં જ ઇન્દુનો મિનજ તો ગયો ! તે ધાંટો કાઢીને બેઠ્યો: “ રવિવાર છે તો શું થયું ? અહીં આગળ એ વાત કરવાની છે ? કોઈ બેઠું હોય તેટલો પણ વિવેક નથી ? ”

પિતાના ગુસ્સાની સાથે જ સ્ત્રીતાની આંખમાંથી તો દડદડ આંસુ ખરી પડ્યાં. પુનમચંદ વચમાં એકદમ બોલી ઉઠ્યો: “ હાં હાં સાહેબ ! આ શું ? બિચારાં બાળક ઉપર તે ગુસ્સો શો ? બાળકો તો દેવના અવતાર તુલ્ય, તેમને બિચારાંને દુભવવાં નહિ ! બાળકો તો દેવને પણ દુર્લભ અને આપ આટલો ગુસ્સો કરો છો ? કેમ, બહેન ! તમને શું ભેદ છે ? નેકલેસ અને એરીંગ ? ચાલો મારી સાથે; હું તમને અપાવું; સાહેબ તો બહુ કપરા મિનનના જણાય છે ! ”

“ નહિ, નહિ, પુનમચંદ શેઠ ! એ છોકરીને તમે બહેકાવો નહિ ! તેને હજી વિવેકસર વર્તવાની કેળવણી મળી નથી. દસ વરસની થઈ, હવે શું નાની છે ? ”

“ અરે સાહેબ ! દસ વરસનું બાળક બિચારું વિવેકમાં શું સમજે ? બાળકો તો મને બહુ જ બહાલાં ! આજસુધી મારી કુંદનને પણ એ હાથમાં ને હાથમાં રાખી છે: ચાલો, બહેન, મારી સાથે આવશો કે ? ”

સ્ત્રીતાકુમારીએ ડોકું હલાવી ના કહી.

“ સાહેબ નહિ લડે તે બાબત હું ખાત્રી આપું છું, પછી શું ? ચાલો મારી સાથે, ગાડીમાં જ હું તમને હમણાં પાછાં મોકલીશ. ” પુનમચંદ શેઠ આગ્રહ કર્યો.

ગિરિનજશંકરે પડદાની ઓથે રહીને કહ્યું: “ જાઓ બહેન ! કાંઈ હરકત નથી. ”

“ નહિ, નહિ. ” ધન્દુએ કહ્યું: “ એને તમે લઈ જશો નહિ; હું તેને હમણાં ઝવેરી ખજાનેમાં સાથે તેડી જઈને અપાવું છું. ”

“ માફ કરજો; આપનું કહ્યું માન્ય નહિ કરતાં હું. બહેનને તેડી જઈ છું; આપ હવે વચ્ચે પડશો નહિ ! તે તમારાથી બહીશે ! જુઓ તો ! તેમની આંખોમાંથી હજી પણ કેવાં આંસુ ઝરી રહ્યાં છે ? સાહેબ ! છોકરાં

ઉપર આટલો બધો દામ રાખવો ન જોઈએ હં કે ? ” એમ બોલતો પુનમચંદ સીતાકુમારીને સાથે લઈને ગયો જ !

## પ્રકરણ ૬ કું.

### દાઢ ડળકી !

ઈન્દુવદનરાયની અનિચ્છા છતાં પુનમચંદ સીતાકુમારીને પોતાની સાથે લેઈ ગયો. પુનમચંદ અને ગિરિજાશંકરે સાથે મળીને આ પ્રમાણે બેરીસ્ટર સાહેબના મ્હોંમાં જોરથી લાંચ નાખી દેવાનો સંકેત કરી રાખ્યો હતો. ગિરિજાશંકર કે જેની જીંદગીનો એકનો એક હેતુ પૈસા એકઠા કરવાનો હતો તેનો પુનમચંદ શેઠ તરફની લાંચ મૂકી દેતાં જીવ ચાલતો નહોતો, અને ઈન્દુવદનરાય હજી પૂરેપૂરો ‘મુંબઈગરો’ બેરીસ્ટર નહિ બની ગયો હોવાથી ગિરિજાશંકર માનતો હતો કે ધણું કરીને બેરીસ્ટર પુનમચંદની લાંચનો સ્વીકાર કરશે નહિ; પણ હરકોઈ રીતે તેને લાંચ ખવરાવ્યા વિના પુનમચંદનું કામ પાર ઉતરે તેમ નહોતું, તેથી ગિરિજાશંકરે આ યુક્તિ શોધી કાઢી હતી અને તે છેવટે પાર પડી. પુનમચંદનો હૃદયહારનો આગ્રહ ઈન્દુને ગમ્યો નહિ પણ સામાન્ય જનસ્વભાવ એવો હોય છે કે તે સામા માણસના આગ્રહને વશ થયા વિના રહેતો નથી. આ બાબતમાં તો વળી ઈન્દુને લાભ હતો અને આગ્રહ કરનારને ખર્ચ કરવું પડતું એટલે ઈન્દુ ખુશી રીતે અવિવેક બતાવીને પુનમચંદનો તિરસ્કાર કરી શક્યો નહિ. પુનમચંદ ગયો એટલે ઈન્દુએ પોતાના નવા મુમાસ્તાને કહ્યું : “ગિરિજાશંકર ! પુનમચંદે આ કાંઈ ઠીક કર્યું નહિ.”

ગિરિજાશંકર બોલ્યો : “ સાહેબ ! એ શેઠ વિવેક કરવામાં જરા આ-

ગળ વધેલા છે. શેઠીયા માણસ છે એટલે તેમને ત્યાં પૈસાનો શું હિસાબ છે ? સીતાબહેનને પાંચ-પચીસ રૂપિયાનું કાંઈક અપાવીને ખુશ કરશે, એમાં શું છે ? એવી ભેટ-સોગાદોનો અસ્વીકાર પણ કાંઈ કરી શકાય છે ?”

“પણ આપણને તો તેમનો આ પહેલો જ પરિચય રહ્યો એટલે ભેટને નામે પણ તે આપણાથી કેવી રીતે લેઈ શકાય ?”

ગિરિનાથંકર ધણત્ હાસ્ય કરતો બોલ્યો : “સાહેબ ! આપ મુંબઈના શેઠીયાઓના ઘરમાં ચાલતા રીતરીવાજો હજી સમજતા નથી. થુ !”

“કેમ, તેઓમાં કેવા રીવાજ હોય છે ? હું પણ મુંબઈનાં રહેલો છું, કાંઈ મુંબઈથી કેવળ અજાણ્યો નથી.”

“પણ પૈસાદાર લોકો સાથે આપનો પરિચય બહુ થોડો હતો. કહેવત છે કે ‘પૈસાદારનાં છોકરાં ધુધરે રમે.’ એ કહેવત કાંઈ ખોટી નથી. સીતાબહેન જરા મોટાં છે, પણ નાનાં બચ્ચાં હોય અને પુનમચંદ જેવા પૈસાદારને ત્યાં રમવા જાય, તો રૂપિયાનાં ગજવાં ભરીને આવે !”

ગિરિનાથંકરના શબ્દોને ખોટા માનીને હસતો ઇન્દુ બોલ્યો : “એમ તે કાંઈ હોય ? ગિરિનાથંકર ! રૂપિયા તે કાંઈ બાળકોને રમવાના કુકા છે ?”

“હા સાહેબ ! કુકા જ ! પૈસાદારને ત્યાં તો રૂપિયા તે કુકા જ છે. હું નાનો હતો ત્યારે પદમજી પારસીને ત્યાં રમવા જતો. પદમજીની માને બાળકો ઉપર બહુ જ હેત, તે બાળખીતાંઓનાં બચ્ચાં દર રવિવારે પોતાને ત્યાં રમવા બોલાવે. પછી ટંકશાળમાંથી નવી નવી પાવલીઓ અને એઆનીઓ મંગાવી રાખી હોય તેની મુઠીઓ ભરીભરીને રમવા આપે. એવી પાવલી-એ આનીઓનાં ગજવાં ભરીને હું ઘણી વાર ઘેર લાવેલો. થુ !”

એટલામાં તો સીત.કુમારી કેવળ નવા જ સ્વરૂપમાં પિતાની સમક્ષ આવીને રહોંમાંથી આધુનિક આધુનિક હાસ્ય સ્ફુરાવતી બિંબી. તેના કાનમાં મા-બેટાનાં એરોંગ હતાં, કંઠમાં સોનાનો નેકલેસ હતો અને તેમાં ત્રણ ભારે

કીમતનાં નીલમ જડેલાં હતાં, હાથમાં મોતીની બંગડીઓ હાલતી અને આંખોડે પોખરોજથી જડેલો ગજરો હતો. આ સમજી ધરેણું જોઈને ધન્ડુ તો દમ જ થઈ ગયો. થોડી વાર રહીને તે બોલ્યો; “સીતા! આટલું બધું તું કેમ લાવી?”

“બાપાજી! મેં તો કહ્યું કે મને એક સાદો નેકલેસ જ અપાવો, મારે એરીમ પણ જોઈતાં નથી, પણ તે તો મારું સાંભળ્યા વિના શરીર પર લાદતા જ ગયા! હું તો ગભરાઈ ગઈ; ના પણ કેવી રીતે કહું.”

“ના ન કહેવાય ત્યારે પછી? આની કીમત કાંઈ નાહ તો બે ત્રણ હજાર રૂપિયાની હશે.”

“મેં જ્યારે એમને બહુ કહ્યું કે મને બાપાજી લડશે, અને હું આ ધરેણું નહિ લેઈ જઈ, ત્યારે તે કહે કે લડશે નહિ અને વળી કહ્યું કે આ ધરેણુની કીમત સાત હજાર રૂપિયાની છે, જેના રૂપિયા ખેરસ્ટર સાહેબ પાસેથી લેવાના નથી. તમને હું બક્ષીસ આપું છું.”

“બક્ષીસ?” ધન્ડુવદનરાય આંખો બનતો બોલ્યો: “સાત હજાર રૂપિયાની બક્ષીસ! ગિરિજાશંકર! શું આ ખરું હશે?”

“સાહેબ!” ગિરિજાશંકર હસતો હસતો બોલ્યો: “મેં આપને હમણાં જ નહોતું કહ્યું કે અહીંના શેઠિયાઓને ત્યાં પૈસાનો હિસાબ જ હોતો નથી? સાત હજાર રૂપિયાની બક્ષીસ તો એક સાધારણ બક્ષીસ કહેવાય.”

“નહિ, નહિ, ગિરિજાશંકર! તમે બૂલો છો! આપણને લાંચ આપવાની જ આ મુક્તિ પુનમચંદે કરી હોય, એમ મને લાગે છે; મારે મારો ત્રિચાર એવો છે કે આ સમજી ધરેણું આપણે પુનમચંદને ત્યાં પાછું મોકલી આપવું.”

“હાં, હાં, સાહેબ! જોજો એમ કરતા; એમ કરીશું તો બીજો

અનર્થ થશે. શેઠની બક્ષીસ પાછી મોકલીએ તો તેમનું મોટું અપમાન થયું લેખાય, સમજ્યા ? અને એ અપમાન અત્યારે તો નહિ પણ ભવિષ્યમાં આપણને નુકસાન કરનારું થઈ પડે. આપને મુંબઈમાં જ વકીલાત કરવાની છે, તો એવી રીતે જેની તેની સાથે નકામાં વેર બાંધવાનું પોષાય નહિ. માટે ગુપચુપ બેસી રહો. કેમ બહેન ! તમને આ ધરેણું ગમે છે કે ?” ગિરિજાશંકરે છેલ્લો પ્રશ્ન સીતાકુમારીને સંબોધીને કર્યો.

સીતાએ તો હા સૂચવનારું મન્દ હાસ્ય કરીને નીચું જોયું. ગિરિજાશંકર બોલ્યોઃ “જુઓ સાહેબ ! બહેનને પણ એ ગમે છે; માટે ગુપચુપ સ્વીકાર કરી લેવો તે જ વાજબી છે, સાહેબ !” બેરીસ્ટરની નજીકમાં જઈને ગિરિજાશંકર ધીમેથી બોલ્યોઃ “આપને ખરું કહું ? મુંબઈમાં ટ્રેલ્લાક વકીલો પૈસાદાર જ આ રીતે થાય છે.”

“શું તેઓ આમ જ કરતા હશે ?” ઇન્દુએ પ્રશ્ન કર્યો.

“સેંકડે પચાસ ટકા તો એમ જ ! આપ મુંબઈને શું સમજો છો ? ત્યારે વકીલો મોટોરો દોડાવતા થયા તે શું અસીલોની શ્રી ખાઈને જ ? ના, સાહેબ ના, એમ કદી સમજશો નહિ ! એ તો જે આવે તે હોઠયાં કરીએ, તો જ કાંચન અને કીર્તિ બન્નેની પ્રાપ્તિ થાય ! હા-ક થુ !”

ગિરિજાશંકરના આ શબ્દોપર વિચાર કરતો ઇન્દુવદનરાય બેસી જ રહ્યો અને હીરામાણેકનાં ધરેણાંના વિચારો કરતો, કલ્પનાના મહેલો ચલુતો તથા શ્રદ્ધિ સિદ્ધિનાં સ્વપ્નોમાં મહાલતો ચીરટ સળગાવી ધૂમાડાના ગોટ કાઢવા લાગ્યો. મીઠું મ્હોં કરાવનારી લાંચ ગળે ઉતરી જતાં અટકી નહિ; પરંતુ ઉલટી દાઢ વધારે સળવળવા લાગી, કારણકે ગિરિજાશંકરના કહેવા ઉપરથી તે સમજી ગયો હતો કે મુંબઈમાં, સધળે એવું જ ચાલે છે, તો પછી ઇન્દુ શાને માંડતું ગુમાવવા જેવો ધેલો બને ? !

## પ્રકરણ ૭ મું.

### સમયચક્ષુ વિદ્યાર્થી મિત્રો.

“ પ્રભાકર ! હું ખરું કહું છું કે તારે હવે મને મદદ કરવી જ જોઈશે. ગણિતના વિષય તરફ બેઠરકાર રહીને માત્ર અગ્નિજ્વલ સાઈ કરવા તરફ જ મેં અત્યારસુધી ધ્યાન આપ્યાં કર્યું, તે બૂલ અત્યારે મને સાબે છે. માસ્તર તો કહે છે કે હું ગણિત બણ્યો જ નથી ! તે પણ પારસી રહ્યા, એટલે ગણિત સાથે બારમો ચંદ્રમા હોય તેમાં નવાઈ નહિ; પણ હવે પરીક્ષાને માત્ર મહિનો-દોઢ મહિનો રહ્યો છે અને તેટલા સમયમાં જો હું ગણિત ઉપર લક્ષ નહિ આપું તો જરૂર ફેલ થઈશ. તેટલા માટે હવે તારે મને મદદ કરવી પડશે.”

“ પણ હું તમને ક્યાં ના કહું છું બાઈસાહેબ ?! તમે કહો ત્યારથી હું તમારી સેવામાં જ જીમેરો છું.”

“ પણ દિવસે તો તારે પણ તારા પાઠ કરવાના હોય. રાત્રે તું વખત મેળવી શકે નહિ, ત્યાંસુધી તે કાંઈ બનનાર નથી.”

“ રાત્રે તો સુપરિન્ટેન્ડન્ટ નવ વાગ્યા પછી બહાર ફરવા જવા દેતા નથી, એટલે હું શું કરું ?”

લમબગ સોળ વરસની વયના દેખાતા બે વિદ્યાર્થીઓ એક્ષીન્સ્ટન હાઈસ્કૂલમાંથી નીકળીને રસ્તાપરની કુટપાથપર જિભા રહી એ મુજબ વાતચીત કરવા લાગ્યા. તેમાંનો એક શ્રીમંતનો પુત્ર જણાતો હતો અને બીજો કેવળ મરીમ જણાતો હતો. બન્નેના વદન ઉપર તેજ એકસરખું હતું, પણ પહેરવેશપરથી જ તેમની બન્નેની સ્થિતિ વચ્ચે રહેલો ફેરફાર જણાઈ આવતો હતો. શ્રીમંત વિદ્યાર્થીનું નામ અતિનાથ હતું અને મરી-

બનું નામ પ્રભાકર હતું. પ્રભાકર ‘લેડી નોર્થકોસ્ટ હિંદુ એફિનેજ’માં આશ્રય લેતો એક અનાથ વિદ્યાર્થી હતો. બન્ને મિત્રો મેડિક્યુલેશન ક્લાસના સહાધ્યાયી હતા.

મતિલાલે કહ્યું: “પ્રભાકર! તો પછી તું આપણી પરીક્ષા આવી જાય ત્યાંસુધી મારે ત્યાં રહે, તો કેમ? પિતાજીને કહીને સુપરિન્ટેન્ડન્ટ તરફથી પરવાનગી અપાવીશ.”

“નહિ બાઈ સાહેબ! તે બાબત મને આગ્રહ કરશો નહિ! હું એક ગરીબ અનાથ છોકરો તમારા સરખા લાખોપતિના ઘરમાં રહેતાં જ બહી મરું.”

“તું તો લેલો છે પ્રભાકર! એમાં બહીવા જેવું શું છે? પિતાજીનો સ્વભાવ કાંઈ એવો નથી કે તારે ડરવું જોઈએ. તું નાગર છે, તો અમારે ત્યાં બ્રાહ્મણ રસોઈઓ છે, પછી વટાળ જેવું પણ શું છે?” પ્રભાકરે આગ્રહ કર્યો.

“ના, ના; મને માફ કરો! હું ગરીબ માણસ; તમારી સાથે રહેતાં ગબરાયા વિના ન જ રહું. એક ઝુંપડામાં જન્મેલો બિખારી મોટા રાજ-મહાલયમાં રહેતાં ન ગબરાય શું?”

“પણ તું ક્યાં ઝુંપડામાં જન્મેલો છે? તું તો કહેતો હતો કે નાન-પણમાં તું ઘણો સુખી હતો અને તારા બાપ મોટા જમીનદાર હતા. એ તો કર્મસંયોગે તું અત્યારે ગરીબ થઈ પડ્યો છે, પણ તેથી શું?”

“મને મારી પૂર્વ અવસ્થા સંભારી આપીને શાને દુઃખી કરો છો? મને લાગે છે કે જે સુખની વાત મેં તમને કહી છે તે ખરું સુખ નહિ હોય, પણ મને કોઈ વાર સ્વપ્નમાં એમ જણાયું હશે! એવું સુખ હોય, તો નાશ કેવી રીતે પામે? દુઃખની દીવાલો વચ્ચે જ મારો જન્મ થયો હશે એમ હું અનુમાન કરું છું.”



“ત્યારે તું તારા પૂવાવસ્થાની વાત શામાટે સુપરિન્ટેન્ડન્ટને પૂછતો નથી ?”

“પૂછીને શું લાભ ?” એમ કહેતાં પ્રભાકરે આડું જોયું અને તેની આંખોમાં આંસુ આવ્યાં જે મતિલાલની નજર બહાર રહ્યાં નહિ.

“પ્રભાકર ! છેલ્લા છ માસથી તું બહુ ઉદાસ જણાય છે; તને હૃદયમાં શું થાય છે ?”

“ભાઈ સાહેબ ! માફ મનોદુઃખ તમે શું જાણો ? મને મારાં માતા-પિતાનું બહાલ સાંભરે છે ! હું અત્યારે કેવળ અનાથ છું, પણ મને સાંભરે છે કે મારે ઘણાં સગાં વહાલાં હતાં; હું કેવળ નિરાધાર નહોતો ! હું અનાથાશ્રમમાં કેવી રીતે આવી ચડ્યો તેની પણ મને ખબર—”  
પુનઃ પ્રભાકરની આંખમાં આંસુ આવ્યાં.

મતિલાલને પ્રભાકરની બહુ દયા આવી. પ્રભાકરના હૃદયમાં તેની અનાથતાને લીધે દુઃખ થતું હતું તેની કિંચિત્ કલ્પના મતિલાલને આવી. તે બોલ્યો : “પ્રભાકર ! ચાલ, ચાલ, આજ તો તું મારે ત્યાં જ ચાલ. ઝોર્જનેજમાં હું માણસ મોકલું છું અને તને તેડી ગયાના ખર્ચ સુપરિન્ટેન્ડન્ટને પહોંચાડું છું.”

“ના સાહેબ ! મને માફ કરો; હું નહિ આવું; મને વધારે ન ગમરાવો !”

“અરે, પણ તેમાં ગમરાવા જેવું શું છે ? આજે હું તને છોડીને જનાર નથી. ચાલ મારે ઘેર, તારી દિલગીરી હું ઉરાડી દઈશ. તું બહુ પૈસા દિલને છે. દુઃખને વખતે માણસે ધૈર્ય રાખવું જોઈએ.”

“મને દુઃખ શું છે ? દુઃખ માત્ર અંતરતું છે અને તે તમારા જેવા મિત્રને કહેવા સિવાય ખીજું શું કરી શકાય ?”

“પણ ચાલ, આજે તો. ઇચ્છા હોય તો રહેજે, નહિતો સહવારે

જતો રહેજે.” મતિલાલે પ્રભાકરનું કાંડું પકડીને આગ્રહ સાથે તેને પોતાની ગાડીમાં બેસાડ્યો.

અને મિત્રોની આ વાત એક દૃઢ સંન્યાસીએ પાસેના ટેલીફોનના ચાંબલા પાસે બિભા રહીને અક્ષરશઃ સાંભળી હતી. દોડી જતી ગાડી તરફ તે સંન્યાસી આશ્ચર્ય સાથે જોઈ રહ્યો હતો !

## પ્રકરણ ૮ મું.

### પ્રભાકરની પૂર્વાવસ્થા.

પ્રભાકરને પોતાની ગાડીમાં બેસાડીને મતિલાલ પોતાને ઘેર તેણી લાવ્યો. મતિલાલના પિતા વિજયચંદ શેઠ ધરસંપતિમાં ઉંચો દરજ્જો ધરાવતા હોવાથી મુંબઈમાં તેમના બે માળા હતા. તે ઉપરાંત વાલકેશ્વરમાં એક બંગલો હતો અને ભૂલેશ્વર ઉપર પોતાને રહેવા માટે એક ઘર હતું. તેનો દેખાવ એક નાની પણ ઘણી રોનકદાર હવેલીના જેવો હતો. પ્રભાકર ડરતો ડરતો મતિલાલની પાછળ ઘરમાં ગયો. મતિલાલે પ્રભાકરને પોતાના અભ્યાસ કરવાના ઓરડામાં લેઈ જઈને બેસાડ્યો અને કહ્યું : “ તું પાંચેક મીનીટ અહીં બેસીશ ? હું જરા માથુસને ઓર્ડરનેજમાં સુપરિન્ટેન્ડન્ટ પાસે જવાનું કહી આવું.”

અણમાનતે મને પ્રભાકરે હા કહી અને મતિલાલ ગયો. પ્રભાકર મતિલાલનાં પુસ્તકો અને તેના ઓરડાની રચના જોતો આનંદ અને આશ્ચર્ય પામતો હતો. પોતાની સોળ વર્ષની વયમાં કદાપિ નહિ બેઝેલું એવું ઘણું તેણે મતિલાલના એક જ દિવાનખાનામાં જોયું. સુખ અને સગવડભરેલી બેઠકો, ખુરસીઓ, નવાઈ પમાડે તેવી રંગબેરંગી ચીજો, કુદ-

રતીનું ભાન કરાવે તેવી હસ્તકૃત વસ્તુઓ, એવું ધણું ધણું ત્યાં હતું. પ્રભાકર તે જોતો હતો એટલામાં બિછાનું તપાસનાર ધાટી ત્યાં આવ્યો અને પ્રભાકરને જોતાં જ તે બોલ્યોઃ “ તું કોણ છે ? ધથે કેમ આવ્યો છે ? ”

“ મતિલાલભાઈની સાથે આવ્યો છું; તેમની સાથે નિશાળમાં અભ્યાસ કરું છું. ” પ્રભાકરે વિનયપૂર્વક જવાબ આપ્યો.

ધાટી પ્રભાકરની સામે કરડી આંખે જોઈ રહ્યો અને થોડી વાર રહીને બોલ્યોઃ “ નહિ, તું કોઈ ચોર દીસતોસ. તારો ડોળ જ કહી આપે છે કે તું મતિલાલભાઈની સાથે આવ્યો નથી. ”

પ્રભાકર ગભરાયો ! ધાટીને હવે શું જવાબ આપવો તે તેને સૂઝતું નહિ અને સ્વભાવનો ગરીબ હોવાથી ગભરાયા સરખો થઈ ગયો ! “ હવે મતિલાલ ક્યારે આવે અને આ ધાટી મને પંજવતો રહે ” તેમ તેના મનમાં થવા લાગ્યું.

ધાટી બોલ્યોઃ “ ચોરડાની બહાર બિભો રહે; મતિલાલભાઈની સાથે આવ્યો હોય તો તે અહીં આવે ત્યારે આવજો. ”

તે જ ક્ષણે મતિલાલ અંદર આવ્યો અને તેણે ધાટીના શબ્દો સાંભળ્યા. તે બોલ્યોઃ “ રામા ! તું કેને બહાર જવાનું કહે છે ? તે મારી સાથે આવેલો છે, મારો મિત્ર છે. ”

“ આવો દુકાળિયા જેવો આપનો મિત્ર છે ? ”

“ ચૂપ રહે બેવકૂફ ! જતો રહે અહીંથી ! ” મતિલાલે ત્યાંથી ધાટીને રજા આપી અને પ્રભાકરની પાસે બેસીને પૂછ્યુંઃ “ કહે પ્રભાકર ! હવે તારું મનોદુઃખ મને જણાવ. તારે આજ રાત્રે અહીં જ રહેવાનું છે અને તેવા ખબર મેં જોઈનેજમાં મેં કલાવી દીધા છે. ”

“ મારું મનોદુઃખ એવું છે કે હું આપને તેમાંનું કંઈ જ જણાવી શકતો નથી ! હું મારી લાગણીઓને બરાબર ગોઠવી શકતો જ નથી અને

મને જે કાંઈ થાય છે તે કહી સંભળાવવા જેવી મારામાં શક્તિ પસ્ય નથી.”

“એમ તે કાંઈ હોય ? પણ તું કહી શકતો ન હોય, તો હું તને પૂછું તેનો તું મને બરાબર ઉત્તર આપ. કહે, તું ઓઈનેજમાં ક્યારે આવ્યો ?” મતિલાલે પહેલો પ્રશ્ન કર્યો.

“તે કાંઈ મને સાંભરતું નથી. એક વખત વિચારું છું ત્યારે મને એમ યાદ આવે છે, કે હું કોઈ પણ સ્થળેથી ઓઈનેજની અંદર આવીને રહ્યો છું અને બીજી વાર વિચારું છું ત્યારે મને એવું લાગે છે કે હું ઓઈનેજમાં અત્યારના સરખી જ અનાથ સ્થિતિમાં જન્મ પામ્યો હોઉંની !”

“એ તો બહુ નવાઈની વાત છે કે પરસ્પર વિરુદ્ધ વાતો તને સાંભરે છે. વાર, તને જે તારાં માતાપિતાનું બહાલ સાંભરે છે, તો પછી તું આ અનાથાશ્રમમાં જ કેવી રીતે જન્મ પામ્યો હોય ?”

“હા, મને મારાં પિતામાતાનું બહાલ સાંભરે છે, એટલું જ નહિ પણ તેમનું મરણ થયું તે સમયે મને કોઈ કહેતું કે તારાં મા-આપ તો હવે ગામ ગયાં છે, તે તું મોટો થઈશ ત્યારે આવશે, એ પણ મને યાદ છે. પરંતુ એ પૂર્વ અવસ્થા મને સંપૂર્ણ રીતે સાંભરતી નહિ હોવાથી મને એવો ભાસ થાય છે આવી જ ગરીબ અવસ્થામાં જન્મ પામ્યો હોઉંની !”

“તે તારી બ્રમણ છે. તું અનાથાશ્રમમાં જન્મ પામ્યો નથી એ નિશ્ચિત છે. પણ તું ક્યે ગામ રહેતો તે કાંઈ તને યાદ છે ?”

“તે હું બૂલી ગયો છું, પણ હજી મને અમારા ઘરની રચનાનો અંખો ખ્યાલ છે. હું અમાશીમાં રમતો તેનું મને સ્મરણ છે. મારે ત્યાં નોકરો હતા, તે મને ખાડીમાં બેસાડીને ફરવા લેઈ જતા એવું મને સંભરે છે !”

“મને આશ્ચર્ય થાય છે કે જ્યારે આવું બધું તને સાંભરે છે, ત્યારે તારા ગામનું નામ જ તને સાંભરતું નથી !”

“અમારે ત્યાં મુરતથી એક મેમન આવતા અને તેને હું કાઢી

કહેતો એમ મને યાદ છે; અને તે ઉપરથી હું અનુમાન કરી શકું છું કે હું સુરતની નજીકના કોઈ ગામમાં રહેતો હોઈશ, પરંતુ ઓર્ષનેજના સુપરિન્ટેન્ડન્ટ તો કહે છે કે હું મૂળ જૂનાગઢનો વતની હતો ! આ સાંભળીને મને બહુ નવાઈ લાગે છે.”

“ અને સુપરિન્ટેન્ડન્ટ ખીજું શું કહે છે ? ” મતિલાલે પૂછ્યું.

“ ખીજે કાંઈ પણ ખુલાસો તે મારી પાસે કરતા નથી અને ખુલાસો ન કરવાનું કારણ પૂછું છું ત્યારે તે પણ મને કહેતા નથી ! આથી હું મુંઝાઉં છું. તમે મને છેલ્લા છ માસથી ઉદાસ ને ઉદાસ જુઓ છો તે ખરૂં છે, પણ તે ઉદાસીનું કારણ એ છે કે અત્યારસુધી જે નિર્દોષ ભાવથી અભ્યાસ કરવામાં જ હું ધ્યાન લગાવી રહ્યો હતો, તેને બદલે છેલ્લા છ માસથી મને મારી સ્થિતિનો વિચાર થયાં કરે છે ! મારામાં પ્રતિક્ષણે કાંઈ ને કાંઈ નવીન ભાવો જાગૃત થતા હોય ! મારી સ્થિતિ જાણવાની જિજ્ઞાસા વધારે ને વધારે ખીલતી જતી હોય તેવું હું અનુભવું છું અને તેથી વિચારશસ્ત્ર દશામાંથી મુક્તિ મેળવી શકતો નથી ! ”

“ હું પણ ઉલટો હવે ગુંચવણમાં પડ્યો છું ! ખરેખર, તારી ઉદાસી દૂર થઈ શકે તેવી નથી ! સુપરિન્ટેન્ડન્ટ જે કાંઈ જાણે છે તે કહેતા જ નથી, ત્યાં શો ઉપાય ? ”

એટલામાં વિજયચંદ શેઠ બહારથી આવ્યા અને મતિલાલની પાસે પ્રભાકરને બોલને બોલ્યા : “ એ કોણ છે મતિ ? ”

“ તે મારો એક મિત્ર છે. મલિતમાં મને મદદ કરવા માટે તેને લાવ્યો છું. અમે બન્ને એક જ વર્ગમાં અભ્યાસ કરીએ છીએ. ”

“ ઠીક, ઠીક; તું કહેતો હતો કે લેડી નોર્થકોટ હિંદુ ઓર્ષનેજમાં રહે છે તે જ આ છેકરો કે ? !

“હા તે જ; તેનું નામ પ્રભાકર છે; પણ તેના સંબંધમાં એક બહુ સાંભળવા જેવી વાત છે, પિતાજી !”

“વાર; રાત્રે તે મને કહેજે.” એમ કહીને શેઠ પોતાના ઓરડામાં ચાલ્યા ગયા, અને બન્ને મિત્રો પુનઃ વાતચીતમાં પડ્યા.

“મતિલાલ ! મારા સરખા ગરીબ અને અનાથને ‘મિત્ર’ કહેતાં તમે શરમાતા નથી ?”

“એમાં શરમાવા જેવું શું છે ? પ્રભાકર ! ગરીબોની સાથે એસતાં કદાપિ શરમાવું નહિ, એવું શિક્ષણ મને બચપણથી મારા પિતાએ આપ્યું છે. શું પૈસાવાળાઓ અને સુશોભિત કપડાં પહેરનારાઓમાં જ ગુણો સમાએલા હશે અને તારા સરખા ગરીબો નિર્ગુણ હશે ?”

“આપના જેવા વિચારો બીજાના બાગ્યે જ હોય છે. આપનો નોકર પણ કેવા વિચારો ધરાવે છે તે મેં આજે જ જોયું ! મતિલાલ ! જો ખરું કહું તો આખી દુનિયાના સઘળા પૈસાદારો મારા જેવા ગરીબોને અન્યાય આપીને અને તેમને ગુલામગીરીના બોજમાં દાબી દબને પૈસાદાર થયા હોય એમ મને જણાય છે. ગોદડસ્મીયે કહ્યું છે કે—

Princes and lords may flourish, or may fade;  
A breath can make them, as a breath has made;  
But a bold peasantry, their country's pride,  
When once destroyed can never be supplied.

“આવા ઉદાર વિચાર ધરાવનારા લોકો હિંદુસ્તાનમાં સર્વત્ર વ્યાપી રહે, તેને માટે કેટલાં વર્ષો જોઈશે ?”

“તે શીલોસોશીને હવે મૂઝી દે ! ચાલ જમવા ઉઠ !” મતિલાલ બોલ્યો.

“મને માફ કરો ભાઈસાહેબ ! હું તમને એક વાર કહી ચૂક્યો છું

કે તમારી આ હવેલીમાં મને ગમરામણુ આવે છે, અને તમારા કુટુંબ સાથે જમવા બેસતાં તો મારી ગમરામણુનો પાર જ ન રહે.”

“ શેઠ તમને અને તમારા મિત્રને જમવા બોલાવે છે ! વખત યદ્ય અયો છે ” એક નોકરે આવીને ખબર કહ્યા.

“ હે ચાલ, પ્રભાકર ! તું ગમરાતો નથી, પણ શરમાય છે; પરન્તુ હું સાથે છું અને પિતાજીએ તને ઓળખી લીધો છે, તોપણ તારે શરમાવું જ શામાટે ? ”

“ ભાઈસાહેબ ! તમે તમારે જમી આવો અને મને અહીં બેસી રહેવા દો ! ખરેખર, હું તમારા સરખા મોટા કુટુંબમાં બેળાતાં બહુ ક્ષોભ પામું છું, માટે આ વખતે મને માફ કરો. ”

“ ઠીક, ચાલ, પિતાજી જમી રહ્યા પછી આપણે જમવા બેસીશું, પછી તો તું શરમાશે નહિ ને ? અલ્યા, જા, પિતાજીને કહે કે તમે જમી રહ્યા પછી અમે બન્ને મિત્રો સાથે જમવા બેસીશું. ” મતિલાલે નોકરની સાથે સંદેશો કહાવ્યો.

શેઠ જમી રહ્યા એટલે નોકર પુનઃ તેડવા આવ્યો અને શરમાતો શરમાતો પ્રભાકર પણ જમવાને ઉડ્યો. બન્ને મિત્રો જમી રહ્યા પ્રભાકરે શરમને લીધે બહુ ઓછું ખાધું અને તે મતિલાલના ધ્યાન બહાર નહોતું, પરન્તુ હજી આ પહેલો જ પ્રસંગ હોવાથી તેણે પ્રભાકરને બહુ ગમરાવ્યો નહિ. જમી રહ્યાને મતિલાલ પ્રભાકરને શેઠની પાસે તેડી ગયો.

“ શું મતિ ! આ પ્રભાકર મંબધે તું શું વાત કહેવાનો હતો ? ”

“ પિતાજી ! તેના વૃત્તંત બહુ નિયિત્ર છે. તે અનાથાશ્રમમાં ક્યારે આવ્યો અને તેને કાણુ લા મૂકી ગયું તે વાત તેને કાંઈ સંબરતી નથી, પરન્તુ પોતાના સ્મરણપરથી તે એટલું કહી શકે છે કે તેના મિતા મોટા જમીનદાર હતા, તેમને લાં ધણા નોકર હતા અને બહુ ઋદ્ધિ સિદ્ધિ હતી. ”

“ કદાચ એમ હશે, પણ તેનો સઘળો અહેવાલ ઓર્ફનેજનો સુપરિ-  
ન્ટેન્ડન્ટ જાણતો જ હશે; તેને કોણ ઓર્ફનેજમાં મૂકી ગયું, તે વખતે તે  
કેટલી ઉમરનો હતો, મૂકી જનારે તેની સ્થિતિ વિષે શું વાત કહી હતી,  
એ સઘળી વાત સુપરિન્ટેન્ડન્ટ કહી શકશે. ”

“ હા, સુપરિન્ટેન્ડન્ટના જાણવામાં તે હશે, પરંતુ તે તો કાંઈ ખુ-  
લાસો જ કરતા નથી, અને આ પ્રભાકર પોતાની પૂર્વાવસ્થા જાણવાને  
બહુ આતુર છે; તમે સુપરિન્ટેન્ડન્ટને મળીને તેને બલામણુ કરો તો તે  
વાત કહે. ”

“ ઠીક છે, બે ચાર દિવસમાં હું ખાસ કુરસદ મેળવીને ઓર્ફનેજમાં  
જઈ સુપરિન્ટેન્ડન્ટને મળીશ અને તેની સઘળી હકીકત પૂછી લેઈશ. બસ  
એ જ ના ? ”

“ એ જ. ” એમ કહી મતિલાલ પ્રભાકરને લેઈને પાછો પોતાના  
અભ્યાસના ઓરડામાં આવ્યો.

પ્રભાકરની ગભરામણુ આટલા પરિચય પછી હવે કાંઈક ઊડતી જતી  
હતી તે શરૂ પાતો હતો, પરંતુ પહેલાં જેવો હલ બહારનો ક્ષોભ હવે રહેવા પા-  
મ્યો નહોતો. આટલી સંપત્તિ છતાં મતિલાલ અને તેના પિતામાં જે સાદાઈનો  
ગુણ હતો, તેનો જ એ પ્રભાવ હતો કે એક અનાથ છોકરો તેમની સાથે થોડા  
સમયમાં ભેગાઈ જવા પામતો હતો ! પરંતુ ખીજા શ્રીમંતો તેવા છે કે ?  
હાલના ભણેલા ગણેલાઓ અને ઉંચી પંક્તિવાળા કહેવાતાઓ તેવા છે  
કે ? ગુણી છતાં ગરીબ મિત્રોની સાથે ઉડતાં ખેસતાં તેઓ શરમાય છે !  
તેથી તેમની શ્રીમંતાઈને હલકાઈનો પટ લાગી જતો હોય, તેમની કેળવ-  
ણીપર કલંક ખેસી જતું હોય તેમ તેઓ માને છે ! અરે એટલું જ નહિ,  
પણ એક ભણેલો ગણેલો જુવાન પોતાના ઓછા ભણેલા અને સાદાં ક-  
પડાં પહેરનાર ભાઈને ‘ ભાઈ ’ કહેતા પણ શરમાય છે ! પોતાની પં-



કિના એકીકટવાળા મિત્રોની મંડળીમાં તેવા સાદા ભાષિતે 'ભાઈ' તરીકે ગણવાનો ઇનકાર કરે છે અને રખેને મિત્રમંડળીમાં ચોતાના ભાઈની સાદાથી પોતે હલકો ગણાઈ જાય તેવા વિચિત્ર ભયથી સગા ભાઈનો અનાદર કરે છે ! આવી અમાનુષીય લાગણીનો ફેલાવો પાશ્ચાત્ય કેળવણીના એક માઠા પરિણામ તરીકે થતો જતો આપણે જોઈએ છીએ. પાશ્ચાત્ય પ્રજાના વિચિત્ર અનુકરણથી અને તેના ગુણો સમજીને તદ્દનુસાર વર્તવાની અશક્તિને પરિણામે આપણી યુવક પ્રજાની આ દશા થએલી અને થતી જતી આપણે આપણી આંખોવડે નિહાળીએ છીએ. એ પ્રકારના બ્યર્થ અભિમાનમાં જે પ્રજા તણાતી જતી હોય, તેનામાં મનુષ્યત્વને લગતા ગુણો બહુ મોઢા આવી શકે છે અને પશુવૃત્તિ વધતી જાય છે એવું તત્વવેત્તાઓ કહી ગયા છે.

## પ્રકરણ ૬ મું.

ચેઠ, સંન્યાસી અને સુપરિન્ટેન્ડન્ટ.

પ્રભાકર અને મતિલાલ સ્કૂલમાંથી નીકળીને કુટપાથ પર જિભા જિભા જે વાતચીત કરી રહ્યા હતા તે એક અજાણ્યો સંન્યાસી પાસેના ટેલી-ફોનના થાબલા પાસે જિભો રહીને સાંભળી આશ્ચર્ય પામ્યો હતો તે બીના વાચકને વિદિત છે. તે સંન્યાસીનું વય ૬૫-૭૦ ની લગભગ જણાતું હતું અને તેના શ્વેત કેશપરથી જ તેનું તેટલું વય અનુમાની શકાતું હતું; જે તેના શરીરના સુદૃઢ બાંધાપરથી કોઈ અનુમાન કરે તો તેનું વય ૫૦-૫૫ થી વધારે કહી શકે નહિ. સેતુબંધ રામેશ્વર સુધીની યાત્રા કરી તે હવે છુંદાવન તરફ પ્રવાસ કરતો યાત્રાળુ સંન્યાસી હતો અને પૂર્વાશ્રમમાં કેટલાંક વર્ષ અગાઉ મુંબઈ જોએલું તે અત્યારે કેવા કેવા ફેર.

દારવાણુ યયું છે તેનું અવલોકન કરવાને મુખ્યમાં ઉતરી પડ્યો હતો. ત્રણેક દિવસથી તે મુખ્યની અવનવી શોભાનું અવલોકન કરી રહ્યો હતો, પરંતુ તેટલેથી હજી તેની તુષિ થઈ જણાતી નહોતી.

પ્રભાકર અને મતિલાલ વચ્ચે થએલી વાતચીતપરથી તેને કેટલુંક આશ્ચર્ય થયું હતું. પ્રભાકર કોઈ પણ અનાથાશ્રમનો આશ્રિત વિદ્યાર્થી હતો એમ તો તે વાતચીતપરથી જ સ્પષ્ટ થતું હતું. મુખ્યમાં કેટલાં હિંદુ અનાથાશ્રમો છે તેની તપાસ કર્યા પછી અને સંઘને પૂછપરછ કર્યા પછી તેને જણાયું કે પ્રભાકર લેડી નોર્થકોટ હિંદુ ઓર્ફનેજમાં રહેતો હતો. ત્રીજે દિવસે બપોરે ઓર્ફનેજના સુપરિન્ટેન્ડન્ટની મુલાકાત લેવાને તે તેની ઓફીસમાં ગયો અને પૂછ્યું: “આ અનાથાશ્રમના અધ્યક્ષ આપ પોતે જ છો કે?”

“હા, મહારાજ! પધારો; સેવકને શું ફરમાય છે?” એક વૃદ્ધ સંન્યાસી તરફ યોગ્ય માન વાપરીને સુપરિન્ટેન્ડન્ટ મથુરાદાસે ઉત્તર આપ્યો.

“મારે આ આશ્રમના આશ્રિત એક છોકરાના સંબંધમાં કેટલીક પૂછપરછ કરવાની છે.” સંન્યાસીએ કહ્યું.

તે જ વખતે વિજયચંદ શેઠ પણ આવી પહોંચ્યા. સુપરિન્ટેન્ડન્ટે શેઠને યોગ્ય સન્માન સાથે બેઠક આપી અને આગમનનું કારણ પૂછ્યું.

શેઠે કહ્યું: “મેં આપની અને આ સંન્યાસી બાવાની વાતચીતમાં ખલેલ કરી છે; આપ એક વાર તેમની સાથે વાતચીત કરી રહો, પછી હું મારા આગમનનું કારણ આપને જણાવીશ.”

“વાર, ત્યારે કહો સંન્યાસી બાવા! આપને ક્યા છોકરાને માટે પૂછપરછ કરવાની છે?” સુપરિન્ટેન્ડન્ટે પૂછ્યું.

“પ્રભાકર નામનો કોઈ છોકરો આપના આશ્રમમાં છે? હાલમાં તે એક્ષીન્ટન હાઈસ્કૂલમાં અભ્યાસ કરે છે.” સંન્યાસીએ પૂછ્યું.

વિનયચંદ શેઠના કાન ચમક્યા.

“ જી, હા. એ છોકરો અમારા આશ્રમમાં છે. ”

“ ત્યારે કૃપા કરીને મને જણાવશો કે તે છોકરો આપના આશ્રમમાં કેવી રીતે આવી ચડ્યો ? તેને જે કોઈ અહીં લાવ્યું હોય, તે કોણ લાવ્યું અને કેટલા વખત પહેલાં, તે આપ મને જણાવી શકો તેમ છે ? ”

“ પહેલાં હું જાણવા માંગું છું કે આપને તે વિગત જાણવાની શી અગત્ય છે ? આપ તે છોકરા સાથે કાંઈ સંબંધ ધરાવો છો ? અમે સંબંધ વિનાના માણસોને તેવી વિગત પૂરી પાડી શકતા નથી, તેથી જ આપને આ પ્રશ્ન કરવાની જરૂર પડી છે. ”

“ હું તેનાથી સંબંધ ધરાવું છું એ વાત આપ મારા સરખા વૃદ્ધ સંન્યાસીના શબ્દો તરીકે ખરી માનો; બાકી હું મારી જાતને ખુશી પાડીને આપની પાસે બાહ્ય કારણોદ્ધારા સંબંધ ખુલ્લો કરી શકું તેમ નથી. ”

“ આપના શબ્દોને હું સાચા માનું છું અને આપ જ્યારે ખુલ્લા પડવા માંગતા નથી ત્યારે હું તે માટે કાંઈ દબાણ કરવા માંગતો પણ નથી. હવે પૂછો, તે પ્રભાકર સંબંધે આપને શી માહિતી જોઈએ છે ? ”

“ હું જાણવા માંગું છું કે તે વિદ્યાર્થી અહીં ક્યારે આવ્યો ? તેને કોણ અહીં મેલી ગયું ? તે અહીં આવ્યો ત્યારે તેની પાસે શું હતું ? ” સંન્યાસીએ મુખ્ય ત્રણ પ્રશ્નો રજુ કર્યા.

સુપરિન્ટેન્ડન્ટે અનાથોનું રજીસ્ટર કાઢ્યું, પ્રભાકરની દાખલ તારીખ કાઢી અને તે સાથે લખવામાં આવેલી રીમાર્ક્સ પણ શોધી. તે પરથી તપાસ કરીને તેણે સંન્યાસીને કહ્યું:

“ સંન્યાસી બાવા ! આ રજીસ્ટર માંહેની અને બીજી જે કાંઈ વિગત મને સાંભરે છે તે હું આપને અલગરે કહીશ પરંતુ તે સાથે આપને એક

બીજી વિનંતિ મારે કરવાની છે. પ્રભાકર એક ખરેખરો ચચળ વિદ્યાર્થી છે—promising boy છે. અનાથાશ્રમની સ્થાપના થયા પછી જો કોઈ સારામાં સારો છોકરો નીવડે તો તેના ઉપર જ અમને આશા છે. તેણે પોતાની પૂર્વ સ્થિત સંબંધે મને કેટલુંક પૂછ્યું હતું, પરંતુ મેં તેને કંઈ જણાવ્યું નથી અને નહિ જણાવવાનું કારણ એ છે કે તેથી તેનું ધ્યાન અભ્યાસપરથી ઉઠી જાય, અને તે પોતાના ભૂત તથા ભવિષ્યની ચિન્તામાં દબાતો જાય. પોતાની પૂર્વ અવસ્થા જાણીને ધણાઓ વિચારમાં દિગ્મૂઢ જેવા બની જાય છે અને ધણી વાર તેઓ ઘેલા બની જાય કે આશ્રમમાંથી નાસી જાય એવો પણ સંભવ હોય છે. તેટલા માટે આમાંની કંઈ પણ વિગત એ પ્રભાકરના જાણવામાં આવવી જોઈએ નહિ.”

“જેવી રીતે આપ પ્રભાકરના હિતસ્વી છો, તેવી રીતે હું પણ તેના શુભચિંતક છું. આપ જે વાત મને જણાવો તે તેને જણાવવામાં ગેરલાભ થતો હોય, તો પછી હું તેને શામાટે જણાવું ?” સંન્યાસીએ કહ્યું.

“તો સાંભળો. આજથી ૧૦ વર્ષ પહેલાં એ છોકરાને એક ગૃહસ્થ અહીં લાવી મૂકી ગયો હતો. તે ગૃહસ્થે પોતાનું નામ મણિસંકર જણાવ્યું હતું અને પોતે અમદાવાદનો વતની હતો એમ જણાવ્યું હતું. તેણે કહ્યું હતું કે પોતે નાસીકની જાત્રાએ પોતાના કુટુંબ સાથે ગયો હતો ત્યાં તેમની સાથે એક જીનાગઢનો ગરીબ નાગર પણ હતો જે પ્રભાકરને સાથે લેધને જાત્રાએ આવ્યો હતો. તે નાગર માર્ગમાં શરદીથી મરી ગયો અને એ ઝાળક છોકરો રખડી પડ્યો, એટલે તેને પોતાની સાથે લેધને અનાથાશ્રમમાં મૂકી ગયો હતો. છોકરો પોતે જ પોતાનું નામ પ્રભાકર જણાવતો અને તે બપોતે તે લગભગ પાંચ-છ વરસની વયનો દેખાતો હતો.”

“તે છોકરાને તમે કોઈ વાર પૂછ્યું હતું કે તે ક્યાંનો વતની હતો ?” સંન્યાસીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ના. ન પૂછવાનું કારણ એ કે એથી અનાથ છોકરાંઓને પોતાનાં માથાપ અને વતન સાંભરી આવતાં દુઃખ થાય છે.” સુપરિન્ટેન્ડન્ટે જવાબ આપ્યો.

“વાર; એ છોકરો જ્યારે આવ્યો ત્યારે તેની પાસે કાંઈ ધરણું હતું ?”

“ના.”

“ત્યારે કૃપા કરીને એ છોકરાને અહીં બોલાવસો?”

“હા. ખુશીથી.” સુપરિન્ટેન્ડન્ટે તુરત જ પ્રભાકરને તેના અભ્યાસના ઓરડામાંથી બોલાવ્યો અને તે ત્યાં હાજર થયો. સંન્યાસીએ તેને ધારી ધારીને જોયો અને પછી પ્રશ્ન કર્યો : “પ્રભાકર ! જ્યારે તું અનાથાશ્રમમાં આવ્યો, ત્યારે તારી પાસે કાંઈ ધરણું હતું એમ તને સાંભરે છે ?”

“મને કાંઈક ઝાંખું ઝાંખું એવું સ્મરણ છે કે હું ગળામાં એક તાવીજ પહેરતો, પણ પછી તે કાંઈએ કાઢી લીધું હતું.”

“કાણે કાઢી લીધું હતું તે કાંઈ તને યાદ છે ?” સંન્યાસીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“જી ના. મારી પૂર્વ સ્થિતિનો ધણો જ ઝાંખો ખ્યાલ હવે મારા સ્મરણમાં રહ્યો છે અને છૂટાછવાયા કેટલાક પ્રસંગો સિવાય હું સઘળું ભૂલી ગયો છું.”

“ઠીક; હવે જા, તને રજા છે.” સંન્યાસીએ કહ્યું અને પ્રભાકર જતો રહ્યો. તે ગયા પછી સંન્યાસીએ સુપરિન્ટેન્ડન્ટને કહ્યું : “સાહેબ ! આ છોકરાના સંબંધમાં ધણો જ વિચિત્ર બનાવ બન્યો છે. છોકરાને હું જાણ્યું છું. તે છોકરો અનાથ નથી, ગરીબ પણ નથી, પરંતુ એક મોટો જમીનદાર છે અને તેની સઘળી મિલકત પચાવી પાડવા માટે આ કાવતરું રચવામાં આવ્યું છે. તે જીનાગઢનો વતની પણ નથી અને તેને અહીં મૂકવા આવનારે પોતાનું નામ અણિશંકર આપ્યું છે તે નામ પણ

મારા માનવા મુજબ ખરું નથી.”

અત્યારસુધી મુંગા ખેતી રહેલા અને સમળી વાતચીત સાંભળી રહેલા વિજયચંદ શેઠે હવે મૌન્ય તોડ્યું અને કહ્યું: “બરાબર છે, સંન્યાસી બાવા! હું પણ એ છોકરાને માટે જ સુપરિન્ટેન્ડન્ટને પૂછપરછ કરવા આવ્યો હતો. આપ જે કહો છો તે વાત તે છોકરો પણ કહે છે. તે જણાવે છે કે તે નાનો હતો ત્યારે ઘણો સુખી હતો, અને તેનાં માથાપ પૈસાદાર હતાં. આપનું અને તે છોકરાનું કહેવું મળતું આવે છે.”

સુપરિન્ટેન્ડન્ટ આશ્ચર્ય પામ્યો. સંન્યાસી અને વિજયચંદ બન્ને જણ એક જ છોકરાની પૂર્વાવસ્થા જાણવાને આવી ચડ્યા છે તે બનાવ તેને નવાઈભરેલો લાગ્યો. તેણે શેઠને કહ્યું: “આપના ચિરંજીવી મતિલાલે એક રાત્રિ પ્રભાકરને પોતાને ત્યાં રાખ્યા માટેની ચિઠ્ઠી મારા પર બે દિવસ પહેલાં આવી હતી. તે દિવસે જ તે છોકરાએ પોતાની વાત આપને કહી હશે, કેમ?”

“જી હા; તેમ જ છે.” શેઠે જણાવ્યું.

“ત્યારે પ્રભાકરે મને પોતાની રિયતિની વાત આટલાં વરસોસુધી કેમ ન જણાવી?”

“તે બિચારો તમને જણાવી શકતો નહિ, કારણકે તમે તેની પૂર્વાવસ્થા વિષે કાંઈ પણ જણાવતા નહિ તેમ જ તેનું સાંભળતા પણ નહિ! આ કારણથી આ વિગત અત્યારસુધી આપના જાણવાની બહાર રહેલી હોવી જોઈએ, એમ હું માનું છું. પરંતુ સંન્યાસી બાવા! પ્રભાકરની પૂર્વાવસ્થાની વાત આપના જાણવામાં આંધી? સંસારમાં આપ એના કોઈ સંબંધી હતા?”

“તે વાત જાહેર કરવાની મેં પહેલેથી જ ના કહી છે તેથી જણાવી શકતો નથી, શેઠજી!”

“તો તે સંબંધી હું આપને આગ્રહ કરતો નથી. પણ આ સેવકને

ત્યાં એકાદ દિવસ પધારવાની કૃપા કરશો ? ” શેઠે સંન્યાસીને આમ-  
ત્રણ આપ્યું.

“ મને માફ કરો ! હું તે સ્વીકારી શકું તેમ નથી. તે મારી વૃત્તિની  
વિરુદ્ધ છે. હવે હું આપની રજા લેઈશ, સુપરિન્ટેન્ડન્ટ સાહેબ !  
જય સત્વિદાનંદ ! ”

“ પણ હું હવે જાણુવા માંગુ છું કે પ્રભાકરને માટે જે કાંઈ કપટ  
રચાયાતું આપ જણાવો છો તે પકડી પાડવાનો કાંઈ ઊપાય છે ? મને આ  
આશ્ચર્યકારક ઘટનાથી કુતૂહલ પેદા થયું છે. ”

“ આપના કરતાં વધારે કુતૂહલ મને પેદા થયું છે. કાવતરું કોણે  
રચ્યું છે, તેની મીલકત કોણુ પચાવી પડ્યું છે અને શું બનાવો બની ગયા  
છે તે મારી જાણમાં બીલકુલ નથી. આપના પ્રશ્ન સંબંધે હું અત્યારે તો  
કંઈ જવાબ આપી શકતો નથી, પરંતુ ભવિષ્યમાં આપને કોઈ વાર  
મળીશ. જય સત્વિદાનંદ ! ”

“ જય સત્વિદાનંદ ! ” સુપરિન્ટેન્ડન્ટે સંન્યાસીને નમસ્કાર કર્યા અને  
એ વૃદ્ધ બાવો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### લક્ષ્મી દેખી મુનિવર ચળે !

બેરીસ્ટર ઈન્દુવદનરાયને ત્યાં ગિરિભશંકર ગુમાસ્તા તરીકે રહાને  
એક માસ થઈ ગયો છે. ગિરિભશંકરે પી બોલતી જાહેર ખબરથી બેરી-  
સ્ટરનો ધધો પહેલાં કરતાં ધણો વધી ગયો છે અને તેથી તેનામાં પહેલાં  
જે નમ્રતા બેવામાં આવતી હતી તે દૂર થઈને ધીમે ધીમે કરપ અને

ગર્વનો પ્રવેશ થતો જાય છે. પૈસાની ખાતર ખોદું કામ કરવામાં સંકોચ પામનાર ઇન્દુવદનરાયના મનપરથી સધળો ભય અને પાપ દૂર કરી નાંખવામાં ગિરિજશંકરે સફળતા મેળવી છે. ગિરિજશંકરની સલાહ પ્રમાણે વર્તવામાં જ પોતાને કાંચન અને કીર્તિનો સારો લાભ થશે એમ હવે બેરીસ્ટર સાહેબ અચૂર રીતે સમજી ગયા છે. દિવસે દિવસે મુંબઈના સારા ગણુતા વકીલોમાં પોતાનું નામ પણ ખોલાતું સાંભળીને ઇન્દુવદનરાય ખુશ થાય છે અને મનમાં મલકાય છે. ધધો ચલાવવાની અને અસીલો મેળવવાની જે ચિંતા પહેલાં હતી તે સધળી ઉડી ગઈ છે અને હવે તો સ્વપ્નમાં પણ સાંભરતું નથી કે એક વખત એવો હતો કે જ્યારે નવરા બેઠાં માખો મારવાની જરૂર પડતી હતી!

પુનમચંદ આપેલી સાત હજાર રૂપિયાની બક્ષીસ (!) ઇન્દુવદનરાયને ગળે ઢિતરી જવામાં કાંઈ હરકત જણાઈ નહિ, એટલે પુનમચંદને આનંદ થાય તેમાં નવાઈ જ નહિ. પુનમચંદ તરફથી તો મેસર્સ ગીરીદેવ, રોક-જોખ અને ધરભરેની પેઢીએ મુંબઈની ફોજદારી કોર્ટમાં કુંદનનો કબજો લેવાની અને તે ઉપરાંત વિશ્વાસઘાત કરવાની ફરિયાદ માંડી હતી. સમન નીકળી ચૂક્યા હતા. ઇન્દુવદનરાય ધર્મચંદના વકીલ તરીકે નક્કી જ હતો અને પુનમચંદ તરફથી કોર્ટમાં કોણ હાજર થશે તે હજી કાંઈ નક્કી નહોતું. કેસની સુનાવણીની શરૂઆતને હજી એક અઠવાડિયાની વાર હતી. ઇન્દુવદનરાયે ધર્મચંદને પૂરેપૂરી ખાત્રી આપી હતી કે “આ કેસમાં પુનમચંદ હિલ્લો સપડાઈ જવાનો છે!”

અત્યારે ઇન્દુ ધર્મચંદ શેઠના કેસ બાબત જ વિચાર કરતો અને ફોજદારી કાયદાના પુસ્તકનાં પાનાં ઉથલાવતો બેઠો હતો. વખત જરા કુરસદનો હતો એટલે તે કેસનો અભ્યાસ કરવામાં તે રોકાયો હતો. એટલામાં ગિરિજશંકરે આવીને ખબર આપ્યા કે: “સાહેબ! પુનમચંદ શેઠ



આવતા જણાય છે; ગાડી બહાર ઊભી છે.”

“હીક, તમે તમારી બેઠક પર જાઓ, હું તેમની સાથે વાત કરીશ.” એમ કહી ઇન્દુએ ધર્મચંદ શેઠના ફરિયાદને સમતા કાગળો તથા તેની સાથે બીજા કેટલાક નકામા કાગળો આખા ટેબલ પર પાથરી મેલ્યા. દસ બાર મોટાં મોટાં પુસ્તકો, કોઈ અર્ધા ઉઘાડાં અને કોઈ બુકમાર્ક મેલેલાં આબુબાબુએ મૂકી દીધાં અને પછી બેરીસ્ટર સાહેબ જાણે કે કેસ સંબંધે મોટો વિચાર કરતા જ બેઠા હોયની, તેવો દેખાવ કરીને અને વિચારનિમગ્ન વદન કરીને હડપખીએ હાથ ટેકાવી બેઠા! અસીલ આવે ત્યારે આવે! દાંભિક દેખાવ કરવાનો પાઠ ગિરિજાશંકરે જ તેને શાખવ્યો હતો અને તેને લગતાં નાનાં મોટાં રીહર્સલો ધણાં થઈ ગયાં હોવાથી એ પાઠ ભજવવાનું હવે તો ઇન્દુવદનરાયને બહુ સહેલું થઈ પડ્યું હતું!

વિચારમાં નીચું વદન રાખીને બેઠેલા બેરીસ્ટર સાહેબનું ધ્યાન પુનઃ મચંદ સામે આવીને ઊભો છતાં પણ સ્પષ્ટિત થયું નહિ! છેવટે પુનઃ મચંદે જ પોતાનું આગમન જાહેર કરીને પૂછ્યું: “કેમ સાહેબ! શું વિચારમાં પડ્યા છો?”

હવે બેરીસ્ટર સાહેબનું એકમત્ર ધ્યાન કોઈ મહાન યોગીનું ધ્યાન અપ્સરાના નુપૂરના મધુર રણત્કારથી અને તેના ચાંદીની ઘંટડીશા સુકો-મળ સ્વરથી ચલિત થાય તેવી રીતે ચલિત થયું તથા દૃષ્ટિ પુનઃ મચંદની સામે જતાં જ સવિવેક બોલાયું: “પધારો, શેઠજી! પધારો; આપ અહીં ક્યાંથી?”

“સહજ આવ્યો છું. આ બાબુએ નીકળ્યો હતો, એટલે સહજ મળવાની ઇચ્છા થઈ આવી. શું કામમાં ગુ થાયા છો?” શેઠે સહજ પ્રશ્ન કર્યો.

“જુઓને! આ તમારો અને ધર્મચંદ શેઠનો ઝઘડો લેધને બેઠો છું. હજી તો એકે વાર કેસની સુનાવણી થઈ નથી, તે પહેલાં તો આ-

ટલા બધા કાગળો મારે તપાસવાના છે ! એકમાં અનેક પ્રશ્નો લિખા થાય તેવો મામલો હોવાથી કાગળોનું એક મોટું દફતર બની ગયું છે ! ” બેરીસ્ટરે ટેબલ પર પાથરેલા કાગળો તરફ દષ્ટિ કરીને કહ્યું અને શેઠને દમ બસાવવાનો પ્રયત્ન આદર્યો.

“ કેમ ? એમાંથી નવો મામલો શું જાગવાનો છે વળી ? ”

“ તે કાંઈ મારાથી આપને કહી શકાય નહિ. ” બેરીસ્ટરે સહજ સ્મિત કરતાં કહ્યું : “ તે વિના કાંઈ એક સરખાતના કેસના આટલા બધા કાગળો હોય પણ નહિ અને તે તપાસવાની અને આટલાં બધાં કામદાનાં પોથી લેધને બુર્કદમો ઘડી કાઢવાની કડાકુટ કરવાની મને શું જરૂર પડે, તે જ આપ વિચારો ને ? ”

પુનઃમગ્ધનું હૃદય કાંઈક ચરચર્યું. સાત હજારના દસ્તાની અસર બેરીસ્ટર સાહેબના મન પર હજી જોઈએ એટલી ચવા પામી નથી એમ શેઠને તુરત જ સમજાઈ આવ્યું. થોડી વાર રહીને શેઠે પ્રશ્ન કર્યો : “ વાર, પણ સીતાબહેન ક્યાં છે ? ”

“ ઘરમાં છે; કેમ શું કામ છે ? ”

“ જરા બોલાવો ને; થોડું કામ છે. ” શેઠ બોલ્યા.

“ અરે ગિરિજાશંકર ! સીતાને જરા બોલાવજો. પણ શેઠજી ! મને કહો તો ખરા કે શું કામ છે ? પેલી બક્ષીસો તમે તેને આપી તે હું પાછી મોકલાવવાનો હતો પણ પછી વળી મનમાં એમ આવ્યું કે તેથી આપને કદાચ માફ લાગશે, એટલે તે રાખી છે, પણ તેનું બીલ શું છે ? ” બેરીસ્ટરે આધું સ્મિત કરતાં કહ્યું.

“ અરે જાઓ મારા સાહેબ ! બક્ષીસ આપેલી વસ્તુઓનું તે વળી બીલ શાનું ? સીતાકુમારી જેવી આપની પુત્રી છે, તેવી જ મારી પણ પુત્રી છે. ”

એટલામાં ગિરિનજ્ઞકર સ્ત્રીતાને લેધન આવ્યો અને શેઠ પોતાના મળવામાંથી માણેકથી જડેલાં બે કંઠણો કાઢ્યાં ! સ્ત્રીતાને તે પહેરાવવા માંડ્યાં એટલામાં બેરીચ્છર બોલી ઉઠ્યાઃ “ નહિ, નહિ, પુનઃમયંદ શેઠ ! એ તમે બોલું કરો છો ! તમે તેની કીંમત લેતા નથી અને પછી આપનો એટલો બધો ઉપકાર અમે કેવી રીતે ઉપાડી શકીશું ? ”

“ એમાં ઉપકાર શેનો છે ? શું કોઈ માણસ પોતાની પુત્રી પ્રતિની કરજ બળવતો હશે તેમાં ઉપકાર કરતો હશે ? અને કાંઈ ભેટ આપવામાં આવતી હશે તે શું કાંઈ બદલો મેળવવાને આપવામાં આવતી હશે ? ”

“ ના, એમ કાંઈ નહિ, પણ તમારા આ પ્રકારના વિવેકથી હું પોતે જ સંકટામણ્યમાં આવતો જઈ છું. તમે આટલી મિત્રતા અને ધરોબો દર્શાવો અને તેના બદલામાં હું તમને કાંઈ પણ લાભ કરી શકું નહિ, લો પછી માફ મન કેટલું દુઃખાય તેનો આપ જ વિચાર કરો. ” ઇન્દુએ કહ્યું.

“ આપ ધારો તો મને લાભ કરી શકો તેમ છે, પણ એ લાભને માટે જ હું આ બક્ષીસ આપને આપું છું એમ આપ સમજશો નહિ, હોં કે સાહેબ ! ”

“ ના, ના, એમ તો કાંઈ જ નહિ, પણ સહજ માફ દિલ દુઃખાય છે. ”

“ આપનું દિલ દુઃખાતું હોય, તો ધરમેળે આ ઝગડાને પતાવી આપો, એવી મારી માંગણી છે. ધર્મચંદને તમે સમજવી શકશો કે કોર્ટ દરબાર ચડવાથી કોઈને લાભ થતો નથી અને પરિણામે નુકસાન થાય છે. આપ એના વકીલ છો એટલે સમજવી શકશો. આપ મારી સામેના પક્ષ વકીલ છો એટલે વિશેષ તો હું આપને શું કહી શકું ? ”

“ ધરમેળે સમજવી શકાય તેવું રહ્યું નથી. તમારોએ દઢ આગ્રહ છે કે તમારે કુંદનનો કબજો લેવો અને ધર્મચંદ કહે છે કે હું મરણ પામું તે બહેતર પણ કુંદનને તો તમારા હાથમાં નહિ જવા દઉં. તે એટલે-



“ના, નથી ગમતાં, કારણકે તે મહત્તાનાં છે: પૈસા  
અર્થાને લઈ તો ગમે!”

પ્રશ્ન પટ.

સુધી કહે છે કે સરકાર તરફથી ભલે દૂસરીઓ નીમાય અને કુંદનને સરકારનાં માણસોના વાલીપણા હેઠળ રાખવામાં આવે, પણ તેને આપના હાથમાં તો જવા દેવી જ નહિ ! જ્યાં આવો મામલો હોય, ત્યાં ધરમેળે પતાવટ થવાનો સંભવ પણ શી રીતે રહે તે આપ જ કહો. ”

“ વકીલ હરકોઈ યુક્તિથી પોતાના અસીલને દબાવી શકે છે. આપ ધારો તો હરકોઈ ઉપાય કરી શકો. હું જો વકીલ હોત તો આપને યુક્તિ સૂચવી શકત. ”

“ હું પ્રયત્ન કરીશ, પરંતુ તેમાં મને સફળતાની આશા નથી. બંને પક્ષો એકસરખા આગ્રહી હોય ત્યાં શું ઉપાય ? ”

“ હું પણ તે માટે આપને કાંઈ સરમાવવાની જરૂર જોતો નથી. તે ખાતર કાંઈ આ બક્ષીસો આપતો પણ નથી. આ કંકણનો તો જે દિવસે સીતાબહેનને હું ઝવેરીને ત્યાં તેડી ગયો હતો તે દિવસે જ ઝવેરીને ઓર્ડર આપ્યો હતો. સોનાની બંગડીઓની વચ્ચે માણેકનાં કંકણ વિના તે શોભતી નથી. ઝવેરી આજે તે તૈયાર કરીને લાવ્યો. એટલે તે લેખને હું ઘેરથી નીકળેલો. રસ્તામાં આપનું મકાન આવ્યું તથી મનમાં એમ આવ્યું કે ચાલ આપતો જ જઈ. કેમ બહેન ! કંકણ તમને ગમે છે ને ? ”

“ પણ તમે તેના પૈસા કેમ લેતા નથી ? મુશ્કેલ તો હું નહિ રાખું ? કંકણ પાછાં લેઈ લ્યો. ” સીતાકુમારીએ વદન નીચું રાખીને ગંભીરતાપૂર્વક કહ્યું.

“ રૂ બહેન ! ” શેઠે હસતાં હસતાં કહ્યું : “ પૈસાનું તમારે શું કામ છે ? પણ હું પૂછું છું કે તમને તે ગમે છે કે નહિ ? ”

“ ના, નથી મમતાં, કારણકે તે મફતનાં છે; પૈસા ખરચીને લઈ તો મમે ! ” સત્ય કહેવામાં શરમ નહિ રાખવાનું શિક્ષણ પામેલી સીતાકુમારીએ સ્પષ્ટ રીતે કહી સંભળાવ્યું.

ધન્વએ કહ્યું: “ હશે હવે, સીતા ! જ્યારે શેઠજી આપણને તે આ-  
મહાપૂર્વક આપે છે, ત્યારે આપણે તેનો સ્વીકાર કરવો જોઈએ. ”

“ એમ કેમ કહો છો, બાપાજી ? તે દિવસે તો તમે એમ કહેતા  
હતા કે કોઈનું મુક્તનું લેવાય નહિ અને આજે આમ કેમ કહો છો ? ”  
લક્ષ્મી દેખીને ચલિત થએલા મુનિવરજીના ફેરવાએલા મનોભાવને નહિ  
સમજી શકનાર બોળી કન્યાએ પ્રશ્ન કર્યો.

બેરીસ્ટરે અને વકીલોની સામે કોર્ટમાં યુદ્ધ કરનાર અને પ્રસંગ પડ્યે  
ન્યાયાધીશને પણ ખોટે માર્ગે દોરી જવાની હિંમત ધરનાર બેરીસ્ટરની  
બુદ્ધિ સીતાકુમારીના એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવામાં નિષ્ફળ નીવડી ! ગિ-  
રિન્નશંકર પોતાની બેઠકપરથી ઉઠીને આવ્યો અને બોલ્યો: “ બહેન !  
મુક્તનું કોઈનું ન લેવાય એ વાત ખરી છે પણ જે માણસ પોતાના  
મનની જિર્મીથી આપણને એક ભેટ આપે તેનો અનાદર કરવો એ મહા-  
પાપ છે—ભૂખ્યા અતિથિનો અનાદર કરીને તેને પાછો કાઢવા જેવું મહા-  
પાપ છે. માટે શેઠજીની ભેટનો તો સ્વીકાર કરવો જોઈએ. ” એમ કહીને  
ગિરિન્નશંકર સીતાને ઘરમાં તેની માતા પાસે મૂકી આવ્યો. સીતાના  
શબ્દોની અસર ઈન્દુવદનરાયના અંતઃકરણપર સળંગ રીતે થઈ હતી,  
પરંતુ તે અસર લક્ષ્મીના લાલચની મજબૂત અસર ઉપર વિજય મેળવી  
શકે તેટલી પ્રયત્ન તો નહોતી જ !

ગિરિન્નશંકર પાછો ઓફીસમાં આવ્યો અને તે સાથે બોલ્યો:  
“ સાહેબ ! સાહેબ ! જુઓ, ધર્મચંદ શેઠની ગાડી આ તરફ જ જાય  
છે ! તે કદાચ આપણી પાસે જ આવતા હશે ! ”

“ હે ! ! ” શેઠ અને બેરીસ્ટર બંનેના મુખમાંથી એ આશ્ચર્ય અને  
ભયનો ઉદ્ગાર એકીસાથે નીકળી ગયો.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

પચાસ પાઉંડના “ટોમ-ટોમ” તું પરાક્રમ.

ધર્મચંદ્ર જો પોતાના પક્ષવાળાને પોતાના જ બેરીસ્ટરની ઓફીસમાં જુએ તો તેથી તેના મનમાં વસવસો ઉત્પન્ન થયા વિના રહે નહિ, તેથી ઇન્દુ ગભરાયો હતો. પુનઃધર્મચંદ્રને પણ એ જ ભય હતો કે જો પોતાને ધર્મચંદ્ર જોઈ જશે, તો ધર્મચંદ્રનો વિશ્વાસ ઇન્દુવદનરાય ઉપરથી ઉઠી જશે અને તેને બદલે જો તે બીજો કોઈ વકીલ રોકશે, તો પોતે બેરીસ્ટરને આપેલી બક્ષીસ પાણીમાં જશે ! ધર્મચંદ્ર પોતાની પાસે નહિ આવતાં પરભાર્યો પાછો ભય તેવી કોઈ યુક્તિ કરવાની મુંઝવણમાં તે પડ્યો, એવામાં ગિરિનજશંકર બોલ્યો : “ સાહેબ ! તમે જરા પણ ગભરાશો નહિ, હું યુક્તિ કઈ છું. ”

એમ બોલતાં ગિરિનજશંકરે ઉતાવળે માથાપર પાધડી મેલી દીધી અને પોતાની બેઠકના ટેબલપર હાંફતા ‘ટોમ-ટોમ’ ને છોડી મેલી તેને ઓફીસની બહાર લીધો. ઓફીસને સાંકળ ચડાવી દીધી અને પછી તુરત જ ‘ટોમ-ટોમ’ ને ગુસ્સે કરીને દાદરપર છૂટો મૂકી દીધો ! દાદરનું એક જ પગથીઈં હજી ધર્મચંદ્ર શેઠ ચડ્યા હતા, તેવામાં તો ‘ટોમ-ટોમ’ ધુરકતો અને હલંગો મારતો શેઠની સામે દોડી ગયો ! શેઠ એકદમ નીચે પડ્યો અને કૂતરો શેઠને વળગી પડ્યો ! ખેસ કૂતરાના મોંમાં ચોંટી ગયો, હાથમાંની છત્રી રસ્તાપર પડી ગઈ અને શેઠનો ગાડીવાળો પણ ચાબૂક લેધને ગાડીની બેઠકપરથી ઉતરી પડ્યો તથા કૂતરાને ચાબૂક મારવા લાગી ગયો ! એટલામાં ગિરિનજશંકર નીચે ઉતરી આવ્યો અને ‘ટોમ-ટોમ’ ખૂસ મારતો કૂતરાને બોલાવવા લાગ્યો. ‘ટોમ-ટોમ’

પૂછડી હલાવતો ગિરિનજશંકરની પાસે આવ્યો. દરમીયાન શેઠ ગાડીમાં બેસી ગયા !

“ ગિરિનજશંકર ! બેરીસ્ટરનો કૂતરો બહુ આકરા સ્વભાવનો જણાય છે ! ” શેઠ સહજ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ હા સાહેબ ! આજે ભૂલથી છૂટો રહી ગયો હોય તેમ જણાય છે; પણ આપને શરીરે કાંઈ ધનિ તો થવા પામી નથી ને ? ” ગિરિનજશંકરે શેઠના ખુશ ખખર પૂછ્યા.

“ ના, ના. ધનિ તો કાંઈ થઈ નથી; સાહેબ ઉપર છે કે ? ”

“ ક્યાંક બહાર ગયા છે. કેમ, આપને કાંઈ વાતચીત કરવાની હતી ? ”

“ ના, વાતચીત તો કાંઈ નહિ, પણ જો સાહેબ હોત તો મારે એટલું પૂછવાનું હતું કે સામે પક્ષ ત્રણ ચાર બેરીસ્ટરો કોર્ટમાં હાજર કરનાર હોય તેમ સંભળાય છે, તો આપણે કેમ કરવું ? ”

“ અરે સાહેબ ! આપ ડરો છો શાને ? ચાર તો શું પણ આઠ બેરીસ્ટરોની સામે આપણા બેરીસ્ટર સાહેબ ઊભા રહે તેવા છે, પછી શું ચિંતા છે ? આપ તો સૌ મળુની તળાઈમાં સૂઈ રહેજો ને ! ” ગિરિનજશંકરે શેઠને દિલાસો આપ્યો.

“ સાઈ ત્યારે, હું જઈ છું. મુદત તો આવતા સોમવારની છે. ” ગાડીવાને ગાડી ચલાવી.

“ સાહેબજી ” કહીને ગિરિનજશંકર પુનઃ ઓફીસમાં ગયો. ‘ ટોમ-ટોમ ’ ના પરાક્રમથી આજે બેરીસ્ટર સાહેબની આખર રહી !

\*

\*

\*

\*

આ સ્થળે ‘ ટોમ-ટોમ ’ ના ગુણ વિષે તેનો ટુંકો ઇતિહાસ તપાસી જવાની ખાસ જરૂર છે. જ્યારે ઇન્ડુવદનરાય બેરીસ્ટરનો અભ્યાસ કરવા માટે વિલાયત ગયો હતો, ત્યારે ‘ ટોમ-ટોમ ’ ને તેણે ૫૦ પાઉન્ડ અથવા



૩. ૭૫૦ આપીને ખરીદ કર્યો હતો. એક કુતરાની આવડી મોટી કીમત ભારે લેખાય ખરી, પરંતુ તે કીમતના પ્રમાણમાં ટોમ-ટોમમાં ગુણુ રહેલો હતો.

ટોમ-ટોમની લંબાઈ ૨૪ ઈંચ હતી અને ડુંબાઈ ૧૪ ઈંચ હતી. તેના શરીરપર લાંબા બદામી રંગના વાળ હતા અને તેમાં કાળા તથા ધોળા પટા કોઈ કોઈ સ્થળે હોવાથી તે ઘણો સુશોભિત કૂતરો દેખાતો હતો. વળી તેના ગળાપર જ્યારે સુંદર પટા નાંખવામાં આવતો તથા ચળકતી સાંકળી સાથે તેને ફેરવવામાં આવતો ત્યારે તો તેની સુંદરતાનો પાર રહેતો નહિ. ટોમ-ટોમ તેના કદના પ્રમાણમાં વજનમાં વધારે હતો, તેથી નાનાં કૂતરાઓની પેઠે તેને ખોળામાં લેધને રમાડવાનું ખરી શકતું નહિ, તોપણ તેને જોનારને પહેલી જ નજરે તે બહુ ગમી જતો. ટોમ-ટોમને રમાડી શકાતો નહિ, તોપણ તે ઘણો લાડીલો કૂતરો હતો. જે-નાથી તે હળી ગએલો હોય, તેની પાસે એ ગેલ કરતો દોડી આવતો અને સ્વાભાવિક રીતે જ તેનાપર હાથ ફેરવીને થાળડવાનું સૌને મન થતું.

૭૫૦ રૂપિયાનો આ કૂતરો ઇન્દુએ વિલાયતમાં ઘણી વિચિત્ર રીતે મેળવ્યો હતો. એક વાર લંડનના એક જાહેર બાગમાં તે ફરવા ગયો હતો, ત્યાં તે કૂતરો લેધને એક નાણુક બદનવાળી સ્ત્રી આવી પહોંચી. કૂતરાનો સુંદર દેખાવ ઇન્દુને બહુ ગમી ગયો અને સ્વાભાવિક રીતે જ તેણે તે સ્ત્રીને પૂછ્યું: “મેડમ! આ કૂતરો બહુ સુંદર છે, તે આપે કેટલી કીમત આપીને ખરીદ્યો છે?”

“માત્ર પાંચ પાઉંડ, પરંતુ મારા તે પાંચ પાઉંડ છૂટી પડ્યા છે, કારણકે તે સુંદર હોવા છતાં કદી બોલતો કે બસતો નથી!”

“એ તો બહુ નવાઈની વાત છે! શું તે કદી બસતો નથી? મ્હોં-એથી કાંઈ પણ અવાજ કરતો નથી?” ઇન્દુએ પૂછ્યું.

“ હા, સાહેબ, તેમ જ છે, અને તે નહિ જ બોલતો હોવાથી તેને કંઈ કળાઓ શીખવવાનું પણ મને ગમતું નથી. ” મેડમે કહ્યું.

ઈન્દુએ ફૂતરાને હાથમાં લેધને એક ખેંચ ઉપર ઊભો રાખ્યો અને તેનું મ્હોં ફાડી તેમાં નજર કરી. પછી મેડમને પૂછ્યું: “ આ ફૂતરા સંબંધે તમે ડાક્ટરની સલાહ લીધી છે ? ”

“ હા, ડાક્ટરે તો એમ કહ્યું છે કે તે કુદરતથી જ મુગો હોવાથી કદિ બોલશે નહિ. ”

ઈન્દુએ પોતાના ગળવામાંના કાગળીઆઓમાં ખોસેલી એક લાંબી પીન-ટાંકણી કાઢી અને તે પીનને ફૂતરાનું મ્હોં ફાડીને તેના ડાયામાં ભેંકી ! સાથે જ ફૂતરો બચકર ગર્જનાથી આખા બાગને ગળવી મેલતો અને છલંગો મારતો નાઠો ! તે ફૂતરાની ગર્જના એક મોડું પડધમ વાગતું હોય તેટલી બચકર હતી અને તેથી ઈન્દુ તેમ જ પેલી મેડમ બન્ને આશ્ચર્યચકિત થયાં; બાગમાં હરતાં ફરતાં લોકો પણ તે ફૂતરાનો એટલો બધો ઉચ્ચ સ્વર સાંભળીને ત્યાં ધાધ આવીયાં ! બચ ફૂંપામીને નાસેલા ફૂતરાને મેડમે જરા થાબડ્યો અને આશ્વાસન આપ્યું. તેણે મ્હોં મલકાવતાં ઈન્દુની સામે નજર કરતાં કહ્યું: “ મારા ફૂતરાને તમે બોલતો કરીને મારા પર ઉપકાર કર્યો છે; આપ જો કોઈ ડાક્ટર હો, તો હું આપને આપની શી આપીશ. ”

“ નહિ મેડમ ! ” ઈન્દુએ આછું સ્મિત કરીને કહ્યું: “ હું ડાક્ટર નથી પણ કાયદાનો અભ્યાસી છું; પરંતુ મેં માત્ર કુતૂહલની ખાતર એક ઉપાય કર્યો અને તેથી તમારો ફૂતરો બોલતો થયો છે; તેમાં મને કંઈ તસ્દી પડી નથી ! પણ જો તમે મને તે ફૂતરો વેચાતો આપશો તો હું આપનો આભાર માનીશ ! ”

“ તે ફૂતરાની કીંમત તમે પોતે જ વધારી આપી છે અને તેથી હવે

હું તેને વેચવા માંગતી નથી. જુઓને તે કેવડી મોટી ગર્જના કરે છે ? આજસુધી હું તેને ‘ટોમ’ કહેતી હતી, પણ હવે તો હું તેને ‘ટોમ-ટોમ’ કહીશ; કહોને એક ઢાલના જેટલો ઉંચો તેનો અવાજ છે કે નહિ ? ”

“ બરાબર છે, તે ટોમ-ટોમ નામને જ લાયક છે, પણ શું તમે મને તે વેચાતો નહિ આપો ? હરકોઈ કીંમત આપતાં છતાં પણ ? ”

“ સો પાઉંડ આપશો ” ? મેડમ બોલી.

“ સો પાઉંડ ! તમે તો માત્ર પાંચ જ પાઉંડ ખરચ્યા છે અને હવે મારી પાસે સો પાઉંડ માંગો છો ? તેને બોલતો કરનાર તો હું જ છું. ”

“ અને તેટલા જ માટે જો પચાસ પાઉંડ આપો, તો બલે તમે તે કૂતરાને લેધ જાઓ. ” મેડમે કહ્યું અને ઇન્દુએ બાગમાં જ ૫૦ પાઉંડનો એક લખી આવ્યો ! ૫૦ પાઉંડનો ટોમ-ટોમ તે દિવસથી ઇન્દુની માલેકીમાં આવ્યો.

ત્યાર પછીથી ટોમ-ટોમ કોઈ વાર ‘થોડું થોડું’ બસતો હતો અને તેનું બસવું દર વખતે પડધમની ગર્જના જેવું જ જણાતું. ઇન્દુએ તેને ઈશારતોથી કામ કરવાની કેળવણી આપવા માંડી અને એ રીતે ટોમ-ટોમ બુદ્ધિમાં પણ ખીલવા લાગ્યો. ટોમ-ટોમને લેધને ઇન્દુ વિલાયતથી સુરત આવ્યો ત્યારે તેની ૭૫૦ રૂપિયાની કીંમત સાંભળીને સૌ મોટા આશ્ચર્યમાં પડ્યા હતા; પરંતુ જ્યારે તેની બુદ્ધિના દાખલા તેમના જીવામાં આવતા, ત્યારે ૭૫૦ રૂપિયા સફળ થયા લેખાતા હતા ! આજે ગિરિજાશંકરની ઈશારતથી ટોમ-ટોમ ધર્મચંદ શેઠને બાઝી પડ્યો અને શેઠને દાદરપર ચડવા દીધા નહિ તે પરાક્રમ પણ ટોમ-ટોમને મળેલી કેળવણીનું હતું.

## પ્રકરણ ૧૨ સું.

### કેસ ચાલ્યો.

છેવટે કેસ ચાલવાનો દિવસ આવી પહોંચ્યો. વકીલોને પૈસા કઢાવવાનો અને સમરાંગણમાં યુદ્ધ રમવાનો તથા અસીલોને ગળ્યાં ખાલી કરવાનો દિવસ સૌને માટે મંગલ છે—કોઈને માટે પણ અમંગલ નથી. વકીલને પૈસા મળે, પછી અમંગલ શામાટે? સાક્ષીને ભથ્થુ મળે અને ભાગ્યજોગે ખીજ પણ પૈસા મળે એટલે તેને પણ મંગલ! અને બાકી રહ્યા વાદી પ્રતિવાદી કે ફરિયાદી આરોપી—જેઓ હમેશાં પોતાના વિજયની આશામાં જ પોતાના મનને રમાડી રહ્યા હોય છે એટલે તેઓને પણ તે મંગલ દિવસ જ સમજવાનો; બેમાંથી એકની હાર થાય ત્યારની વાત ત્યારે, પણ અત્યારે તો વિજયની આશાનું મનોરમ સ્વપ્ન રમી રહ્યું હોય, પછી અમંગલ શામાટે? કોર્ટનું કામકાજ શરૂ થતાં સૌના પગ જોરમાં હોય છે અને કોર્ટનો વખત પૂરો થતાં સૌ થાકી ગએલા ધાણીના બળદ જેવા દેખાય છે તેનું કારણ પણ એ જ છે.

ફરિયાદી શેઠ પુનમચંદ તરફથી સોલીસીટરો મેસર્સ ગીરીદેવ, રોક-જોખ અને ધરભરેની પેઢીની ફરમાશથી બેરીસ્ટર દીનશાજી દુબલા અને વકીલ વિશ્વમોહનરાય હાજર થયા હતા, ત્યારે આરોપી ધર્મચંદ શેઠ તરફથી એકલા બેરીસ્ટર ઈન્દુવદનરાય જ હતા. કોર્ટનું કામ શરૂ થયા પહેલાં ધર્મચંદ શેઠે ઈન્દુવદનરાયને એક બાજુએ બોલાવીને કહ્યું હતું કે “સાહેબ! ફરિયાદી તરફથી બે વકીલો હાજર થયા છે અને આપને પણ બે વાજખી લાગતું હોય તો ચેગ્ગરમાંથી જ તુરતમાં કોઈ ખીજ વકીલને રોકી લેઈએ.”

“અરે નહિ, નહિ, ધર્મચંદ શેઠ! બે શું ભલેને પાંચ વકીલો મારી

સામે બિભા રહે; તમે ડરો છો શાને ? તમારા પૈસા નકામા ખરાબ થાય તે હું કદી સહન કરી શકું નહિ.” બેરીસ્ટર સાહેબે અસીલની દયા ખાધને કહ્યું.

છેવટે ફરિયાદી અને તેના વકીલોને તથા આરોપી અને તેના વકીલોને કોર્ટમાં બોલાવવામાં આવ્યા એટલે આખું માંડલું ઉપડીને કોર્ટમાં જઈ બેઠું. ગિરિજશંકર પણ પોતાના એક પગની મદદવડે ધીમે ધીમે સૌની પાછળ જઈને બેઠો.

કામ શરૂ થતાં પુનમચંદની ફરિયાદ-અરજી મેજિસ્ટ્રેટ વાંચી ગયા અને પછી મેજિસ્ટ્રેટે બન્ને પક્ષના વકીલોને સંબોધીને કહ્યું: “ મી. દુબલા અને મી. ઇન્દુવદનરાય ! આ કેસ આરોપી અને ફરિયાદી માંહેમાંહે સમજી લે તો વધારે સાફ એમ હું માનું છું, કારણકે આ કેસમાં એક બીજા પક્ષને કાંઈ એવી ગંભીર પ્રકારની ઈજા કે નુકસાન થયું જણાતું નથી કે જેથી જો તેઓ માંહેમાંહે સમજીને તથા સંપ સંપીને ચાલતા હોય તો કોર્ટને વચ્ચે આવવાની અને પોતાનો વખત ગુમાવવાની આવશ્યકતા ન રહે.”

મી. દુબલા બોલી ઉઠ્યા: “ સાહેબ ! હું તો તૈયાર જ બેઠો છું; મારા મિત્ર જો તેમ કરવાનું કહેતા હોય તો.”

“ સાહેબ ! “ ઇન્દુવદનરાયે કહ્યું: “ આ કેસ મારા અસીલની સામે માંડવામાં આવ્યો હોવા છતાં તે આ કેસ પૂરો થએલો જોવાને જ ઈચ્છે છે, કારણકે જો સામે પક્ષ કોર્ટમાં ન આવ્યો હોત તો છેવટે મારા અસીલને જાતે જ કોર્ટમાં આવવાની ફરજ પડત.”

“ તો બલે; હું કેસ ચલાવવા તૈયાર છું.” મેજિસ્ટ્રેટે કહ્યું.

શરૂઆતમાં ફરિયાદી શેઠ પુનમચંદના વકીલ મી. દુબલાના પ્રશ્નોના ઉત્તરોમાં શેઠ જુબાની આપતાં જણાવ્યું: “ મારી ઉંમર ૪૫ વર્ષની છે.

હું જાતે વાણીયો છું અને જૈન ધર્મ પાળું છું. મારા મોટા ભાઈ કેટલાંક વર્ષ પહેલાં ગુજરી ગયા છે અને તે મને તેની દીકરી કુંદનને મારી દેખ-રેખ હેઠળ સોંપી ગયા છે. તે વખતથી હું કુંદનનું ભરણપોષણ કરું છું અને તેને સારી રીતે સાચવું છું. હું તેને મારા પોતાના રહેવાના ઘરમાં મારી સ્ત્રીની સાથે જ રાખતો હતો. ગઈ દીવાળીએ એટલે આજથી લગભગ ૧૦ મહિના ઉપર કુંદનના મામા તે મારા મહુમ ભાઈના સાળા શેઠ ધર્મચંદ કુંદનને દીવાળીના બે દિવસ પોતાને ત્યાં રાખવા માટે લેઈ ગયા હતા. તેમણે પોતે જ મને બે દિવસ માટે કુંદનને લેઈ જવાનું કહ્યું હતું અને તે છોકરી બે દિવસ તેના સગા મામાને ત્યાં રહે, તે સામે મને કાંઈ જ વાંધો નહોતો તેથી મેં હા કહી. તે લેઈ ગયા અને બે દિવસ ઉપરાંત બીજા બે ત્રણ દિવસ ગયા ત્યાંસુધી તો અમે આશામાં રહ્યા કે તે છોકરીને ધર્મચંદ શેઠ આજકાલ પાછી મૂકી જશે, પરંતુ ત્યારપછી તો તેમણે તેને મોકલવાના વાયદા કરવા માંડ્યા અને છેવટ તો ચારેક મહિના વહેલાં ધસીને ના પાડી કે કુંદનને અમે તમારે ત્યાં બિલકુલ મોકલીશું જ નહિ. ”

વકીલ વિશ્વમોહનરાયે કાંઈ સવાલો કર્યા નહિ એટલે સામા પક્ષ તરફથી મી. ઇન્દુવદનરાય પુનઃમચંદ શેઠની કોસ જુગ્યાની લેવાને ઝિભા થયા.

સવાલ—તમારે કાંઈ સંતતિ છે ?

જવાબ—હા, એક છોકરો માત્ર છે.

સવાલ—તમે કુંદનને સારી પેઠે રાખતા હતા એમ તમે કહો છો, પરંતુ કદાચ કુંદન પોતે કોર્ટમાં આવીને એમ કહે કે મારાપર જુલમ ગુજારવામાં આવતો હતો, તો પછી ?

એકદમ મી. દીનશાજી દુબલા ઝિભા થઈ ગયા અને બોલ્યા: “ આ તે કાંય સવાલ છે, સાહેબ ? તે સવાલની સામે હું વાંધો ઉઠાઉં. મારા

મિતર મારા અસીલને નકામના ગળરાવી મારવા કરતાં કુંદનને પોતાને જ સાક્ષીમાં રજુ કરસે તો તે વાજબી થઈ પડે.”

“ વખત આવ્યે હું તેમ જ કરીશ, તોપણ મારા અસીલની જરા પણ શી લીધા વિના તેવી સૂચના કરવા માટે મારે મારા મિત્રનો આભાર માનવો જોઈએ. ” ઇન્દુવદનરાયે કહ્યું.

સવાલ—તારૂં પુનમચંદ શેઠ ! તમારા ભાઈ પોતે પોતાની પુત્રી માટે કાંઈ મીલકત મૂકી ગયા છે કે ?

જવાબ—હા જી. સ્થાવર ઉપરાંત કેટલુંક રોકડ નાણું અને દરદાગીના તથા શેરોની મીલકત પણ તે મૂકી ગયા છે.

સવાલ—તે મીલકત કેટલી છે ?

દીનશાજી—પાછા એકદમ ખુરશીપરથી જિભા થતાં તાડુકી ઉઠ્યાઃ “ હું નામદાર કોર્ટને અરજ કરવા માંગુંચ કે તેવણે આવા ગેરવાજબી સવાલો પૂછવા દેવા નહિ. મીલકત કેટલી હોવા ન હોવાનો આ તે કાંચ સવાલ છે ? ”

મેજસ્ટ્રેટ—એ સવાલ પૂછવા સામે કોર્ટ વાંધો ઉઠાવી શકે નહિ.

જવાબ—મારા ભાઈ કેટલી મીલકત મૂકી ગયા હતા તેનો આંકડો હું કાંઈ યાદ રાખીને ફરતો નથી કે એકદમ કહી શકું.

મેજસ્ટ્રેટ—પણ અનુમાનથી તો તમે જણાવી શકો એમ હું માનું છું.

જવાબ—જી હા; એ ત્રણ લાખેક રૂપિયાની તે મીલકત હશે.

સવાલ—ઠીક; પુનમચંદ શેઠ ? ત્યારે તમે મને મહેરબાની કરીને જણાવશો કે તમે કુંદનનું વેતીશાળ કર્યું છે કે નહિ ?

જવાબ—નથી કર્યું.

સવાલ—તમે કરી શકો ખરા કે ?

જવાબ—જી હા.

સવાલ—તેવું કોઈ વેવીશાળ કરવાની વાત તમે કાઢી હતી ખરી કે ?  
 પુનમચંદ શેઠે માથું ખજવાળતાં જરા ગભરાઈને જવાબ આપ્યોઃ  
 “ તે મને સાંભરતું નથી ! ”

ઈન્દુ—જરા ધીરેથી વિચાર કરીને જવાબ આપો; ઉતાવળ કરવાની  
 જરૂર નથી, તમે જરા સંભારવાની તસ્દી લ્યો; તમે જૈન છો, એટલે  
 જૈનોની સાચી યાદદાસ્ત તેમને કદી દગો દેવા જેટલી નિર્દય થતી  
 નથી ! (હસાહસ)

પુનમચંદ—મને સાંભરતું જ નથી.

સવાલ—તમારા ઘરનો કુળગોર કોણ છે ?

જવાબ—તેવો ખાસ કુળગોર કોઈ જ નથી. હરકોઈ બ્રાહ્મણને  
 બોલાવીને અમે લગ્ન કે વેવીશાળનું કામ પતાવીએ છીએ.

સવાલ—થોડા વખત પહેલાં તમે તમારા પુત્રનું વેવીશાળ કર્યું, ત્યારે  
 તો તમે ભુલેશ્વરપર રહેતા ભલુશંકર ભટ્ટને બોલાવ્યા હતા ખરૂં કે ?  
 અને તમે પરણ્યા હતા, ત્યારે લગ્નવિધિ તે જ ભલુશંકરના બાપે કરી  
 હતી ખરૂં કે ?

મેજસ્ટ્રેટ—આ સવાલોની શી જરૂર છે તે કાંઈ હું સમજી શકતો નથી.

ઈન્દુ—આપ નામદાર હવે થોડા વખતમાં જ તે સવાલોની જરૂર  
 જાણી શકશો.

જવાબ—હા, ભલુશંકરના બાપ જહુરામ ભટ્ટ મારા લગ્ન વખતે  
 આવ્યા હતા.

ઈન્દુ—(જરા હસીને) આપનો આભાર માનું છું કે આપે મને  
 જહુરામ ભટ્ટનું નવું નામ પૂરૂં પાડ્યું છે. હું તે જાણતો નહોતો ! વારૂ,  
 ત્યારે કુંદનના વેવીશાળની વાત જ્યારે તમે ચલાવી, ત્યારે તો તમે  
 ભલુશંકરને જ બોલાવ્યો હતો ને ?



જવાબ—હા, જી.

સવાલ—ત્યારે પછી કુંદનનું વેવીશાળ તમારા ગુમાસ્તા કાનજીની વેરે કરવા માટે ભલુશંકર ભટે તમને શો અભિપ્રાય આપ્યો?

જવાબ—તેણે પણ હા જ કહી હતી.

સવાલ—ત્યારે હમણાં તમે વેવીશાળની વાત સાંભરતી નથી એમ કહ્યું તે તો જુદું જ બોલ્યા હતા કે નહિ?

“ના, ના, હા, પણ...”

“જે જે હોં! એમ ત-ત-પ-પ-નહિ ચાલે; મેજસ્ટ્રેટ સાહેબે તમારા શબ્દો બરાબર લખી લીધા છે! તમે એક વાર કહો છો કે વેવીશાળની વાત કાઢવાનું મને સાંભરતું નથી, અને બીજી વાર ભલુશંકર ભટે કાનજી વેરે વેવીશાળ કરવાનો અનુકૂળ અભિપ્રાય આપ્યો હતો એમ જણાવો છો, તો ખરું બોલો, તમે પહેલી વાર જુદું બોલ્યા હતા કે નહિ?” ઈન્દુએ છેલ્લા શબ્દો બોલતાં બરાબર દમ ભરાવ્યો!

પુનઃપ્રશ્ન શેઠ દબાઈ ગયા! દીનશાળ દુબલા પણ ઠંડાગાર થઈને ખુરસીમાં બેસી ગયા! શેઠે કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ, એટલે બેરીસ્ટરે ફરીથી કહ્યું: “બોલો શેઠજી! ઝટપટ જવાબ આપી દો!”

“પહેલી વાર જવાબ દેતાં સવાલ ઉપર મારું ધ્યાન નહોતું.” શેઠ બોલ્યા.

“પણ મેં તમને બે વાર ફેરવી ફેરવીને પૂછ્યા છતાં તમે સાંભરતું નહિ હોવાનું જ કહ્યું હતું!”

મેજસ્ટ્રેટ—હવે એ વાત જવા દો; એમને બહુ ગભરાવો નહિ. કોર્ટનો વખત પણ ભરાઈ ગયો છે. આવતા સોમવારે આપણે આગળ ચાલીશું.

કેસ આગળ ચાલતો અટક્યો અને કોર્ટ વેરાઈ ગઈ. પુનઃપ્રશ્ન

ધન્વદનરાયે એવો તો બનાવ્યો હતો કે તેથી સૌ મ્હોંમાં હસતા હતા અને ધન્વદનરાયની બહાદુરીનાં વખાણ કરતા હતા. ગિરિજશંકર પોતાના બેરીસ્ટર સાહેબનાં વખાણ થતાં સાંભળીને કૂલ્યો સમાતો નહોતો. ધર્મચંદ પણ મૂછોમાં હસતો ગાડીમાં બેસી રવાના થયો અને ધન્વદનરાયને કુરસદે મળવાનું કહીને ગયો.

\*

\*

\*

\*

પુનમચંદ શેઠ જરા ગભરાઈ ગયા હતા, -તેવામાં તેમના સોલીસીટરની પેઢીના મેનેજંગ ક્લાર્ક સૌભાગ્યમલે શેઠની પસંદગીને શેઠનો હાથ દબાવ્યો. તેણે શેઠને જરા આંધે લેધ જઈને કહ્યું: “શેઠજી! જરા પણ ગભરાશો નહિ. ચાલો, મારી સાથે; હું તમને બે વાત કહું.” એમ કહીને સૌભાગ્યમલે શેઠને પોતાની ગાડીમાં બેસાડ્યા અને શેઠની ગાડીને ખાલી જવા દીધી. સૌભાગ્યમલે પોતાના ગાડીવાનને ગાડી ચોપાટી તરફ હાંકવાની વરદી આપી.

સૌભાગ્યમલ એક મારવાડી વાણીયો હતો અને તેના આપદાદા મૂળથી બ્યાજ વટાવતો ધંધો કરતા હોવાથી અત્યારે સૌભાગ્યમલ શરાફની અટકથી ઓળખાતો હતો. તેનો આપ પડ્ડુગુણનારાયણ ધણા વખતથી મરી ગયો હતો અને સૌભાગ્યમલ જરા ભણ્યો ગણ્યો અને ચાલાક નીકળ્યો, એટલે મેસર્સ ગીરીદેવ, રોકવેબ અને ધરભરેની પેઢીમાં ડીક ફાની શક્યો હતો.

### અકરણ ૧૩ મું.

શેઠ પાણીમાં ઉતર્યા !

સૌભાગ્યમલની સાથે વાચકો વિશેષ પરિચયમાં આવે તે પહેલાં અત્રે તેના વિષે કેટલીક વિશેષ માહિતી આપવાની અગત્ય છે. તે મારવાડી

ગૃહસ્થની વય લગભગ ચાળીસેક વર્ષની હતી. મેસર્સ ગીરીદેવ, રોક્રોએખ અને ધરભરે સોલીસીટરોની પેઢીના મેનેજીંગ ક્લાર્ક તરીકે તેને જે કાંઈ પગાર મળતો તે કરતાં વધુ પેદાશ તે ખીજી રીતે કરી શકતો હતો. જેવી રીતે ગિરિન્નશંકર ઇન્ડુવદનરાયની આખાદી વધારવા માટે સૂત્રધારરૂપ હતો, તેવી જ રીતે જ્યાંથી અને ત્યાંથી કેસો ઘસડી લાવીને પોતાના શેડોને વધારે કામ આપવામાં સૌભાગ્યમલ એકો હતો. આ કામ બદલ તેને ઓફીસમાંથી પગાર ઉપરાંત સાઈ કમિશન મળતું હતું અને તે ઉપરાંત તે અસીલ પાસેથી ભેટ-સોગાદ કે પાન મુપારી પડાવતો તે તો જીંદી જ. જે ખર્ચ કહીએ તો મેસર્સ ગીરીદેવ, રોક્રોએખ અને ધરભરેની પેઢીના ત્રણ ભાગીદારો ઉપરાંત સૌભાગ્યમલ પણ અર્ધો ભાગીદાર જેવો હતો, કારણકે દરેક ભાગીદારને વર્ષે દહાડે જે કાંઈ આવક થતી તેથી અર્ધો આવક તો સૌભાગ્યમલને પણ સહજ થતી હતી.

પણ એટલી આવક સૌભાગ્યમલના ખર્ચ માટે પૂરતી નહોતી ! પોતાના કોઈ પણ શેઠ કરતાં સૌભાગ્યમલનું ખર્ચ વધારે હતું ! આ ખર્ચનાં આરણ્યોએ વિષે વાચક હવે પછી સઘળું જાણશે, પરંતુ તેણે એટલું તો જાણવું જોઈએ કે તે ખર્ચને પહોંચી વળવા માટે સૌભાગ્યમલને નાણાં મેળવવા માટે અનેકાનેક પ્રયત્નો કરવા પડતા હતા, આજીવો રમવી પડવી હતી અને આડા દોઢા વ્યાપારો કરવા પડતા હતા. સૌભાગ્યમલ જેવી રીતે અર્ધો સોલીસીટર હતો તેવી જ રીતે કાયદાના જ્ઞાનમાં પોતાના લાંબા વખતના પરિચયથી તે અર્ધો વકીલ જેવો હતો. કાયદાની ખારીડીમાં સપડાયા વિના આડાં જિભાં ચોસલાં કેવી રીતે ગોઠવી દેવાં, વ્યાપારો કેવા પ્રકારની છળબુદ્ધિથી રમવા અને લોકોને કેવી ચળકતી ચાંચ ચાંધથી આંજ નાંખીને પેદાશ કરવી તે એક વકીલને ભાગ્યે જ શિખવવાની જરૂર પડે. સૌભાગ્યમલ તેવાં સઘળાં કાર્યોમાં ‘ગ્રેફેસર’ જેવો બની ગયો હતો.

અને પોતાની છેલ્લાં પંદર વર્ષની મેનેજીંગ ક્લાર્ક તરીકેની કારકીર્દીમાં એવી સેંકડો યોજનાઓમાંથી સફળ રીતે પસાર થઈને મોટી કમાણી કરી શકતો હતો.

મેસર્સ ગીરીદેવ, રોકજેબ અને ધરભરેની પેઢીમાંથી મેનેજીંગ ક્લાર્ક તરીકે તેને માસિક બસો-ત્રણસો રૂપિયાનો પગાર કે તેટલું બીજું કમીશન મળતું, તે સૌભાગ્યમલના, હિસાબમાં નહોતું. તેટલી આવકની ખાતર તે એ પેઢીમાં ક્લાર્ક તરીકેની નોકરી સ્વીકારી રહ્યો નહોતો, પરંતુ એ ઓઢાપર રહેવાથી બીજી આવક સારી રીતે મેળવી શકાય, પૈસાદાર અસીલોની સાથે સમાગમમાં આવી શકાય, એ મોટા ઓઢાપરની આબરૂથી હજારો રૂપિયાની ધીરધારમાં કોઈ વાંધો લે નહિ; એવા સધળા લાભોની ખાતર સૌભાગ્યમલ એ નોકરી સ્વીકારી રહ્યો હતો.

પુનમચંદનો મેસર્સ ગીરીદેવ, રોકજેબ અને ધરભરેની પેઢી સાથેનો સંબંધ તો ઘણા વખતનો જૂનો હતો. જ્યારથી પુનમચંદનો મોટો ભાઈ પોતાની મીલકતનું વીલ કરીને તે પેઢીના હાથમાં સોંપીને મરી ગયો ત્યારથી આ સંબંધ જોડાયો હતો અને તે સમયને આજે લગભગ આડેક વર્ષ થવા આવ્યાં હતાં. સૌભાગ્યમલ પણ એ પેઢીનો જુનો નોકર હતો, પરંતુ તેને શેઠની સાથે અંગત પરિચયમાં આવવાનો પ્રસંગ હજીસુધી મળ્યો નહોતો. આ પ્રસંગ શોધવાને અને જો બને તો શેઠને પૈસે કાંઈ થોડો ઘણો વેપાર કરીને કમાણી કરી લેવાને સૌભાગ્યમલ અનુકૂળ તકની રાહ જોતો હતો. આજે કોર્ટમાં શેઠને ગભરાએલા જોઈને સૌભાગ્યમલે શેઠને પોતાની ગાડીમાં બેસારીને ચોપાટી તરફ લીધા.

ચોપાટીની ખુશનુમા હવામાં પુનમચંદનો ગભરાટ કેટલેક અંશે દૂર થવા પામ્યો, તોપણ પોતે જુબાની આપતાં જે મોટાજો કરી મેલ્યો હતો તેને લગતો વિચાર ચિત્તમાંથી દૂર થઈ શક્યો નહિ. સૌભાગ્યમલે શેઠના

ગભરાટને દૂર કરવાને વાત કાઢી: “ શેઠજી ! તમે જુઝાની આપતાં મોટી બૂલ કરી છે; સામા પક્ષનો બેરીસ્ટર જ્યારે ઉલટ તપાસ કરે ત્યારે કોઈ દિવસ આવા જવાબો આપવા જોઈએ નહિ; પણ કાંઈ શીકર નહિ; તમે ગભરાશો નહિ. ”

“ અરે મી. શરાફ ! તમે કહો છો કે ગભરાશો નહિ, પણ ખરેખર હું ગભરાઉં તેવો જ મામલો બની ગયો છે; ઇન્ડુવદનરાયે મને આપાદ પકડી લીધો છે અને મેજિસ્ટ્રેટના મનમાં એવું ચોક્કસ ઠસી ગયું લાગે છે કે હું જુઠાપોલો માણસ છું ! હવે કરવું શું ? ” શેઠ પોતાના અંતરના ગભરાટનો સઘળો મુદ્દો કહી સંભળાવ્યો.

સૌભાગ્યમલે મન્દ સ્મિત કરતાં કહ્યું: “ ઓહોહો ! એમાં ગભરાવા જેવું શું છે ? તમે વાણીયા છો, પણ પૂરેપૂરા વાણીયા જણાતા નથી ! ફેર પાઘડી બાંધવાની કળા શીખ્યા છો કે નહિ ? ”

“ વણીક બચ્ચો એ કળાથી કદી અજાણ્યો હોય જ નહિ; પણ આ તો કોર્ટનો મામલો છે; ત્યાં આગળ ફેર પાઘડી બાંધવાનું કેવી રીતે બને ? વળી આ બાબતમાં કાંઈ પણ ફરી બોલી શકાય તેમ રહ્યું નથી ! ”

“ અરે જાઓ, મારા સાહેબ ! એમાં તે શું મોટી વાત છે ? આવતા શનિવારે કે રવિવારે મને મારા બંગલાપર મળજો, એટલે હું તમને ફેર પાઘડી બાંધવાની કળા શીખવીશ અને તમે જે જુઝાની આપી છે તેમાંથી તમે કેવી રીતે છટકી જઈ શકો, તેની યુક્તિ પણ શીખવીશ ! ”

“ ઓહ ! એમ બની શકે ખરું ? ” શેઠ આનંદ પામતાં અને મ્હોં મલકાવતાં કહ્યું.

“ ઓહ યસ ! કેમ ન બની શકે ? વકીલોને તમે શું સમજો છો ? એક ખરેખરો કાયદાબાજ વકીલ હોય, તો તે મેજિસ્ટ્રેટને પણ રાતને બદલે દહાડે સમજાવી શકે ! એ તો તમારા બેરીસ્ટરે બૂલ કરી છે કે

તમને જીખાનીને માટે તૈયાર કરી રાખ્યા નથી; નહિતો વળી એ આ-  
જકાલનો ઇન્દુવદનરાય તે શું વિસાતમાં ? ”

“ અરે ભાઈ સાહેબ ! મેં પેલા વિશ્વમોહનરાયને કહ્યું તું પણ ખરું  
કે શું જીખાની આપવી તે મને સમજાવો; પણ તે તો તમે જાણો  
છો ને કે સીધે સીધા માણસ રહ્યા; તે તો કહે કે જે ખરું હોય તે  
કોર્ટમાં કહેજો; અમારાથી તમને કાંઈ આડું અવળું શીખવાય જ નહિ !  
મને તે વખતે તો તેના ઉપર એટલો ગુસ્સો ચડ્યો કે બસ. પણ શું  
કરું ? મી. ધરભરેની સૂચનાથી તેમને રોકવાની મેં હા કહેલી; નહિતો  
એવા પવિત્રતાનો ઢોંગ કરનારા વકીલને તો કોર્ટમાંથી જ હું લીધું ના-  
ળીયેર અને સુકો ગોળ આપી દઉં ! ”

“ ઠીક છે; કદાચ વિશ્વમોહનરાયને થોડી શી મળતી હશે, માટે તેણે  
એમ કર્યું હશે; નહિતો માણસ કાયદામાં હુશિયાર છે ! ”

“ એ તો ઠીક થયું કે તમે આવતી મુદતે મને સમજાવીને તૈયાર  
રાખશો, એટલે કાંઈ ચિન્તા નહિ; નહિતો હું તો ખરેખર મૂર્ખો દરત !  
સાળો ઇન્દુવદનરાય જ મારા દસ હજાર ખાઈ ગયો છે છતાં ઉધો ઉડ્યો !  
આજકાલના વકીલો પણ એવા ! બન્ને બાજુએ ઢોલકી બજાવે ! ”

“ શું ? ! ઇન્દુવદનરાયને તમે દશ હજાર આપ્યા છે ? ” સૌભા-  
ગ્યમલે આશ્ચર્ય દર્શાવતાં પૂછ્યું.

“ હારતો; તેની છોકરીને દશ હજારનાં ધરેણાં પહેરાવ્યાં તે તેને  
આપ્યા બરાબર જ સમજવાં ને ? ” શેડે જણાવ્યું.

“ જો તેને લાંચ આપવી તો તમારે મને કહેવું તું. કાંઈક ધર-  
મેજે સમાધાની જેવું કરાવી નાંખત ! ” સૌભાગ્યમલે કહ્યું. એટલામાં  
સૌભાગ્યમલ પાસે એક પારસી ગૃહસ્થ આવીને ‘ સાહેબજી ’ કહીને  
બેઠો રહ્યો.

સૌભાગ્યમલે તેને પૂછ્યું: “ કેમ, મી. પેસ્તનશા ! શી ખબર છે ? પછી પેલો માને છે ખરો કે નહિ ? ”

“ નહિજ; તેને મેં ધનુંએ ક્યું પન સાલો માનતો જ નહિ, તાં આગલ સું ઉપાય ? હું બી આપને મકાને કાલે આવવાનો હતો, એતલામાં તમે અહીં આગલ જ મલી ગયા એ ઠીક થયું. ”

“ થોડું ધણું વધારે આપી શકીશું. ” સૌભાગ્યમલે કહ્યું.

“ નહિ. તે તો આપરી માંગનીથી દોહરા રૂપ્યા માંગેય ! સવાયા તો હું કહી બી ચુકો ! પન આપ જ જુઓની સાહેબ ! એના સરખો મુધર અને મળેનો ખંગલો એતલામાં કેયેબી તમારા જોવામાં આવે છ ? ” પેસ્તનશાએ કહ્યું.

“ ઠીક છે; હવે તમે મને રવિવારે મળજો, પછી હું તમને જવાબ આપીશ. ” સૌભાગ્યમલે પેસ્તનશાને જવાબ આપ્યો, એટલે પેસ્તનશા સલામ કરીને ગયો.

પુનમચંદે સૌભાગ્યમલને પૂછ્યું: “ આ ગૃહસ્થ કોણ છે ? મેં પણ એને એક વાર ક્યાંય જોયો છે એમ મને સાંભરે છે. ”

“ તે એક કમિશન એજન્ટ છે અને મકાનો, ખંગલાઓ તથા માળા વેચવા સાટવાની દલાલી કરે છે. હમણાં મારો વિચાર વાલકેશ્વરમાં એકાદ ખંગલો વેચાતો લેવાનો છે. વેચાતો નહિ તો ગીરો લઉં તોપણ ઠીક. હું હાલમાં જે ખંગલામાં રહું છું તેનો જ માલેક હાલમાં પૈસા સંબંધી તંગીમાં છે એટલે ગીરો આપવા તૈયાર છે. તેને સમજવવા માટે મેં આ પેસ્તનશાને કહ્યું હતું. ”

“ શું રકમ માંગે છે ? ” શેડે સ્વાભાવિક પ્રશ્ન કર્યો.

“ એક લાખ રૂપિયા તો હું કહી ચૂક્યો છું. તે દોઢ લાખ માંગતો હોય તેમ જણાય છે; ખંગલો સારો છે, એટલે હવે જોઈશું. શેડે ! તમે શેમાં તમારી મૂડી રોકો છો ? ”

“ બે એક લાખ રૂપિયા તો શેરોમાં રોક્યા છે. એકાદ લાખ રૂપિયા જૂદી જૂદી ખેડોમાં જમા છે અને બે લાખ રૂપિયા ચાલુ વેપારમાં રોકેલા રહે છે. ”

“ અને તમારા મોટા ભાઈની મીલકત ? ”

“ તેનો મોટો ભાગ સરકારી કાગળીયામાં રોકેલો છે. ”

“ ત્યારે તમે બૂલ કરો છો ! તે કરતાં આવી રીતે સ્થાવર મીલકત પર મૂડી રોકો તો વ્યાજ ઘણું સાફ મળે. જુઓ હું આ સોદાની વિગત જ તમને કહી જઉં. તે બંગલાનો માલેક દોઢ લાખ રૂપિયા માંગે છે તે બંગલાના એક ભાગના હું પોતે જ અઢીસો રૂપિયા ભાડું આપું છે અને બીજા એક ભાગના અઢીસો ઉપજે છે. તે ઉપરાંત બસો રૂપિયા તેના કોમ્પાઉન્ડમાં ઉતારેલી કોટડીયોના પરચુરણ ભાડાના ઉપજે છે. બે તબેલા છે તેમાંનો એક તબેલો ખાલી પડ્યો છે તેને નાંખી દેતાં પણ ખ્યાસ રૂપિયા ભાડું ઉપજે. માસિક સાડા સાતસોની આવક થઈ અને દોઢ લાખ રૂપિયાનું છ ટકા લેખે વ્યાજ પરવડ્યું ! કહો, સાડાત્રણ ટકાના સરકારી કાગળીયા, અથવાતો ચાર સાડાચાર ટકા ભાગ્યે જ આપતા શેરો કરતાં આ ધનવેસ્ટમેન્ટ શું ખોટું ? વળી આ વેપાર અને ઉદ્યોગની પડતીના જમાનામાં શેરોમાં નાણાં રોકવામાં સમાએણું જોખમ જેતાં સ્થાવર મીલકતપર રૂપિયા રોકવા તેના જેવું એકંદ્ર ઉદાપણ સમજવું નહિ ! બલે છ નહિ ને ચાર ટકા વ્યાજ પરવડે પણ કોઈ જાતની ચિંતા તો નહિ ! નિરાંતે ઉઘ તો આવે ! ” સૌભાગ્યમલે શેકને પાણીમાં ઉતારવાની યુક્તિ રચી.

“ તમારું કહેવું ખરું છે, એવી રીતે રૂપિયા રોકવા તે સહીસલામતીવાળું ખરું, પણ આજકાલ દલાલો બહુ તુકસાન કરે છે અને વચ્ચેથી ખાઈ જાય છે એટલે હું તેમાં પડતો નથી. તમારા જેવા સારા માણ-



સને હાથ સોદો હોય, તો કાંઈ વાંધો નહિ, પણ અન્નપ્રયાઓની સાથે કામ પાડવામાં માલ નથી. ”

“હું એ અન્નપ્રયા એજટો માર્શતે જ કામ ચલાવું છું પણ મને તમે કાચો-પોચો સમજશે નહિ; સો ગળણે ગળીને પાણી પીવાનો ! તમારી ઈચ્છા હોય તો આ બંગલાના સોદામાં તમારો ભાગ રાખીએ ! ”

“ભલે ખુશીથી; અર્ધો ભાગ રાખજો અને રૂપિયા મંગાવી લેજો. ” શેઠે કહ્યું.

“કાંઈ ફીકર નહિ, સવા લાખે ઠરશે તો સાડી બાસઠ હજાર અને નહિ તો પંચોતેર હજારની જરૂર પડશે; હવે તે માટે જોઈ છું, કંઈ મેર ઉટડો બેસે છે; બીજો પણ એવો જ કોઈ સોદો હશે તો ધ્યાનમાં રાખતો રહીશ. ” સૌભાગ્યમલે કહ્યું.

“હા આપણને પાંચથી છ ટકાનું વ્યાજ પરવડતું હોય તો કાંઈ શીકર નહિ; આપણે તેમાં પડવા તૈયાર છીએ. પાંચેક લાખ રૂપીઆ કાગળીયા, શેરો અને બેંકોમાં રોકેલા છે, તેટલા સુધી કાંઈ વાંધો નથી. ”

એમ વાતો કરતાં અંધારું થતાં બન્ને પાછા શહેર તરફ વળ્યા. સૌભાગ્યમલને પુનમચંદ શેઠ બરાબર હાથમાં આવી ગયા હતા ! શેઠનું પંચોતેર હજારનું પાણી પહેલે જ સપાટે કરવાને સૌભાગ્યમલે કમર કસી !

## અકરણ ૧૪ મું.

ધણીને ‘ધા’ અને ચોરને ‘નાસ’ !

શેઠ ગુમાસ્તો-ધન્ડુવદનરાય અને ગિરિનજીશંકર ઓશીસમાં વાતો કરતા બેઠા છે. બેરીસ્ટરના અંતરૂમાં આનંદ છે અને ગિરિનજીશંકર તો ફક્ત સમાતો નથી ! કેટલીક બીજી વાતચીત કર્યા પછી ગિરિનજીશંકરે પૂછ્યું :

“ સાહેબ ! કેસની શરૂઆત તો બહુ અચ્છી રીતે થઇ ગઇ છે, પરંતુ તથા પુનમચંદ શેઠને તો ખોટું નહિ લાગે ? ”

“ શેનું ખોટું લાગવાનું છે એમાં ? તમે જુઓને; મેં આમ કરવામાં એક ખરેખરી યુક્તિ કરી છે. તેમ કર્યા વિના પુનમચંદને ખરાખર ખંખેરાય તેમ નહોતું; અને ધર્મચંદને તો કાંઈ વાંધા જેવું છે જ નહિ. ”

“ હા; પુનમચંદને ખંખેરવાની એ યુક્તિ વધારે સારી છે ! આવતી સુદત પહેલાં તે એક વાર આપણે ત્યાં અવસ્ય આવશે ખરો, હાક થૂ ! ”

“ આવે તો શી રીતે છે ? ગિરિજશંકર ! હવે તો હું મુંબઈગીરી વડીલાત ખરાખર સમજી ગયો છું. તેને એવો તો નરમ બનાવી દઇશ કે પાછા બે પાંચ હજાર બીજી ગીરી દીધા વિના તેને ચાલશે જ નહિ ! ” બેરીસ્ટરે કહ્યું.

“ હા, સાહેબ ! હવે આપ ખરાખર સમજ્યા ! મુંબઈમાં આ રીતે જ વડીલો લોકપ્રિય થાય છે તે ધ્યાનમાં રાખજો ! ”

એટલામાં ટોમ-ટોમની બહીકથી આજુબાજુ નજર ફેરવતા ધર્મચંદ શેઠ અવી પહોંચ્યા અને ટોમ-ટોમને તેના ટેબલપર બેઠેલો જોતાં જ બાસણમાં અચકાઈને ઊભા ! ગિરિજશંકર શેઠને સામે લેવા આવતો બોલ્યો : “ પધારો, પધારો, શેઠજી ! ”

“ જી હા; પણ આ તમારો કૂતરો બહુ કપરો છે તો. ” શેઠે કહ્યું. ગિરિજશંકર મન્દ સ્મિત સ્ફુરાવતો બોલ્યો : “ અત્યારે છૂટો નથી, શેઠજી ! ”

“ અરે બાઈ ! તેનો અવાજ સાંભળતાં જ માણસ ગભરાઈ જાય તેવો આ તમારો કૂતરો છે ! ” એમ બોલતા શેઠ માંહે આવ્યા અને બેરીસ્ટરની સામે જઈને બેઠા.

બેરીસ્ટરે શેઠને આવકાર આપ્યા પછી કહ્યું : “ કહેા શેઠજી ! પુનમ-

ચંદને કોર્ટમાં કેવો બનાવ્યો ? જુઓનીમાં તેને કેવો આબાદ સપડાવ્યો છે ?”

“ તે તો ઠીક જ થયું છે, પરંતુ મારે આપને પૂછવાનું છે કે આપે તેની જુઓનીમાં આ મુદ્દો કેમ પહેલો પકડ્યો ? આપણો વિચાર તો વીલની બાબતને જ પહેલાં લાવીને પછી તેનો મોટો હેતુ કોર્ટના મગજમાં દસાવી આપવાનો હતો. એમ થયા વિના આપણે આપણા કેસમાં ફાવી શકીએ તેમ નથી. જે શરૂઆતમાં વીલની બાબત આગળ દરી હોત તો અમારે વાજબી હતું.”

“ અરે શેઠજી ! વીલની બાબત પણ હવે પછી આવવાની જ છે ! તમે ઉતાવળા શીદ થાઓ છો ? આ તો મેં પુનઃચંદને કોર્ટમાં જરા રમાડ્યો ! હવે આવતે વખતે તેને કેવો નચાવું છું તે તમે જોઈ લેજો ! કોર્ટમાં જ ડાક્ટરની સલાહ લેઈને નાસી જવાની તેને જરૂર ન પાડું તો મારું નામ ઈન્ડુવદનરાય નહિ !” બેરીસ્ટર સાહેબે પોતાના અસીલને પોતાની શક્તિની વાતોથી આંજી નાંખવાને બરાબર તોપ મારી.

“ તો બહે; આપની નજરમાં જે આવ્યું તે ખરું. પણ અત્યારે તો હું આપને એ બાબત જ કહેવા આવ્યો હતો કે વીલની બાબત આગળ કર્યા વિના આપણા કેસની સિદ્ધિ થવાની નથી.”

“ એમાં સુચનાની શી જરૂર છે ? હું કાંઈ તે સમજતો નથી ? આવતે વખતે તમે જોઈ લ્યો મારો તડકો; બહે તે બે બેરીસ્ટરોને બદલે ચારને લઈને આવે, પણ હું એકલો જ તેમને હાંફાવી મેલીશ. ” બેરીસ્ટર સાહેબે આત્મપ્રશંસાના દોષને ગણકાર્યો નહિ.

“ વાર ! હવે હું રજા લેઈશ.”

“ હા, બહે ખુશીથી; પણ મારે જરા આપને કહેવાનું હતું. રૂપિયા પાંચેક હજાર મોકલાવી આપો તો ઠીક.”

“પણ કાલે તો નહિ અને, કારણકે અમારી ઠેઠોની દુકાનો ખંધ રહેશે.” શેઠે કહ્યું.

“તેની કાંધ શીકર નહિ. મુદત પહેલાં ગમે તે દિવસે મોકલી આપજોને; તમારી કાંધ અપતીજ છે?”

“કાંધ શીકર નહિ. આવતી મુદત પહેલાં તો આપને જરૂર મળી જશે.” એમ કહી ધ્રમચંદ શેઠ ગયા.

\*

\*

\*

\*

ખીજે દિવસે પુનમચંદ શેઠ બેરીસ્ટરની પાસે આવ્યા! ઇન્ડુવદનરાયે શેઠને સારી રીતે માન આપ્યું, પણ શેઠનું મ્હોં તો પડી ગયેલું જ હતું! પોતાના દશ હજાર રૂપિયા ઇન્ડુવદનરાય ખાઈ ગયો હોવા છતાં પોતાનો પક્ષ તેણે જરા પણ પકડ્યો નહિ તેથી શેઠે નક્કી માન્યું હતું કે પોતાની લાંચ પાણીમાં ગઈ છે! આથી શેઠને ઇન્ડુ ઉપર એટલો તિરસ્કાર ઉપજી ગયો હતો કે તેનું મ્હોં જોવાની પણ ઇચ્છા નહોતી; પરંતુ વળી આજે શેઠને એવો જ વિચાર થઈ આવ્યો કે એક વાર તેની મુલાકાતે જઈને તપાસ તો કરવી કે તે કેટલામાં છે? છેવટે શેઠ આવ્યા અને બેરીસ્ટરની સામે ખુરશીપર બેઠા.

ઇન્ડુવદનરાયે જ વાતચીત ઉપાડતાં કહ્યું: “કેમ છે શેઠજી! આનંદમાં છોને?”

“આનંદ જ છે ને સાહેબ? ગયે વખતે આપે કોર્ટમાં બહુ આનંદ કરાવ્યો છે, વધી આનંદમાં શી ખામી હોય?” શેઠે કટાક્ષમાં કહ્યું.

“શેઠજી! તમને એથી બહુ ખોટું લાગ્યું છે?” ઇન્ડુએ સ્મિત કરતાં કહ્યું.

“ખોટું ન લાગે સાહેબ! આપનો અને મારો સંબંધ આપે વિચાર્યો હોત અને પછી મને સપડાવ્યો હોત તોએ ઠીક હતું; દશ હ-

જારની રકમ આપને ઓછી પડી હોય તો ખુદ્દા દિલથી વધારે માંગણી કરવી'તી; પણ આમ કોર્ટની વચ્ચે મારા કાંકરા કયા ? ”

“ શેઠ ! તમે ઉતાવળા ન થાઓ; તમારી બક્ષીસોને હું ભૂલી ગયો નથી અને મેં જે કાંઈ કર્યું છે તે તમારા જ લાભનું કર્યું છે; મારે જો તમને ફસાવવા હોત તો શરૂઆતથી જ વીલને લગતા સવાલો કરીને મેં માફ ધાર્યું કર્યું હોત પણ તમારી આબરૂ સચવાય, વીલની વાત કોર્ટમાં જાહેર જ ન થાય અને એકાદ મુદત ચાલી જાય, તેટલા સારૂ મેં આ સવાલો કરીને વખત ગાળ્યો છે. હવે આ વખતે તમે જોઈ લેજો કે તમારા હિતમાં જ મારી દષ્ટિ પૂરેપૂરી ચોંટી છે ખરી કે નહિ ? ”

“ પણ જો તમારે એકાદ મુદત ગાળવી'તી તો કાંઈ બીજા સવાલો કરવા'તા; મને આવી રીતે એકદમ ગભરાવી મેલવાથી આપને શું લાભ થવાનો હતો ? આથી તો કોર્ટ મારે માટે ખરાબ મત આંધી વાળશે. ”

“ પણ શેઠ ! તમે આટલા શાને ગભરાઓ છો ? કોર્ટ ખરાબ અભિપ્રાય આંધે તેવું હું રહેવા દઈશ નહિ અને કદાચ આંધશે તોપણ શું થઈ ગયું ? તમને તે કોર્ટ પાસેથી ન્યાય મેળવવાની જરૂર પડશે નહિ, પછી શું ? શું તમારા હિતની ચિંતા મને નહિ હોય ? ”

“ તો ભલે બાઈ સાહેબ ! પછી વિશ્વાસે રાખીને ફસાવશો નહિ; કહો તો વળી બીજું કાંઈ—”

“ કાંઈ વધારેની જરૂર નથી; પાંચેક હજારનો એકાદ ચેક મોકલાવજો એટલે બસ છે ! ” બેરીસ્ટરે મ્હોં પોણું કરીને મગરની પેડે માછલાં પકડવા માંડ્યાં !

“ એમાં મોકલવાનું શું છે વળી ? હોને, ચેકબુક મારા ગળવામાં જ છે. કહેવતમાં ખરૂં કહ્યું કે લાંચ, બાહુ અને દક્ષિણાનો ઉધારો નહિ ! ”

“ હાં હાં શેઠજી ! ” ગિરિજશંકર વચમાં બોલી ઉઠ્યો: “ આને શું તમે લાંચ ગણો છો ? યુ ! ”

“ નહિ નહિ, ગિરિજશંકર ! ” શેઠ ફરપાધડી બાંધતાં બોલ્યા: “ આ કાંઈ લાંચ કહેવાય નહિ; આ તો બાકું, તમારી મહેનતનો બદલો; તમને તમારા અસીલ તરફની શી મારે માટે બોલી પડે તેના બદલામાં મારે તમને તમારી મહેનતનું બાકું આપવું જોઈએ ખરું કે નહિ ? માટે આ લાંચ કે દક્ષિણા નહિ પણ બાકું કહેવાય ! ”

ઘન્ટુવદનરાય મૂંઝામાં હસ્યો અને શેઠે ગળવામાંથી ચેકબુક કાઢીને રૂપિયા પાંચ હજારનો ચેક તુરતની મુદતનો ઘન્ટુવદનરાયને લખી આપ્યો. ઘન્ટુવદનરાયે ચેક તપાસીને ગળવામાં મૂક્યો.

શેઠ બોલ્યા: “ હવે કાંઈ વધુ ફરમાશ છે સાહેબ ? હોય તો કહેજો; પણ એ તો કહો, આવતે વખતે મને તમે કેવા સવાલો પૂછશો ? ”

“ તમે તમારે સો મણની તળાઈમાં સૂઈ રહો; પહેલી મુદતે મારે જે કાંઈ દેખાવં મારા અસીલના લાભ માટે કરવાનો હતો તે મેં કરી લીધો છે અને હવે તો મારે તમને ગભરાવનારા સવાલો બિલકુલ કરવાના નથી. ” ઘન્ટુવદનરાયે શેઠને નિર્ભય બનાવ્યા.

પુનમચંદ ગયો અને ઘન્ટુવદનરાય પુનઃ ગળવામાંથી ચેક કાઢી તેની સામે એકી ટશે જોઈને મનમાં બોલ્યો: “ અહા ! મુંબઈમાં વકીલોને ખરેખરી ટંકશાળ પડે છે ! કેટલી મોટી આવક ? સુરત કે મુંબઈમાં રહીને જેટલું હું ત્રણ વરસમાં ન કમાઈ શકત તેટલું મેં મુંબઈમાં એક જ માસમાં મેળવ્યું ! તેમાંથી ગિરિજશંકરને અર્ધો ભાગ આપવો પડશે, તે ખરું, પણ તેથી શું ? બાકી રહેતી રકમ પણ કાંઈ નાનીસૂતી નથી ! કાંચન અને સાથે કીર્તિ પણ ખરેખર મુંબઈમાં જ મળી શકે છે. ખોટો માર્ગ લેવો પડે છે એ વાત ખરી, પણ તેથી શું ? પૈસો કાંઈ અમર્યો

મળે છે? ઠીક છે; પણ હવે જરા ઓશીસનો દેખાવ અને ઠાઠમાઠ વધારવાં જોઈએ.”

ઇન્દુ આ પ્રમાણે વિચારમાં પડ્યો હતો તેટલામાં તો “એ પીટયો ગયો ક્યાં? એનો ટાંટીયો કાપી નાંખું, એનું માથું ભાગી નાંખું!” એમ બોલતી ગોદૂ માછલુ ઓશીસમાં આવી પહોંચી! તેનું મ્હો કાઢતી વિકરાળ અને આંખો લાલ થએલી હતી. ઓશીસમાં પેસતાં જ પહેલાં ગિરિન્નશંકરની બેઠક આવતી હતી. ગિરિન્નશંકરને જોતાં જ ગોદૂ વા-  
ઘણુની પેડે ત્રાડ મારતી બોલી: “રડયા! મારા રૂપિયા પાછા લાવ! લે, કહેતો’તો કે ઘોંડયાને દશ વર્ષની કેદ અપાવીશ!”

“હું પોતે કાંઈ ન્યાયાધીશ હતો કે ઘોંડયાને સજા કરી દઉં? ચૂ!” ગિરિન્નશંકર પણ સામે તિરસ્કાર બતાવતો બોલ્યો.

“સારે લાવ મારા દોઢસો રૂપિયા પાછા! લે, રડ્યો કહેતો’તો કે પાંચ-પચાસ રૂપિયા ખર્ચ થશે અને મારા દોઢસો રૂપિયાનું પાણી કરી ગયો, તોએ સજા તો કરાવી શક્યો નહિ!”

“હજી તો બીજા સો રૂપિયા દહેણા નીકળે છે; દોઢસોએ કાંઈ પતી ગયું નથી; માટે સો રૂપિયા આપી જજો. બેરીસ્ટર સાહેબની એક દિવસની શી બાકી રહી છે!”

“બબ્બો તારો બેરીસ્ટર ને મૂંઝો તું! હવે વળી રૂપિયા શેના માંગવા આવ્યો છે? પાંચ-પચાસ રૂપિયાનું ખર્ચ જણાવતો’તો તેને બદલે દોઢસો ખર્ચાવ્યા અને હવે વળી દહેણું શેનું કાઢતો આવે છે? મારા રૂપિયા પાછા આપ, નહિતો તારી આગળ માથું ફેડીશ!”

“એમ કાંઈ રૂપિયા પાછા મળે નહિ; પાંચ પચાસ રૂપિયા ખર્ચના જણાવ્યા હતા એટલે પાંચ પચાસ મળીને બરાબર અઢીસો થયા બરા કે નહિ? ચૂ!”

“શું? એક-બે-ત્રણ-ચાર અને પાંચ પચાસ તેં મને કહ્યાં’તા?!

રડયો આ તો કોઈ ઠગારો જ છે ! પાંચથી પચાસ રૂપિયાનું ખર્ચ તે બને કહ્યું હતું અને હવે તું પાંચ પચાસને બાંહે છે ? ” ગોદ ડોળા ધુરકાવતી બોલી.

“ હા, હા; રૂપિયા સો ઝટપટ મૂકી દે, નહિતો દાવો કરીને વસુલ કરવા પડશે; કજીઆ કાંઈ અમરથા લડાય નહિ; છનનન રૂપિયા ઉછળે તો જ લડવા તૈયાર થવું ! ”

“ જા, રડયા ! રૂપિયા નથી આપવાની, થાય તે કરી લેજે ! ”

“ તારી પાસે તારી માની પૂંજ છે તે હું જાણું છું તો ! રૂપિયા નહિ આપે તો ક્યાં જઈશ ? દાવો કરીને લઈશ, અને નહિતો જેલમાં પુરાવીશ ! આ હોણું કોઈ રેંજપેંજનું નથી પણ વકીલનું છે; સમજ ? ”

કેદનું નામ સાંભળતાં ગોદ ધ્રુજ ઉઠી ! તેણે પોતાના ધણી ધોંડુ ઉપર પોતાને ઠગીને પરણવા માટે અને એક બેરી છતાં પોતાને પરણવા માટે ફરિયાદ કરી હતી. ધોંડુની ન્યાતમાં નાતરાનો રીવાજ હતો અને એક બેરીની હયાતીમાં બીજી પરણવાની છૂટ હતી, તે વિગત ઉપર ધ્યાન આપીને કોર્ટે ગોદને પોતાના ધણી સાથે રહી પોષણનું ખર્ચ મેળવવાનો ચુકદો આપ્યો હતો. ગોદની ધારણા પોતાના ઠગારા ધણીને કેદમાં પુરાવવાની હતી, તે સફળ થઈ નહિ, તેથી તે ગિરિજશંકરપર કોપાયમાન થઈ હતી ! તેથી ઉલટું સામે ગિરિજશંકર પોતાને સો રૂપિયા માટે કેદમાં મોકલશે એવી બીક સાંભળીને તે વાઘણની પેઠે ઉછળી અને ગિરિજશંકરની છાતીમાં માથું માર્યું ! ગિરિજશંકર એકદમ હાથમાં આંકણી લઈને ઊભો થયો ! એવામાં ઇન્ડુવદનરાય મામલાને બહુ આગળ વધેલો જાણીને પોતાની બેઠકપરથી ઉઠી આવ્યો અને ગોદને સમજાવીને બહાર કાઢી.



## પ્રકરણ ૧૫ મું.

### સૌભાગ્યમલના દાવપેચ.

પુનમચંદ શેઠે પોતાના સોલીસીટરોની પેઠીના મુખ્ય ક્લાર્ક મી. સૌભાગ્યમલ શરાફને રવિવારના કુરસદના દિવસે મળવાનું નક્કી કર્યું હતું; પરંતુ તે નક્કી કર્યા પછી શેઠજી ઇન્દુવદનરાયને મળ્યા હતા અને ઇન્દુવદનરાયે શેઠને આશ્વાસન આપ્યું હતું; એટલે સૌભાગ્યમલ પાસે જઈને જુખાની આપવાની તાલીમ મેળવવાની શેઠને કાંઈ જરૂર જણાઈ નહિ. વળી મી. ગીરીદેવે શેઠને કહ્યું હતું કે “ તમે જે કાંઈ જુખાની આપી છે તે કોઈ પણ રીતે આપણા ગેરલાભમાં જાય તેવી નથી, માટે તમે કાંઈ ચિંતા કરશો નહિ. ” આથી પણ શેઠ કેટલેક અંશે નચિંત થઈને સૌભાગ્યમલને ત્યાં જવાનું માંડી વાળીને બેઠા હતા.

શનિવારનો દિવસ હતો અને સાંજનો વખત હતો, એટલામાં તો સૌભાગ્યમલનો પત્ર શેઠને ટપાલમાં મળ્યો. તેમાં લખેલું હતું કે “ આ-વતી કાલે એટલે રવિવારે બપોરના બાર વાગતાં તમે મને મારા બંગ-લામાં વાલકેશ્વરપર જરૂર મળજો. બપોરના બે કલાક મેં ખાસ તમને મળવા માટે જ રાખ્યા છે. તમારો કેસ ફરી સોમવારે આગળ ચાલ-વાનો છે એટલે તમારે જુખાનીમાં તૈયાર થઈ રહેવું જોઈએ, તેમ જ બંગલો ગીરો રાખવાનું પણ નક્કી થઈ ગયું છે એટલે તમારે અ-વશ્ય આવવું. ”

આ આગ્રહયુક્ત પત્રને લીધે શેઠને બીજો દિવસે બપોરે સૌભાગ્યમ-લને ત્યાં જવું પડ્યું. સૌભાગ્યમલ શેઠને જોતાં જ ખુશ ખુશ થઈ ગયો. તેણે તુરત ચાહ મંગાવ્યો, શેઠને માટે થોડો ફળ મેવો મંગાવ્યો, બરફ લેમન આણવાની ચાકરને વરદી આપી અને એ પ્રમાણે બપોરના તા-

પમાં દૂરથી આવેલા પુનમચંદ શેઠને ઠંડાગાર કર્યા પછી સૌભાગ્યમલે કેસની વાતથી શરૂઆત કરી. શેઠે કહ્યું: “ મોટા સાહેબે તે જુમાની માટે નચિંત રહેવાનું મને કહ્યું એટલે હવે તે બાબત કાંઈ શી ર નથી. વળી સામા પક્ષના વકીલને પણ ફરી સમજાવી લીધો છે એટલે આવતે વખતે તે પણ આપણને કાંઈ આંચ આવવા દેશે નહિ. આ કારણથી મેં તો આજે આપને તસ્દી આપવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો હતો, પરંતુ આપનો પત્ર કાલે મળ્યો એટલે પછી આવ્યો.”

“ આવ્યા તો સાફ થયું. કેસના કામની ચિંતા ટળી ગઈ, પણ આ બંગલો ગીરો રાખવાનું નક્કી થયું છે એટલે એ બાબત પણ આપનું કામ તો હતું જ. હું ધારું છું કે આપે આખો બંગલો જોયો નથી; ચાલો આપણે જરા ફરીએ.” એમ કહીને સૌભાગ્યમલે શેઠને પોતાની સાથે લીધા અને બંગલાનો દરેક દરેક ભાગ શેઠને બતાવ્યો. ફરિયાકાંઠો નજીક હોવાથી હવાનું સુખ, નજીકમાં ખુશી જગ્યા વધારે, બાજુએ ખીજ કોટ-ડીઓ ઉતારીને બાહુ ઉપજાવી શકવાનો લાભ, એવું સઘળું તેણે શેઠને સમજાવ્યું. શેઠ બંગલો જોઈને સંતુષ્ટ થયા જણાયા, એટલે સૌભાગ્યમલે કહ્યું: “ છેવટે માલેક ૧ લાખ અને ૪૦ હજારે કબૂલ થયો છે, અને આટલી સગવડવાળો બંગલો જેતાં હું ધારું છું કે સહેજે પાંચથી છ ટકાનું બ્યાજ ઉપજી શકશે; કેમ તમારો શું મત છે ? ”

“ મારો મત પણ તમારા મતને મળતો જ છે. મારો ભાગ તો રાખશો ને ? ”

“ શામાટે નહિ ? તમને વચન આપી ચૂક્યો છું એટલે રાખીશ જ; કાલે રૂપિયા ૭૦ હજાર મોકલાવી આપજો.”

“ વાર, અને વચ્ચે કોઈ દવાલ તો નથીને ? ખત તો આપણા જ નામનું થશેને ? ” શેઠે પૂછ્યું.

“ દલાલ છે, પણ દલાલને તે સાથે કાંઈ લેવા દેવા નથી. મારા નામ મનું જ ખત કરવાનો ઠરાવ કર્યો છે. ”

“ ત્યારે કાંઈ શીકર નહિ. તમારું નામ તે હું મારું નામ જ સમજું છું. ”

સૌભાગ્યમલ શેઠને પોતાના બેઠકના ઓરડામાં તેડી ગયો અને શેઠને એક મજ્જેના સોદા ઉપર બેસારીને કહ્યું: “ અને જો તમારો વિચાર હોય તો કાઠિયાવાડના એક ત્રીજા કલાસના દોરેને દાગીના ઉપર બે લાખ રૂપિયા ધીરવાના છે તેમાં પણ તમારો ભાગ રાખીએ. મારી પાસે મારા પોતાના ત્રણ લાખ રૂપિયા રોકવાના પડ્યા છે; તેમાંથી લગભગ પોણા લાખ રૂપિયા તો આ બંગલા પાછળ જશે અને બે લાખ રૂપિયા તે દાગીના ઉપર હું ધીરી શકું તેમ છે, પણ જો તમારો વિચાર હોય તો હું વળી લાખેક રૂપિયા કોઈ બીજી જમીનગીરી ઉપર રોકીશ. ”

“ દાગીના કેટલી કીંમતના છે ? ” શેઠે પૂછ્યું.

“ અલારે તો પોણા ત્રણેક લાખની કીંમત થાય છે, પણ છેવટે બે લાખ રૂપિયામાંથી તો નહિ જ જાય. વળી પાંચ ટકા શરૂઆતમાં ડીસ-કાઉન્ટના કાપી આપે તેમ છે, એટલે બે લાખમાંએ દશ હજાર ઓછા આપીને બે લાખનું ખત કરાવી લેવાનું છે. ”

“ એમ બધી રીતે સફર જમીનગીરી હોય તો બલે, લાખ રૂપિયા હું પણ આપીશ; પણ બ્યાજ શું મળે તેમ છે ? ”

“ સાડા પાંચ ટકા. રોટ ઘાણું સાઈ છે, પણ હમણાં રાજા વિલાયતની મુસાફરીએ જનાર છે એટલે તેને રૂપિયાની જરૂર છે. દાગીના બધા હીરા મોતી અને માણેકના છે. અરે, અમારા શેઠ મી. રોકજેએ પણ તે જ રાજાને ૨૫ હજાર રૂપિયા મારી માર્કેતે ધીર્યા છે ને શું ? જુઓ, તેમનું ખાતું હું તમને બતાવું. ” એમ કહી સૌભાગ્યમલે તીજેરીમાંથી હીસાબનો ચોપડો કાઢ્યો અને મી. રોકજેખતું ખાતું બતાવ્યું. તેમાં ૨૫

હજાર રૂપિયા જમા હતા અને હેલ્થાં બે વર્ષનું છ ટકા લેખે વ્યાજ મી. રોકજોખને પહોંચતું કર્યાનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો હતો. તે જોઈને શેઠને તે રાજ્ય ઉપર વધારે વિશ્વાસ બેઠો અને કમિશનના પાંચ હજાર કાપતાં બાંકીના ૯૫ હજાર રૂપિયા પણ ૭૦ હજારની સાથે જ મોકલી આપવાનું જણાવ્યું. સૌભાગ્યમલે આ બંને સાટાંઓમાં શેઠનો ભાગ રાખવાની કબૂલત આપી અને શેઠને સાડે વ્યાજ અને કમિશન મળવાનો લાભ હોવાથી તેમણે સૌભાગ્યમલનો ધણા જ સારા શબ્દોમાં આભાર માન્યો.

\*

\*

\*

\*

બીજે દિવસે કોર્ટમાં કેસ ચાલવાનો હતો એટલે કોર્ટમાં જવા માટે નીકળ્યા પહેલાં જ પુનમચંદ શેઠ પોતાના ગુમાસ્તાને રૂપિયા એક લાખ અને પાંસઠ હજાર સાથે સૌભાગ્યમલને ત્યાં મોકલ્યો અને સૌભાગ્યમલે રીતસર તેની પાવતી કરી આપી. લોભીયા હોય ત્યાં ધૂતારા ભૂખે ન મરે !

## પ્રકરણ ૧૬ મું.

### રોકડિયો કલાલ !

સોમવારનો દિવસ આવી પહોંચ્યો એટલે પુનઃ પુનમચંદ શેઠ ધર્મચંદ ઉપર કુંદનનો કબજો મેળવવાની માંગેલી ફરિયાદ આગળ ચલાવવા માટે બંને પક્ષના બેરીસ્ટરો કોર્ટમાં આવી પહોંચ્યા. પુનમચંદ તરફથી મી. દીનશાજી દુબલા ઉપરાંત એક નવા બેરીસ્ટર મી. તલપદે હાજર થયા હતા, કારણકે મી. વિશ્વમોહનરાયે પુનમચંદ શેઠના વકીલ તરીકે હવે પછીથી કોર્ટમાં ઊભા રહેવાની ના કહેવરાવી હતી. ધર્મચંદ તરફથી તો એકલો ઇન્દુવદનરાય જ આવ્યો હતો, પણ તે અત્યારે બહુ ચિંતાતુર

જણાતો હતો. કોર્ટનો વખત થઈ ગયો હોવા છતાં ધર્મચંદ શેઠ હજી કોર્ટમાં આવી પહોંચ્યા નહોતા અને ઈન્ડુવદનરાયને તેમના તરફથી હજી સુધી પાંચ હજાર રૂપિયા મળી ગયા નહોતા. ધર્મચંદનો કેસ હાથમાં લીધા પછી ઈન્ડુને તેના તરફથી કાંઈજ રકમ મળી નહોતી અને ધર્મચંદ એક બે દિવસમાં રૂપિયા પાંચ હજાર મોકલી આપવાનું કહ્યા છતાં હજીસુધી નહિ મોકલવાથી તે રૂપિયા મેળવવાને અધીરો થઈ ગયો હતો. મોમવારે સ્થવારસુધી તેણે રૂપિયા આવવાની રાહ જોઈ છતાં તેમાં તે નિષ્ફળ નીવડ્યો હોવાથી અભારે ચિંતાતુર હતો.

ઈન્ડુવદનરાય વારે વારે વકીલોની એમ્બરની બહાર આવતો અને ધર્મચંદ શેઠ આવ્યા છે કે નહિ તેની તપાસ કરતો. છેવટે શેઠ આવી પહોંચ્યા એટલે ઈન્ડુ તેમની પાસે ગયો અને રૂપિયા મેળવવાને માટે એકદમ અધીરાઈ બતાવતો બોલ્યો:

“શેઠજી ! હજીસુધી મને રૂપિયા મળ્યા નહિ, એ શું ?”

“હા, મી. ઈન્ડુવદનરાય ! ખરેખર તે આખત તો હું કેવળ બૂલી જ ગયો છું. કાલે મને યાદ આવ્યું હતું ખરું, પણ રવિવાર હોવાથી એકા બંધ હતી એટલે શું કંઈ ? હવે આપને કાલે જરૂર પાંચ હજાર રૂપિયા મળી જશે !” શેઠે ઉત્તર આપ્યો.

“ઘેટ વુડ નોટ હુ, (તે નહિ ચાલે) શેઠ સાહેબ ! તમે બૂલી જાઓ તે શું કામ લાગે ? અત્યારે ને અત્યારે મને પાંચ હજાર રૂપિયા જોઈએ !” બેરીસ્ટરે વદનને ગંભીર બનાવતાં ઉત્તર આપ્યો.

“અરે સાહેબ ! આપને શું મારી અધીર આવે છે ? આટલો વખત બ્યારે આપ રહ્યા, ત્યારે પછી એક દિવસમાં આપને શું હરકત છે ? કહેશો તો કોર્ટમાંથી ઘેર જતાં જ હું આપને ત્યાં રૂપિયા પહોંચતા કરીશ, પછી છે કાંઈ ?”

“ નહિ, નહિ, તે નહિ ચાલે; અત્યારે ને અત્યારે મને રૂપિયા જો-  
ઈએ, નહિતો આજે હું તમારા કેસમાં જિભો રહીશ નહિ; પછી તમે  
જાણો ! ” ન્યાયના દલાલે-રોકડીયા કલાલે પોતાનું ખરેખરું પોત  
પ્રકાશ્યું !

“ અરે વકીલ સાહેબ ! આપ આ શું બોલો છો ? ” ધર્મચંદ બેઠ  
સાથે આશ્ચર્ય દર્શાવતાં કહ્યું : “ કોર્ટમાં હું રૂપિયા ક્યાંથી લાવું ? મારી  
પાસે મારી ચેકબુક પણ નથી, નહિતો હું અહીં ને અહીં તમે કહેત  
તેટલા રૂપિયાનો ચેક લખી આપત. ”

“ તે તમે જાણો : રૂપિયા મળ્યા વિના હું કોર્ટમાં જિભો રહીશ નહિ ! ”  
એમ કહેતાં જ ઈન્દુ તો ચેમ્બરમાં ચાલ્યો ગયો અને ધર્મચંદ શેઠ હાડ-  
પચીએ હાથ ટેકાવીને જિભા જ ચર્ચ રહ્યા.

“ હવે હું અત્યારે શું કરું ? ઘેર તો રૂપિયા ઘણા એ છે, પણ તે  
અહીં થોડા વખતની અંદર કેવી રીતે આણી શકાય ? ઓ પ્રભુ ! આ  
પૈસાના પૂનરી બારીસ્ટર સાથે મારે વળી ક્યાંથી કામ પડ્યું ? અહીં બીજા  
ઘણાએ ઓળખીતા વકીલો છે, તેઓ અગાઉથી શ્રી માંઝ્યા વિના કોર્ટમાં  
મારે માટે જિભા રહે તેમ છે, પણ તેઓ બિચારા કેસ સમજ્યા વિના  
શું કરી શકે ? આ હરામખોર ઇન્દુવદનરાયે મને કોઈ બીજા વકીલને  
રોકવા દીધો નહિ એટલે હવે મારો સઘળો આધાર તેના ઉપર જ રહ્યો  
અને અત્યારે હું તેના ગુલામ જેવી સ્થિતિમાં આવી પડ્યો છું ! હાથ,  
હાથ, આ તો જેવી રીતે દારૂડીયાનો ઉધારો કલાલ રાખતો નથી, તેની  
રીતે આ હરામખોર વકીલ મારો પણ જરાએ ઉધારો રાખવાની ના કહે  
છે, જાણે કે હું પણ દારૂડીઓ હોઉંની ! પણ હવે હું કરીશ શું ? વકીલ  
વિના હું કોર્ટમાં કેવી રીતે ચલાવી શકીશ ? ”

શેઠને આવા બેરીસ્ટર સાથે કામ પાડવા માટે બહુ પસ્તાવો થયો.

શું કરવું તે સૂઝ્યું નહિ. પેઢીપર ટેલફોન કરવાથી પણ વખતસર રૂપિયા પહોંચી શકવાનો સંભવ નહોતો અને થોડા વખતમાં કેસ શરૂ થતાં જો ઇન્દુવદનરાય નહિ જીઓ રહે તો શું થશે તે વિચાર થઈ પડ્યો. થોડી વાર વિચાર કરીને શેઠ વકીલોની એમ્બરમાં ગયા અને બેરીસ્ટરને બાબુએ બોલાવીને પૂછ્યું: “ સાહેબ ! જો આપને મારા પર વિશ્વાસ ન આવતો હોય, તો હું આપને અહીં એક કાગળ પર ખત કરી આપું. પછી કાંઈ શીકર છે ? ”

“ નહિ, નહિ, રૂપિયા રોકડા મળ્યા વિના હવે હું તમારા વકીલ તરીકે જીઓ રહેનાર નથી, નકામું માથું પકાવો નહિ ! ” એમ બોલતો ઇન્દુવદનરાય તિરસ્કાર ખતાવતો બ્રુટી ચડાવીને ચાલ્યો ગયો અને પુનઃ ધર્મચંદ શેઠ નિરાશ થયા.

## પ્રકરણ ૧૭ મું.

### ન્યાયનું ખૂન !

જેમ જેમ વખત જવા લાગ્યો, તેમ તેમ ધર્મચંદનું મન વધારે મુંઝાવા લાગ્યું. માણસને દોડાવીને ઘેરથી ચેકબુક મંગાવવાનું મન થવા લાગ્યું, પરંતુ ઘેર જતાં અને આવતાં સહેજે બે કલાક વીતી જાય તેમ હતું. કેસ શરૂ થવાને હવે માત્ર થોડો જ વખત બાકી હતો અને તેથી ઘેરથી મંગાવેલા રૂપિયા કે ચેકબુક કાંઈ પણ કામ લાગી શકે તેમ ન હતું. આથી ક્ષણે ક્ષણે શેઠ વધારે ચિંતાતુર થવા લાગ્યા.

આ બાબુએ ઇન્દુવદનરાયને પણ વિચાર થવા લાગ્યો. કદાચ ધર્મચંદ કોઈ બીજા વકીલને રોકશે તો પોતાના ચડેલા રૂપિયા પણ જશે એ ભય તેના ચિત્તમાં પણ હતો. આથી બહુ ખેંચ પકડ નહિ કરતાં થોડી

ઢીલી દોરી મૂકવાની પણ જરૂર હતી. થોડી વાર થઈ એટલે ઇન્દુવદનરાય ટહેલતો ટહેલતો શેઠ પાસે આવ્યો અને બોલ્યો: “શેઠજી! પૈસા સંબંધી હવે હું બહુ સખ્ત થવા માંગતો નથી, કારણકે આપણો આ પહેલો જ સંબંધ છે; પણ તમારે મને અત્યારે ને અત્યારે હુંડી લખી આપવી પડશે; જો તે કબૂલ કરો, તો જ હું અત્યારે બોલો રહું.”

“તેમ કરવા પણ હું તૈયાર છું: હું કાંઈ રૂપિયા આપવા માંગતો નથી એમ સમજશો નહિ. અહીં તે મેળવી શકું તેમ નથી એ જ મુશ્કેલી છે.” શેઠે કહ્યું.

“વાર, ત્યારે હુંડી લખી આપો.” બેરીસ્ટરે કહ્યું અને શેઠ ત્યાં ને ત્યાં જ એક કાગળપર હુંડી લખવા બેઠા. શેઠે હુંડી લખવા માંડી અને જ્યાં રૂપિયાનો આંકડો ભરવાનો વખત આવ્યો ત્યાં ઇન્દુ બોલી ઉઠ્યો: “અને હા, આઠ હજાર રૂપિયાનો આંકડો ભરજો.”

“હમણાં પાંચ હજાર નહિ ચાલે?” શેઠે સહજ પૂછ્યું.

“નહિ, નહિ, આઠ હજાર ભરો! હવે હું ઉધારો કરવા માંગતો નથી.” શેઠને નમી ગએલા અને ગરજમાં સપડાએલા જોધને ઇન્દુએ કાંઈક મી-જાનમાં જ કહ્યું. બરાબર સપડાઈ ગએલા ધર્મચંદને ઇન્દુની માંગણી કબૂલ રાખવી પડી અને તે જ વખતે તેણે રૂ. ૮૦૦૦ ની હુંડી લખીને તે નીચે પોતાની સહી કરી ઇન્દુવદનરાયના હાથમાં સોંપી.

શેઠ બોલ્યો: “આજે તો આપ પુનઃમયંદની ઉલટ તપાસમાં વીલની બાબત જ આગળ લાવશો ને?”

“ઓહ યસ! શામાટે નહિ? અલગત, હું પૈસાના સંબંધમાં તો જરા આકરો છું, પરંતુ અસીલ તરફની લડતમાં હું કદી કસર કરવાનો નહિ! અને તે જોધને ભવિષ્યમાં આપને સંતોષ થયા વિના નહિ જ રહે.” ઇન્દુએ પોતાના સ્વભાવની શીલસુરી ડાળી નાંખી.



થોડી વારમાં કેસની શરૂઆત થઈ અને બન્ને પક્ષના વકીલો તથા પુનમચંદ વગેરે કોર્ટમાં હાજર થયા. ધર્મચંદ શેઠ પોતાના વકીલ ઇન્દુવદનરાયને પડખે જ એક ખુરશીમાં બેઠા અને પુનમચંદની અધૂરી રહેલી કિલટ તપાસ આગળ ચાલી.

સવાલ—વેલ, પુનમચંદ શેઠ! ધર્મચંદ શેઠ બ્યારે તમારે ઘેરથી તમારી બત્રીજીને લેઈ ગયા, ત્યારે તમે ઘેર હતા કે ?

જવાબ—હા; મેં એ દિવસ માટે કુંદનને લેઈ જવાની ધર્મચંદને હા કહી તેથી જ તે કુંદનને તેડી જઈ શક્યા અને હવે તે તેને પાછી સોંપવાની ના કહે છે.

સવાલ—જેવી રીતે તમે કુંદનનું નિઃસ્વાર્થે પોષણ કરો છો તેવી જ રીતે ધર્મચંદ શેઠ પણ તેનું નિઃસ્વાર્થે પોષણ કરવા માંગે છે; તો પછી કુંદન તમારે ત્યાં રહે કે તેના મામાને ત્યાં રહે તેમાં તમને શું હરકત છે ?

જવાબ—હરકત એ જ કે કુંદનની જીંદગી કોઈ પણ રીતે ખરાબ થાય તો તેના જોખમદાર કાયદેસર હું છું, તેથી તે મારા હાથ નીચે જ ઉછરવી જોઈએ. તેના મામાને ત્યાં તે ઉછરે અને તેની જીંદગી ત્યાં નહિ બગડે તેમ હું માનતો હોઉં તો હું તેને ત્યાં ઉછરવા દેવાની પરવાનગી આપી શકું ખરો.

સવાલ—વાર; ધર્મચંદ શેઠની અંગત લાયકાત સંબંધે તમે શું અભિપ્રાય ધરાવો છો ?

જવાબ—તે લાયક, સુશીલ અને ધર્મિક માણસ છે.

સવાલ—તેમના ઘરમાં બીજાં કોઈ એવાં માણસો છે કે જેના સહવાસમાં કુંદન જો ઉછરે તો તેની જીંદગીમાં કોઈ પણ તરેહનો બગાડો થવાનો બચ રાખી શકાય ?

ધર્મચંદ શેઠને આ પ્રશ્નમાળા રૂચી નહિ. તેમણે ઇન્દુવદનરાયના

કાનની પાસે પોતાનું મ્હેં લેધ જઈને કહ્યું: “ સાહેબ ! આવા સવાલોની જરૂર જ શી છે ? તે હરામખોરે વીલ ઉઠાવ્યું છે તેને લગતા સવાલો કેમ કરતા નથી ? ”

ઘન્ટુએ ધીમેથી જવાબ આપ્યો: “ એમ ઉતાવળા ન થાઓ; એ ચલુ ધીરે ધીરે થશે. ”

પુનમચંદ શેઠ ઘન્ટુવદનરાયના સવાલનો જવાબ આપતાં બોલ્યા: “ ધર્મચંદ શેઠના ધરનાં સઘળાં માણસોના મને પરિચય નથી તોપણ તેમના ધરનાં માણસોના સહવાસથી કુંદનની જીંદગી બગડે તેમ જણાવવાની હું ઉતાવળ કરી શકું નહિ. ”

ઘન્ટુએ મ્હેં મલકાવતાં કહ્યું: “ હું તમારો આભાર માનું છું કે તમે મારા અસીલને અને તેના કુટુંબને આવું ઉત્તમ સર્ટીફિકેટ આપેા છો. પરંતુ શેઠજી ! બ્યારે તમારી કુંદન આટલી સહીસલામતીવાળા સંરક્ષણમાં છે, ત્યારે પછી કુંદનને ત્યાં ન રહેવા દેવા માટે તમે કોર્ટની પાસે દાદ માંગવા શામાટે દોડી આવ્યા છો ? ”

પુનમચંદ શેઠના નવા વકીલ મી. તલપદેએ આ સવાલની સામે વાંધો લીધો અને એકદમ ઊભા થતાં જણાવ્યું: “ આ સવાલની સામે હું વાંધો ઉઠાવું છું. મારો અસીલ ધારાના હિમાયતીની સલાહ પ્રમાણે કોર્ટમાં આવ્યો છે અને તે બાબતનો ખુલાસો મારા મિત્ર તેની પાસેથી માંગી શકે નહિ. ”

ઘન્ટુવદનરાયે કહ્યું: “ મારા મિત્ર મારા સવાલનો ખરો હેતુ સમજી શકતા નથી. હું આશા રાખું છું કે નામદાર કોર્ટ તે સવાલનો જવાબ સાક્ષીને આપવા શે. ”

મેજસ્ટ્રેટ—કાંઈ વાંધો નથી.

જવાબ—મારા વકીલની સલાહ પ્રમાણે હું કોર્ટમાં આવ્યો છું અને

વધુ તો કુંદનપરનો મારો હક સાખીત કરવાને મને કોર્ટમાં આવવું પડ્યું છે. ધર્મચંદ શેઠને ત્યાં કુંદન રહે તે માટે જો હું કાંઈ વાંધો ન જોતો હોઉં, તો તે માટે હું પરવાનગી આપી શકું, પરંતુ કુંદનનો કમળો લીધા પહેલાં હું તે માટે કાંઈ પણ કહી શકું નહિ.

મેજસ્ટ્રેટ કહ્યું: “ઓહ ! જ્યારે ફરીયાદી આઠઘી ઉદારતા સાથે કામ લેવાનું જણાવે છે, ત્યારે પછી આરોપી પક્ષ શામાટે ધરમેળે સમાધાન કરવાની ના કહે છે તે હું કાંઈ સમજી શકતો નથી. મી. ઇન્દુવદનરાય ! જો તેમ થાય તો ‘મન્નેના હકમાં બહેતર છે.’”

ઇન્દુએ કહ્યું: “આપની રૂડી બલામણુ માટે હું આપનો આભાર માનું છું અને કદાચ કોર્ટના આસાએશના વખત પછી હું સમાધાનીને અંતે આ કેસનું રાજનામું ફરીયાદી પક્ષ તરફથી રજુ કરાવવા માટે બા-અશાળી થઈશ.”

કોર્ટ થોડા વખતની આસાએશને માટે ઉઠી. પુનમચંદ શેઠનું મન ઉદ્ધાસમાં હતું પણ ધર્મચંદનું મ્હોં તો કેવળ પડી ગયું હતું ! સધળો મા-મલો કેવળ ફેરવાઈ ગયો હતો અને હવે શું કરવું તે જ વિચારમાં શેઠનું મન ગુચવાઈ ગયું હતું.

ઇન્દુએ ધર્મચંદ શેઠને સમજાવવા માંડ્યું: “જુઓ, શેઠજી ! સમાધાનીનો અનુકૂળ વખત હવે બરાબર આવી ગયો છે. પુનમચંદ કોર્ટની વચ્ચે કબૂલ થયો છે કે કુંદન તમારે ત્યાં ઉછરે તે સામે તેને કાંઈ પણ વાંધો લેવા જેવું નથી. હવે તો તમારે કુંદનને પુનમચંદને સોંપી દેવી જોઈએ !”

“અરે સાહેબ ! તમે આ શું બોલો છો ? મારે એવી સમાધાની કરવી જ નથી ! મારો જીવ જાય તે કબૂલ, પણ હું કુંદનને એ ચંડાળના હાથમાં નહિ જ જવા દઉં ! તેને હું સોંપું તોગણુ તે છોકરીને આપઘાત જ કરવો પડે.”

“અરે નહિરે ! તમે ભૂલ કરો છો. તે ફક્ત કુંદન ઉપર પોતાનો કબ્જો સાબીત કરવા જ માંગે છે, પછી તે તમારે ત્યાં ઉછરે અને રહે તે સામે પુનમચંદને જરાએ વાંધો નથી અને એ તો ખુલ્લું જ છે કે મામા કરતાં કાકાનો હક્ક પહેલો પહેલો છે.”

“નહિ, સાહેબ ! માનો કે તેનો હક્ક હું કબ્જા રાખું, પણ પછી તે કુંદનને મારે ત્યાં રહેવા દે નહિ તો ?”

“કેમ ન રહેવા દે ? કોર્ટની વચ્ચે તે કહે છે ને પછી ફરી જાય ?”

“હા, ફરી જાય તેવો જ તે નીચ છે; માટે હું સમાધાની કરવા માંગતો નથી.” શેઠે મક્કમ રહેતાં કહ્યું.

“અરે બલા માણસ ! કોર્ટ ખાસ સૂચના કરી તે તમે સાંભળ્યું કે નહિ ? અને વળી હું પણ કોર્ટને રાજીનામાનું વચન આપી ચૂક્યો છું; પછી જો તમે આનાકાની કરશો તો કોર્ટની નજરમાં તમે હલકા પડી જશો અને કોર્ટ નક્કી વહેમાઇ જશે કે તમે ખરેખરા ગુન્હેગાર છો. વળી સાથે વિશ્વાસઘાતની ફરિયાદ છે, અને વિશ્વાસઘાતના ગુન્હા માટે સાત વર્ષની સખત જેલની સજા છે, શેઠશુ !” ઇન્દુએ ધર્મચંદને ભયથી ગભરાવી મેલવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો.

“ત્યારે શું હું કુંદનને તેના હાથમાં જવા દઉં ? ઓ પ્રભુ ! તે આગક છોકરી ચોધાર આંસુએ રડશે અને ઝુરી ઝુરીને મરશે !”

“શેઠશુ ! તમે ગભરાઓ છો શાને ? એક વાર તમે પુનમચંદના હાથમાં કુંદનને સોંપો, પછી હું તમારા હાથમાં તે ઉછરે તેવી ગોઠવણ કરીશ; અરે તેવું વચન લીધા પહેલાં હું પોતે જ કુંદનને પુનમચંદના હાથમાં જવા દઇશ નહિ. પુનમચંદ માત્ર કાયદેસરનો પોતાનો હક્ક કુંદનપર છે તે જ સાબીત કરવા માંગે છે અને તે માટે બે શબ્દો તમારે કાગળમાં પાડી આપવા પડશે.”

“ શું ? ” શેઠ ચમકી ઉઠતાં બોલ્યા: “ વળી તે માટે મારે પુનઃમંદને લખી આપવું પણ જોઈએ કે ? ”

“ હા, તેમાં ન ચાલે; તેમ ન થાય અને કુંદનનો કમળો સોંપવાનું તમે લિખિત વચન આપો નહિ, ત્યાંસુધી પુનઃમંદ ફરિયાદ પાછી કેવી રીતે ખેંચી લે ? માટે તેમ તો કરી આપવું જોઈએ; શેઠજી ! આ વખત જવા દેવા જેવો નથી હો ! કોર્ટ ફરિયાદીને ઉદાર મનનો માનવા તૈયાર થઈ હોય તેમ લાગે છે અને તમે જો લડવા માંગશો તો કેસ તમારા લાભમાં ઉતરવાનો જરા પણ સંભવ નથી અને તેટલા માટે જ આ ધરમેળે સમાધાની કરવાની મને જરૂર પડે છે, નાહતો કેસ લાંબો ચાલે તેમાં મને લાભ જ છે. તમે જાણુતા હશો કે ખીજ વકીલો બન્ને પક્ષોને એવા લડાવી મારે છે કે બસ કહેવાની જ વાત નહિ; પણ હું અસીલના પૈસા નકામા જાય તે જોવાનું ઈચ્છતો નથી, તેથી આ સમાધાનીની તમને ભલામણ કરું છું. ”

કુંદનને તેના કાળ સરખા કાકાના હાથમાં સોંપવાનો વિચાર આવતાં જ ધર્મચંદના ચિત્તમાં ગભરાટ પેદા થતો હતો. તે આ વાતથી બહુ જ ગભરાઈ ગયો. તેનું અતઃકરણ કમ્પવા લાગ્યું અને કુંદનની અવિધ્યની માહી અવસ્થાની કલ્પના તેના ચિત્તને અસહ્ય થઈ પડી. તેણે ખોખરે અવાજે કહ્યું: “ વકીલ સાહેબ ! ત્યારે શું હવે કુંદનને મારા હાથમાંથી ન જવા દેવાનો ખીજો કાંઈ જ ધલાજ નથી ? ” જરા વિરામ લેધને શેઠ પુનઃ બોલ્યા: “ ના, ના, ગમે તેમ થાય, પણ મારે તેવી સમાધાની કરવી જ નથી; કેસ ભલે આગળ ચાલે. ”

“ તો મને માફ કરો; કોઈ ખીજો વકીલ શોધી લ્યો; કોર્ટની સૂચનાનું અપમાન કરીને મારાથી કેસ આગળ ચલાવી શકાય તેમ નથી ! ” ઈન્દુવદનરાયે ઉઘાડો પ્રત્યુત્તર આપી દીધો.

“અરે નહિરે ! તમે બૂલ કરો છો. તે ફક્ત કુંદન ઉપર પોતાનો કળ્પને સાખીત કરવા જ માંગે છે, પછી તે તમારે ત્યાં ઉછરે અને રહે તે સામે પુનમચંદને જરાએ વાંધો નથી અને એ તો ખુલ્લું જ છે કે મામા કરતાં કાકાનો હક્ક પહેલો પહોંચે છે.”

“નહિ, સાહેબ ! માનો કે તેનો હક્ક હું કબૂલ રાખું, પણ પછી તે કુંદનને મારે ત્યાં રહેવા દે નહિ તો ?”

“કેમ ન રહેવા દે ? કોર્ટની વચ્ચે તે કહે છે ને પછી ફરી જાય ?”

“હા, ફરી જાય તેવો જ તે નીચ છે; માટે હું સમાધાની કરવા માંગતો નથી.” શેઠે મક્કમ રહેતાં કહ્યું.

“અરે બલા માણસ ! કોર્ટ ખાસ સૂચના કરી તે તમે સાંભળ્યું કે નહિ ? અને વળી હું પણ કોર્ટને રાજીનામાનું વચન આપી ચૂક્યો છું; પછી જો તમે આનાકાની કરશો તો કોર્ટની નજરમાં તમે હલકા પડી જશો અને કોર્ટ નક્કી વહેમાઇ જશે કે તમે ખરેખરા ગુન્હેગાર છો. વળી સાથે વિશ્વાસઘાતની ફરિયાદ છે, અને વિશ્વાસઘાતના ગુન્હા માટે સાત વર્ષની સખત જેલની સજા છે, શેઠશુ !” ઇન્દુએ ધર્મચંદને ભયથી ગભરાવી મેલવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો.

“ત્યારે શું હું કુંદનને તેના હાથમાં જવા દઉં ? ઓ પ્રભુ ! તે બાળક છોકરી ચોધાર આંસુએ રડશે અને ઝુરી ઝુરીને મરશે !”

“શેઠશુ ! તમે ગભરાઓ છો શાને ? એક વાર તમે પુનમચંદના હાથમાં કુંદનને સોંપો, પછી હું તમારા હાથમાં તે ઉછરે તેવી ગોઠવણ કરીશ; અરે તેવું વચન લીધા પહેલાં હું પોતે જ કુંદનને પુનમચંદના હાથમાં જવા દઈશ નહિ. પુનમચંદ માત્ર કાયદેસરનો પોતાનો હક્ક કુંદનપર છે તે જ સાખીત કરવા માંગે છે અને તે માટે બે શબ્દો તમારે કાગળમાં પાડી આપવા પડશે.”

“ શું ? ” શેઠ ચમકી ઉઠતાં બોલ્યા: “ વળી તે માટે મારે પુનઃચંદને લખી આપવું પણ જોઈએ કે ? ”

“ હા, તેમાં ન ચાલે; તેમ ન થાય અને કુંદનનો કબજો સોંપવાનું તમે લિખિત વચન આપો નહિ, ત્યાંસુધી પુનઃચંદ ફરિયાદ પાછી કેવી રીતે ખેંચી લે ? માટે તેમ તો કરી આપવું જોઈએ; શેઠજી ! આ વખત જવા દેવા જેવો નથી હો ! કોર્ટ ફરિયાદીને ઉદાર મનનો માનવા તૈયાર થઈ હોય તેમ લાગે છે અને તમે જો લડવા માંગશો તો કેસ તમારા લાભમાં ઉતરવાનો જરા પણ સંભવ નથી અને તેટલા માટે જ આ ધરમેજે સમાધાની કરવાની મને જરૂર પડે છે, નાહતો કેસ લાંબો ચાલે તેમાં મને લાભ જ છે. તમે જાણુતા હશો કે બીજા વકીલો બંને પક્ષોને એવા લડાવી મારે છે કે બસ કહેવાની જ વાત નહિ; પણ હું અસીલના પૈસા નકામા જાય તે જોવાનું ઇચ્છતો નથી, તેથી આ સમાધાનીની તમને ભલામણ કરું છું. ”

કુંદનને તેના કાળ સરખા કાકાના હાથમાં સોંપવાનો વિચાર આવતાં જ ધર્મચંદના ચિત્તમાં ગભરાટ પેદા થતો હતો. તે આ વાતથી બહુ જ ગભરાઈ ગયો. તેનું અતઃકરણ કમ્પવા લાગ્યું અને કુંદનની અવિધ્યની માહી અવસ્થાની કલ્પના તેના ચિત્તને અસહ્ય થઈ પડી. તેણે ખોખરે અવાજે કહ્યું: “ વકીલ સાહેબ ! ત્યારે શું હવે કુંદનને મારા હાથમાંથી ન જવા દેવાનો બીજો કાંઈ જ ઇલાજ નથી ? ” જરા વિરામ લેઈને શેઠ પુનઃ બોલ્યા: “ ના, ના, ગમે તેમ થાય, પણ મારે તેવી સમાધાની કરવી જ નથી; કેસ ભલે આગળ ચાલે. ”

“ તો મને માફ કરો; કોઈ બીજો વકીલ શોધી લ્યો; કોર્ટની સૂચનાનું અપમાન કરીને મારાથી કેસ આગળ ચલાવી શકાય તેમ નથી ! ” ઈન્દુવદનરાયે ઉઘાડો પ્રત્યુત્તર આપી દીધો.

શેઠનું હૃદય આ ઉત્તર સાંભળતાં જ કમ્પી ઉઠ્યું. પોતાનો વકીલ જ પોતાથી વિરૂદ્ધ થઇને બેઠો છે તેમ જણાઇ આવતાં શેઠથી ગભરાઇ જવાયું. છાતી મુંઝાવા લાગી. આંખમાં જળજળીયાં ભરાઇ આવ્યાં. સમાધાની કરવા સિવાય બીજી કાંઈ દિશા સૂજ નહિ. શેઠે કપાળ અને આંખોને હાથમાંના રમણવડે લૂછતાં કહ્યું: “બહુ સારું, તમને ઠીક લાગે તેમ કરો; જ્યારે તમારી સલાહ તેવી જ પડે છે ત્યારે હું બીજું શું કરું? ભલે કુંદનપર પુનમચંદનો કાયદેસરનો કબજો રહે, પણ તે અત્યારથી મારા હાથમાં જ ઉછરે તેવી બારી રાખજો.”

“તેની કાંઈ શીકર નહિ. તે બાબત તો પુનમચંદ કોર્ટની વચ્ચે બોલી ગયો અને વળી આપણે સમાધાનીનો લેખ કરતાં કુંદનને તમારે ત્યાં રહેવા દેવાની વાત પહેલી કરીશું.” એમ કહેતો અને ખુશ થતો ઈન્દુ ત્યાંથી જતો રહ્યો અને પુનમચંદને જઈ મળ્યો. તેને પણ બરાબર સમજાવ્યું અને એક કાગળપર કુંદનના કબજાની શરતો લખી કાઢી. તેમાં કુંદનને કબજામાં રાખવાનો, પરણાવવાનો તથા તેની મીલકત વગેરેની સઘળી વ્યવસ્થા કરવાનો સઘળો હક્ક પુનમચંદનો જણાવવામાં આવ્યો હતો અને ધર્મચંદ કુંદનને પુનમચંદની પરવાનગીથી પોતાને ત્યાં રાખી શકે એમ જણાવ્યું હતું. પુનમચંદને તે વંચાવીને ઉતાવળે પગલે ઇન્દુવદનરાય ધર્મચંદ પાસે આવ્યો અને સઘળી બાબતોથી ઘેરાઈ ગએલા તથા મુંઝાઈ ગએલા ચિત્તવાળા ધર્મચંદે તે લેખ વાંચી અર્ધ બાનવાળી અવસ્થામાં તે નીચે પોતાની સહી કરી આપી.

કેસ પાછો ખેંચી લેવાયો અને ઇન્દુવદનરાયની કરામતભરી સઘળી બાજી પૂરી ફત્તેહ સાથે પસાર થઈ ગઈ. ન્યાયનું ખૂન થયું! ઇન્દુને મન તો તે એક નીતિનો જ પ્રકાર હતો! પરંતુ તેમાંથી કેવી ઘટનાઓ બને છે તે હવે આપણે જોઈએ.



## પ્રકરણ ૧૮ મું.

### સંન્યાસીની ચિન્તા.

“ અરે પ્રભુ! સંન્યાસ લીધા પછી વળી મારે માથે આ શી ચિન્તા ? મહીધર ! પ્રિય મિત્ર ! આ દશ વર્ષમાં તારી, તારા કુટુંબની, તારી ધન-સંપત્તિની અને આ બધી કેટલી ઉચ્ચપાચલ ? ” આમ વિચાર કરતો એક સંન્યાસી-પૂર્વ પરિચિત સંન્યાસી-અનાથ પ્રભાકરની પૂર્વ સ્થિતિના વિષયમાં રસ લેનાર સંન્યાસી સુરતની નજીકના એક નાના ગામડામાં એક પટેલની નાની ઓરડીમાં બેઠો છે. સંન્યાસીએ તે ગામડામાં આવીને પોતાની પૂર્વ સ્થિતિ કોઈને પણ જાહેર કરી નથી. પોતે ત્યાં આવવાનું કારણ પણ કોઈને જણાવ્યું નથી. આવતાં વાંત એકાદ દિવસ સુધી તળાવની પાળે ઉતારો રાખ્યા પછી કરસન નામના એક વૃદ્ધ પટેલના આગ્રહથી સંન્યાસીએ તેને ત્યાં રહેવાનું સ્વીકાર્યું હતું. કરસન તે ગામડાનો-નગરીયાનો મુખ્ય પટેલ હતો અને ઘેર બેડ-બેતર સારાં હોવાથી આબરૂદાર તેમ જ પૈસાદાર લેખાતો હતો. વયમાં વૃદ્ધ અને ધર્મમાં પણ શ્રદ્ધાવાળો હોવાથી તળાવને પાંધર પડેલા સંન્યાસીને તે પોતાને ઘેર આગ્રહપૂર્વક તેડી ગયો હતો.

કરસનને ત્યાં રહ્યાને તે સંન્યાસીને આડેક દિવસ થયા હતા. પ્રભાકરનો પિતા મહીધરરાય સંન્યાસીની પૂર્વાવસ્થામાં તેનો મિત્ર હતો અને નગરીયામાં જ મહીધરરાયનો નિવાસ હતો. અત્યારે ત્યાં શી સ્થિતિ છે તે જોવાને જ તે અહીં આવ્યો હતો. મહીધરરાયના વિશાળ ઘરની અત્યારની અવસ્થા જોતાં સંન્યાસીની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવતાં હતાં. ડેલીની મેડીપરના જે દિવાનખાનામાં સંન્યાસી પોતાના મિત્ર મહીધરરાયની સાથે બેસીને સુખદુઃખની વાતો કરતો હતો, તે દિવાનખાનાની એક દિવાલ વરસાદને લીધે પડી ગઈ હતી અને છાપડે નમી ગયું હતું. છાપ-

રાપર નેવાંનું તો નામ નિશાન નહોતું. મોભ એક બાબુએ ખસી ગયો હતો અને મોભની અસલ જગોએ તથા કરાની ટોચે કબૂતર માળો નાંખતું જોવામાં આવતું હતું. અર્ધો ઉઘાડો થઇ ગએલો કરો વરસાદમાં ભીંજાઈને કેવળ કાળો પડી ગયો હતો અને પહેલાં તે કરો કેવા રંગથી રંગેલો હશે તે કહેવાનું પણ હવે તો મુશ્કેલ થઇ પડતું હતું. ભીંતમાં જડેલા આરસાઓ ઉપર માટીના થંર જામી ગએલા જોવામાં આવતા હતા અને બારી બારણાંનાં કમાડીયાંમાંનું એક પણ નજરે પડતું નહોતું.

મહીધરરાયના આખા ધરની આવી અવસ્થા થઇ ગએલી જોવામાં આવતી હતી અને તેના પૂર્વના મનોહર દર્શનનું સ્મરણ મગજમાં ઉભરાઇ આવતાં નેત્રો અશ્રુથી ભીંજાયા વિના રહેતાં નહિ. મહીધરરાય અને તેની સ્ત્રીના મરણ પછી તેના ધરની આવી દુર્દશા થઇ ગઇ હોવી જોઇએ તેવું અનુમાન તો સહજ થઇ શકતું હતું, પરંતુ પ્રભાકર મુંબઈના અનાથાશ્રમમાં કેવી રીતે જઇ ચડ્યો એ સઘળો ઇતિહાસ સંન્યાસીના જાણવામાં આવી શક્યો નહિ. તેણે કરસન પટેલને આ બાબત પૂછવાનો વિચાર કર્યો. પોતાને કોઇ ઓળખી જાય નહિ એવી સાવચેતી રાખીને તેણે પટેલને પૂછવું જોઇએ અને તેથી તે માટે એકાંત સાધવાની જરૂર હતી. રોજ રાત્રે સંન્યાસીની પાસે કેટલાક પટેલો અને બીજાઓ એકઠા થતા અને સંન્યાસી તેમને ઉપદેશ આપતો. આજે પણ કરસન પટેલના છોકરાઓ ખેતરથી આવીને વાળુ કર્યા પછી સંન્યાસીની ઓરડીની બહાર આવીને બેઠા. કરસન પટેલ પણ હોકો ભરીને એક ચાકળો નાંખાવી બેઠા. પડોશમાં એક ઘરડો વાણીયો રહેતો હતો તે પણ આવ્યો. પટેલે કહ્યું: “સંન્યાસી બાવા! આજ તો કંઈક વેદની વાતો કરો.”

સંન્યાસી બોલ્યો: “સાંભળો પટેલ, વેદમાં ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ શ્રી ગાયત્રી મંત્ર કહ્યો છે. આ ગાયત્રી મંત્ર એવો છે કે તેના વર્ણનનો પાર આવે

નહિ. એ ગાયત્રી મંત્ર બ્રાહ્મણ, વૈશ્ય તથા ક્ષત્રિયોના નિત્યકર્મનું સૂચન કરનારો છે. બ્રાહ્મણો તે ગાયત્રી મંત્રમાંથી બ્રહ્મનું ધ્યાન ધરવાનો પાઠ શીખે છે, સૂર્ય, અગ્નિ અને ચંદ્ર લોકનું ધ્યાન ધરે છે, તેમ જ શક્તિ, શિવ કે હરકોઈ ધર્મ માનનારાઓ તે ગાયત્રીના પઠનમાં એકસરખું ક્તમ તત્ત્વ જુએ છે; વળી ક્ષત્રિયોને તે જ ગાયત્રી મંત્ર રાજધર્મ સૂચવે છે. પ્રજ્ઞને રાજ પ્રતિભા, સંન્યાસીઓને સંન્યાસાશ્રમના ધર્મો સૂચવે છે એ પ્રમાણે ગાયત્રી મંત્ર એવા પ્રકારનો એક મંત્ર છે કે જેનું પઠન કરનાર હરકોઈ પંક્તિનો મનુષ્ય હોય તોપણ તે અલબ્ધ સુખને પામે છે.”

“સાચું કહો છો બાપજી! ગાયત્રી મંત્રની શી વાત કરવી? પણ જમાનો એવો આવ્યો છે કે બરામણોનાં મ્હોંમાંથીએ ગાયત્રી અલોપ થઈ ગઈ છે; તો અમસુધી તો તે ક્યાંથી હોય?” કરસન પટેલ બોલ્યા.

“પટેલ, એ ખરું છે; જમાનો ફરી ગયો એ વાત સાચી છે. હજી આ તમારું ગામડું છે એટલે ઠીક છે, પણ શહેરોની તો વાત જ જવા દો! ત્યાં તો બ્રાહ્મણનો દીકરો શ્વર કરતાંએ અધમ જીંદગી ભોગવતો રહાય છે. તમે ગામડાના લોક રાત પડે કે કથા ભજન સાંભળો છો, પણ શહેરમાં તો લોકો નાટક તમાશા નિહાળે છે; પંઢી ધર્મનું નિશાન ક્યાંથી રહે?”

“ખરું, બાપજી ખરું!” એમ કહી પટેલ પાછા હોકો ટુંકવામાં રોકાયા અને વાણીઓ ચપટીઓ વગાડતો ભજન ગાવા લાગ્યો:

“આવે ભમરો કરતો ગુંગર,

“દેખે નિજ દષ્ટે રે, કમળ સુકોમળું જી! ટેક.

“જણે મનમાં ભમરાજી, મળ્યો લાગે સારો રે,

“કમળમાં મીઠો મીઠો રસ;

“ તેની માંહે પેસી રે કોરી ખાઈ કાળજીં છ !

“ આવે ભમરો કરતો ગુંજાર,

“ દેખે નિજ દષ્ટે રે કમળ સુકોમળું છ !

“ જળ પીવા આવે હાથી, મદભર્યો ઝુલતો રે,

“ ખાયે કમળને ભમરા સાથ,

“ રસભોગી ભમરે રે એળે ગુમાવ્યું આઉખું છ !

“ આવે ભમરો કરતો ગુંજાર,

“ દેખે નિજ દષ્ટે રે કમળ સુકોમળું છ ! ”

થોડી વાર આડી અવળી વાતો ચાલી અને પછી સૌથી પહેલાં પટેલના છોકરાઓ ઉડી ગયા. પછી વાણીઓ અને બીજા ઉઠ્યા. પટેલ ઉઠવા જતા હતા, તેવામાં સંન્યાસીએ કહ્યું: “ પટેલ, આ નગરીયામાં પહેલાં કોઈ મહીધરરાય નામના નાગર રહેતા હતા, તે કેમ દેખાતા નથી ? ”

“ હા, બાપજી ! એ મહીધરરાય બહુ સારા માણસ હતા; પણ બિચારાનું સલાનાશ ગયું. મહીધરરાય અને એમની વહુ નવ-દસ વરસ અગાઉ પક્ષેકની મરચીમાં મરી ગયાં અને એમનો એક છોકરો હતો તે પણ બિચારો એના કાકાની જોડે જત્રાએ ગએલો તે ત્યાં મરી ગયો ! પરંતુ ! પરંતુ ! બિચારા મહીધરરાય કેવા ગુલાખી માણસ હતા ! પણ થોડા દિવસમાં તેમનું નિશાન પણ જતું રહ્યું; હેં સંન્યાસી બાવા ! તમે એમને ક્યાંથી ઓળખો ? ”

ગુપ્ત રહેવાની જિજ્ઞાસાવાળો સંન્યાસી જુદું બોલ્યો: “ કાશીની જત્રાએ એ એક વાર આવેલા તે વખતે હું એમને કાશીમાં મળેલો. તે વખતે મેં સંન્યાસ લીધેલો નહિ. હું પણ જત્રાએ ગએલો હતો અને ત્યાં અમારી ઓળખાણ ઠીક જમી ગઈ હતી ! પટેલ ! ત્યારે એ મહીધરરાયના ભાઈ ભાંડુ તો અહીં હશે ખરા ! ”

“ બાવાજી ! જરા નિરાંતે સાંભળો તો બધું કહું. જુઓ; મહીધર-  
રાય અને એમની વહુ એક દિવસને આંતરે મૂઆ એટલે તરત જ એ-  
મનો ભાઈ દોલતરાય પોતાના ભત્રીજાનો વાલી થતો દોડી આવ્યો. પર-  
ભાકર તે વખતે બિચારો ચાર-પાંચ વરસનો નાનો તે કાકાના વહાલમાં  
ખુંપી ગયો. બન્યું એમ કે એકાદ વરસ પછી દોલતરાય આખા કુટુંબની  
સાથે નાશક તરમકની જાતરાએ જવા નીકળ્યો. પરભાકર પણ સાથે હતો.  
મહીને દહાડે તે બધાં પાછાં આવ્યાં. પણ તેમની સાથે પરભાકર નોતો. ગા-  
મમાં હોહા થઈ, પણ દોલતરાયના હાથમાં પૈસાનું જોર એટલે તે શોધ્યો.  
તેણે સરકારમાં નોંધાવી દીધું કે પરભાકરને તાવ આવવાથી નાશકથી  
પાછા વળતાં તે મરી ગયો હતો. ગમે તેમ થયું હોય પણ એ છોકરાની  
મીલકત પચાવી પાડવાને દોલતરાયે આ કાવતરું કર્યું છે. કોઈ કહે છે કે  
પરભાકરને તે હરામખોરે ફાંસો દબને મારી નાંખ્યો, કોઈ કહે છે તેને  
દરિયામાં ફેંકી દીધો અને કોઈ કહે છે કે તેને મુંબઈમાં કોઈ ગોરજને  
વેચાતો આપી દીધો ! ”

“ પણ એ દોલતરાય હાલમાં ક્યાં છે ? ” સંન્યાસીએ કિતકે  
થતાં પૂછ્યું.

“ એ તો મુંબઈમાં નાણાવટીની દુકાન નાંખીને બેઠો છે. કહે છે કે  
મુંબઈમાં તે બહુ પૈસા કમાયો છે. મોટા મોટા બંગલા બંધાવ્યા છે.  
દોલતરાયે હમણાં છોકરાને પરણાવ્યો ને લગન પણ મુંબઈમાં જ કર્યા;  
અહીં તો પાંચ છ વરસથી કોઈ આવ્યું જ નથી; ખરું છે ભાઈ ! મું-  
બઈમાં બંગલા બંધાવ્યા એટલે નગરીયાનાં મુંપડાનો કોણ ભાવ પૂછે ?  
એમનાં ઘર કેટલાંય વરસથી બંધ છે. મહીધરરાયનું ઘર તો પડીને પા-  
ઘર જેવું થયું છે ! ખરેખર, એ ઘરની આગલી અવસ્થા સાંભરતાં અ-  
ત્યારે આંખમાં આંસુ આવે છે ! એમનો વાડી નજીકે સઘળું દોલતરાયે

વેચી માર્યું છે. અરેરે ! શું મહીધરરાયનું બોહોળું મન ! જાણે ધરમરા-  
યનો જ અવતાર ! ઘેર રોજ બે ચાર સાધુ સંત તો જમતા જ હોય.  
એવા માણસે શાં પાપ કર્યા હશે તે એનું આમ નખખોદ ગયું હશે બા-  
વાણ ? આ અવતારમાં તો એણે કાંઈ પાપ નથી કર્યું એ હું આ-  
ત્રીથી કહું છું. ”

“ પટેલ ! માણસને આ ભવનાં જ પાપ આણં આવે છે એમ કાંઈ  
નથી. પાછલા ભવનાં પાપ પણ નહે. ” એમ કહી સંન્યાસીએ એક ઉબ્બુ  
નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. રાત બહુ ગઈ હોવાથી પટેલ ઉઠ્યા.

અનેક વિચારતરંગમાં ગોથાં ખાતો તે વૃદ્ધ સંન્યાસી ત્યાં ને ત્યાં  
જ સ્થિર બેસી રહ્યો અને એકીદષ્ટે આકાશમાં વિહાર કરતા ચંદ્ર  
તરફ તાકી રહ્યો.

## પ્રકરણ ૧૯ મું.

### પિતા-પુત્ર.

પાપી શું પોતાના મનમાં નથી જાણતો કે તે પાપ કરે છે ? અની-  
તિનું કૃત્ય કરતાં માણસ પોતાના અંતઃકરણને પ્રશ્ન કરે તો શું તેને એવો  
જવાબ ન મળે કે ‘ તું પાપ કરે છે ’ ? પૈસાના લોભમાં તણાઈને ઇન્દુ-  
વદનરાયે એક મહાપાપ કર્યું હતું અને તે ખરેખર એક પાપ જ હતું,  
એમ તે જાણતો હતો પણ ખરો. ધર્મચંદ શેઠે લખી આપેલી આઠ હ-  
જાર રૂપિયાની હુંડી તો તુરત જ સ્વીકારાઈ ગઈ હતી અને ઇન્દુને રૂ-  
પિયા મળી ગયા હતા; પરંતુ કોર્ટની અંદર રૂપિયા માટે એટલી બધી  
તાકીદ કર્યા પહેલાં ઇન્દુના મનમાં પાપ કરવાનો જ વિચાર પ્રબળતાથી  
પ્રવર્તી રહ્યો હતો. તેના મનમાં ધર્મચંદને બૂલથાપ આપી, તેના પૈસા

ખાઈ, સામા પક્ષના પુનમચંદને લાભ અપાવવાનો ચિચાર હતો, કારણ-  
કે તેના તરફથી તેને મળેલી બેટ સોગાદો ધર્મચંદે આપેલી શી કરતાં બહુ  
જ વધી જતી હતી. તે બેટ સોગાદોના પૂરમાં ધર્મચંદે આપેલી શી ત-  
ણાઈ જવાથી ઇન્દુએ ધર્મચંદને સપડાવી કેસ માંડી વાળવાનો તેનો વિ-  
ચાર નહિ હોવા છતાં તેમ કરવાને તેને ફરજ પાડી-જળાત્કાર કરી, આ  
પ્રકારની માંડવાળ કરાવી હતી. આ મહાપાપ ભવિષ્યમાં કદાચ અનેક  
અનર્થોને જન્મ આપશે એમ ઇન્દુ માનતો હતો, પરંતુ તે અનર્થો ક-  
રતાં તેને પૈસાની, અને ખોટી વાહવાહ બોલાવવાની વધારે દરકાર હતી.  
મહાદેવિ પરદુઃસ્થં શીતલં સમ્યગ્દુઃ એ આજકાલ જગતની રીતિનીતિ યદ  
પડી છે. પારકું દુઃખ ગમે તેટલું મોટું હોય, તથાપિ તે પોતાને મન  
સમ્યક્ અને શીતળ જણાયા વિના રહેતું નથી ! એ કિંવદન્તી ખરી છે  
કે “ સૌને સ્વાર્થસુધીની જ સગાઈ છે. ”

“ સાહેબ ! સલામ ! ” પુનમચંદ શેઠ હસતા હસતા બેરીસ્ટરની  
ઝોશીસમાં આવીને બેઠા અને આનંદનિમગ્ન વદને બોલ્યા : “ સાહેબ !  
આપનો આભાર માનવા માટે અત્યારે આવ્યો છું. ”

“ કેમ, પછી તમારી કુંદન તમારે ત્યાં આવી ગઇ કે નહિ ? ”

“ આવી ગઇ, સાહેબ ! બેટાજીએ દસ્તાવેજમાં લખી આપ્યું એટલે  
પછી તે ન મોકલે તો ક્યાં જાય ? સાંજે ને સાંજે ધર્મચંદે તેને મારે  
ત્યાં મોકલી આપી. આપે પણ હીક યુક્તિથી નીવેડો આણી દીધો. ”  
શેઠ ઇન્દુવદનરાયની બુદ્ધિથી પ્રશંસા કરવા માંડી.

“ તમે તો શેડીયા લોક કહેવાઓ; તમને અમારી મહેનતની શી  
ખચર પડે ? ધર્મચંદને સપડાવવા માટે કેટલી કેટલી યુક્તિઓ વાપરવી  
પડી હશે, તેની આપને કલ્પના પણ છે ? ”

“ કેમ કલ્પના ન હોય સાહેબ ? આપના મહેનતાણુના બદલામાં હું

આપને માટે બે હજારના એક વધુ લાવ્યો છું અને વધારામાં મારી પેલીનું કોર્ટને લગતું સઘળું કામ આપને ત્યાં જ હવેથી મોકલવામાં આવશે. કાયદાની બાબતમાં આપને અમારા હમેશના સલાહકાર તરીકે જ સ્થાપવાનો હવે મેં વિચાર કર્યો છે.” શેઠે એમ કહેતાં ઇન્દુવદનરાયના હાથમાં એક વધુ એક મૂક્યો અને ઇન્દુને તેના સ્વીકાર કરતાં જરા પણ અચક્કવું પડ્યું નહિ. એ તો ઇન્દુને મન ચાલુ જમાનાની નીતિ જ હતી ! એકને ગળવામાં નાંખતાં તેણે કહ્યું : “ત્યારે હવે કુંદનને તેના મામાને ત્યાં ઉછરવા દેવા સંબંધે તમે શું વિચાર કર્યો છે ?”

“એમાં વિચાર શું કરવાનો છે ? કુંદનને હવે તેના મામાને ત્યાં મોકલવાની જ નથી ! એ તો મેં કુંદનને કચ્છમાં લેવા માટે જ કોર્ટમાં ગોળગોળ કહેલું; તેને મારા કચ્છ બહાર જવા દેવાનો તો મૂળથી મારો વિચાર નહોતો.”

“હું પણ એમ જ માનતો હતો કે હવે તમે તેને છોડશો નહિ; ધર્મચંદને બિચારાને દુઃખ થશે.”

“શેનું દુઃખ થશે ? એ સાળાને પોતાની બાણેજની મીલકત પોતાના કચ્છમાં લેવી’તી માટે તો આ સંઘળો ઝગડો લેધને બેઠો હતો. એમ ન હોય તો પોતાની બાણેજને પોતાને ત્યાં રાખવા માટે આવા ઝગડામાં કાણ ઉતરે ?” શેઠે કહ્યું.

એટલામાં રામો ખચર લાવ્યો : “શેઠ સાબ ! બાહિર એક સંન્યાસી આલા છે.”

“સંન્યાસી ? કહે કે આ તો વડીલની ઓશીસ છે; અહીંથી બીખ મળશે નહિ, માટે બીજે ક્યાંયથી આટો માંગી ખાય.”

થોડી વાર રહીને રામો પાછો આવ્યો અને બોલ્યો : “સાહેબ ! તે બીખ માંગવા આલા નહિ છે. કહે છે કે બેરીસ્ટર સાહેબને માત્ર મળવું જ છે.”



“ હીક, આવવા દે. ”

માત્ર એક જ મિનિટમાં સંન્યાસી ઓપ્રીસમાં આવીને ઊભો. ઇન્દુ તે અળણ્યા સંન્યાસીની સામે એકી નજરે તાકી રહ્યો. પુનમચંદ શેઠને હવે કાંઈ પણ કામ નહિ રહ્યું હોવાથી તે બેરીસ્ટરને સલામ કરીને ચાલતા થયા. ઇન્દુએ તે અળણ્યા સંન્યાસીને પૂછ્યું: “ કેમ, સંન્યાસી આવ્યા ! તમારે શું કામ છે ? ”

“ ભાઈ ! આ એક નવાઈની વાત છે અને હું આ ઓપ્રીસમાં આવતાં બહુ આશ્ચર્ય પામ્યો છું. ” સંન્યાસીએ વદનપર આશ્ચર્ય પ્રકટાવતાં કહ્યું.

“ હીક, હીક, પણ એ સઘળું લાંબું વિવેચન સાંભળવાની મને કુરસદ નથી, સમજ્યાને ? હું ધાડું છું કે તમે બીજા માંગવા આવ્યા છો પરંતુ આ ઓપ્રીસ છે, કાંઈ ઘર નથી, કે તમારી આશા સફળ થઈ શકે ! ”

“ ઇન્દુ ! ઇન્દુ ! તું આ શબ્દો કોની પાસે બોલે છે ? આ વસ્ત્રોમાં શું તું મને ઓળખી શકતો નથી ? ” અધીરો થઈ ગએલો સંન્યાસી બોલી ઉઠ્યો.

આ સંબોધને ઇન્દુની સ્મૃતિને જગૃતિમાં આણી. “ ઇન્દુ, ઇન્દુ ” ઉચ્ચાર પૂર્વપરિચિત ભાસવા લાગ્યો. પિતાની મૂર્તિ અંતઃચક્ષુઓની સામે તરવરી રહી અને ઇન્દુ સમજ્યો કે પોતાની ચર્મચક્ષુઓની સામે ભગવાં વસ્ત્રોમાં ઉભેલી મૂર્તિ પણ પોતાના પિતાની જ છે ! તે સ્મરમાયો અને તે સાથે જ ગભરાયો. સંન્યાસી પિતાની સાથે તિરસ્કારપૂર્વક વાતચીત કરવા માટે તેને પશ્ચાત્તાપ થયો અને ઘણે વર્ષે દર્શન આપનાર પિતાને પંચ તે પડ્યો ! તે ગળગળો થઈ ગયો. આંખોમાં પાણી ભરાઈ આવ્યું. પિતાની ક્ષમા યાચવાની ઇચ્છા થઈ આવી, પરંતુ ભરાઈ ગએલી છાતીથી મુખદ્વારા કાંઈ ઉચ્ચાર કાઢી શકાયો નહિ.

સંન્યાસીએ મંદ સ્મિત કરતાં કહ્યું: “ ઇન્દુ ! તું ગભરા ના; છેલ્લાં દશ

વર્ષમાં માફે સ્વરૂપ કેવળ ફરી જ ગયું છે; વળી વેશ પણ કેવળ બુદ્ધો જ છે, એટલે તું મને ન ઓળખી શકે તેમાં નવાઈ નથી. સીતા આનંદમાં છે ? તે ક્યાં છે ? રૂકિમણી ક્યાં છે ? ” દશ વર્ષે કુટુંબમાં પાછા ફરેલા વત્સલ પિતાએ કુટુંબના કુશળ વર્તમાન પૂછવા માંડ્યા.

“ પિતાજી ! સૌ કુશળ છે. તમે તો સ્વસ્થ છો ને ? અહા ! ઘણે વર્ષે અચાનક અહિં તમે ક્યાંથી ? આ જ સ્થળે તમારું દર્શન ક્યાંથી ? હું અહીં છું એ ખબર તમને ક્યાંથી ? ” પિતાના એકાએક દર્શનથી આશ્ચર્ય અને આનંદ પામતો ઇન્દુ એકદમ પૂછવા લાગી ગયો.

“ બાઈ ! એ સઘળું હું તને ટૂંકસદે કહીશ; પણ સીતા, રૂકિમણી ક્યાં છે ? ”

ઇન્દુ આગળ ચાલ્યો અને સંન્યાસી પાછળ ચાલ્યો. બન્ને રહેવાના ખંડમાં આવ્યા. ઇન્દુએ કહ્યું: “ સીતા ! જો, બાપાજી અહીં આવ્યા છે ! ”

સીતા તે સંન્યાસીને ઓળખી શકે તેમ નહોતું જ, પણ રૂકિમણી તો પોતાના સસરાના ચહેરાને તુરત ઓળખી ગઈ અને સ્નેહભર્યે નેત્રે તેને પગે પડી. પુત્રના સુખી કુટુંબને જોઈ વૃદ્ધ સંન્યાસીનાં નેત્રો હર્ષથી ચમકી રહ્યાં. સીતાકુમારી તરફ અત્યારમુઘી તે નેત્રો આનંદ સાથે નજર કરી રહ્યાં હતાં, પણ અબ્બણી સીતા સંન્યાસીને ઓળખી નહિ શકવાથી એક બાબુએ આશ્ચર્ય પામતી જોતી જોભી હતી.

સંન્યાસીએ સીતાને મસ્તિકે હાથ મૂકીને કહ્યું: “ કેમ બેટા ! તું મને ઓળખતી નથી કે ? ખરેખર તું મને ક્યાંથી ઓળખી શકે ? જે સમયે હું તમારાથી છૂટો પડ્યો તે સમયે તું વર્ષ-દોઢ વર્ષનું બચ્ચું માત્ર હતી અને મારા અંકમાં નિર્દોષ રમત કરતી હતી ! ”

સીતા હવે સમજી કે તે પોતાના પિતાના પિતા છે. તે શરમાઈ અને મુંગી મુંગી સંન્યાસીને પગે લાગી. સંન્યાસીએ તેને આશીર્વાદ

આપ્યો. રૂકિમણીએ નીચું વદન કરી પૂછ્યું: “આપ એકાએક અહીં ક્યાંથી? નિવાસ ક્યાં રાખ્યો છે? અમોને દર્શન આપી પવિત્ર કરવા જોવો પુણ્ય વિચાર આપને કેવી રીતે આવ્યો?”

“એ ઇતિહાસ જરા લાંબો છે. આજે રાત્રે હું વિસ્તારથી તે બધું કહીશ. હાલ તો હું અત્રે થોડા દિવસ રોકાવાનો છું. રામેશ્વરની યાત્રા કરીને પાછો ફર્યો છું.”

“અમારાં ધન્ય ભાગ્ય કે આજે અમે વડીલનાં દર્શન કરવાને ભાગ્યશાળી થયાં.” રૂકિમણીએ કહ્યું અને દશ વર્ષ પૂર્વનું સ્મરણ મગજમાં ઉભરાઈ આવતાં તેની આંખોમાંથી એ અશ્રુમિંદુઓ ટપક્યાં.

## પ્રકરણ ૨૦ મું.

### આત્મવૃત્તાંત.

રાત પડી એટલે ઇન્દુ, રૂકિમણી અને સીતા સંન્યાસીનો આત્મવૃત્તાંત સાંભળવાને ઉંચાં નીચાં થઈ રહ્યાં. રૂકિમણીએ વડીલને મિષ્ટ ભોજન કરાવ્યું અને સૌ નિવૃત્ત થયાં એટલે ઓશીસમાં જ એકત્ર થયાં. રાત્રિનો વખત હોવાથી કોઈ અસીલ આવે તેમ નહોતું. સંન્યાસીએ કહ્યું:

“ઇન્દુ! શ્રી ગીતાજી કહે છે કે તારા આત્માનો વિચાર કર! બાઈબલ કહે છે તું તારા આત્મામાં ઉઠેા ઉતર. કુરાન કહે છે આત્મસ્વરૂપને વિચાર! સર્વ ધર્મોનું જો કાંઈ મૂળ અને સર્વમાન્ય તેમ જ સામાન્ય તત્ત્વ હોય તો તે એ જ છે કે ‘આત્માની વિચારણા કરવી.’ આત્મસ્વરૂપનો વિચારક જ્ઞાની કહેવાય છે અને તે જ જ્ઞાની ક્રમે કરીને મોક્ષસુખનો અધિકારી થાય છે. આ આત્મજ્ઞાન સંબંધી વિચારણા કરવાનું સૂચવનારા શબ્દો ગીતા, બાઈબલ કે કુરાનમાં જ છે એમ નહિ, પરંતુ

સેંકડો ધર્મેને લગતાં લાખો પુસ્તકોમાં તેના તે જ શબ્દો બૂઠા બૂઠા રૂ-  
પાંતર સાથે ચિત્રવામાં આવેલાં હોય છે. તે શબ્દો વાંચી જનારા ક-  
રોડો મનુષ્યો આ જગતમાં અસ્તિત્વ ધરાવતા હશે પરંતુ તે સધળા તે  
શબ્દો વાંચતાં જ એકદમ આત્મવિચારણા કરવાને પ્રેરાતા નથી, કારણ-  
કે તે સર્વે મોક્ષસુખના અધિકારી થવાને યોગ્ય હોતા નથી. પરંતુ જે  
શબ્દો બીજાઓ ઉપર કાંઈ જ અસર નીપજવતા નથી, તે જ શબ્દો એક  
માણસ ઉપર ધૃષ્ટ અસર નીપજવે છે. જે શબ્દો આ અસર નીપજવે છે,  
તે જ શબ્દો તે મગજ અને મન ધણી વાર વાંચી વિચારી ગયું હોય  
છે, પરંતુ એક અસુક ક્ષણે જ તે અસર નીપજે છે અને તે ક્ષણને  
કર્મબદ્ધ અંતરાયને તોડનારી ક્ષણ તરીકે વિદ્વાનો ક્ષેપે છે. એટલેકે મ-  
નુષ્યના જીવનમાં કોઈ એક ક્ષણ એવી આવી જાય છે કે જે અલૌકિક  
પરિણામ નીપજવનારી થઈ પડે છે. જે શબ્દો હું સેંકડો વાર વાંચી  
ગયો હતો, તે જ શબ્દોએ એક ક્ષણે મગજ પર એવી અસર કરી કે  
મને આ સંસારનો ત્યાગ કરી જવાનું જ રૂચ્યું; તે વાત તો તમે સૌ  
જાણો છો.”

રૂકિમણી બોલી: “હા! તે વાતને અને તે દિવસને તે કેમ ભૂલી  
જવાય? શ્રી કાશીક્ષેત્રથી તમારો પત્ર આવેલો તેને તો અમે અમારી  
આંખોના જળવડે સ્નાન કરાવ્યું હતું.”

“તે ખરું. જેઓ સ્વાત્મા હિત સમજતા નથી તેઓ સ્વદુઃખને રહે  
છે, એવો આ જગતનો કાર્યક્રમ જોવામાં આવે છે; પરંતુ જેથી તમને દુઃખ  
થયું તેથી જ મને અનુપમ આનંદ પ્રાપ્ત થયો હતો. મારા આનંદની હું શું વાત  
કરું? ચિંતારહિત થએલું માંડ મન મને એટલું બધું નિર્મળ જણાવા લાગ્યું  
હતું કે આ નશ્વર દેહમાં મને પુનઃ યોવનની પ્રાપ્તિ થઈ કે શું એવો ભ્રમ  
પણ થવા લાગ્યો. વૃદ્ધ થએલું શરીર અને થાકી ગએલું મગજ ઉભય

મને નીરોગી જણાવા લાગ્યાં અને થોડા વખત પછી તો માફ શ્વાસનું દર્દ પણ દૂર થઈ ગયું. આ પ્રભાવ વૈરાગ્યનો હતો કે જે વૈરાગ્ય આત્મા અને તેને ધારણ કરનાર શરીર બન્નેને રોગરહિત બનાવનાર એક સર્વ-વ્યાપક ઔષધ છે. હું અહીંથી નીકળીને સીધો શ્રી કૌશીક્ષેત્ર તરફ પ્રયાણ કરી ગયો હતો. ત્યાં શ્રી વિશ્વનાથમાં વસતા બ્રહ્મચારીઓ અને સંન્યાસીઓની સાથે રહી હું ધર્મચર્યામાં આનંદ લેવા લાગ્યો. મારા વૃદ્ધ ગુરૂ મહાનંદજી પાસે ત્યારપછી તુરતમાં જ મેં મુંડન કરાવ્યું અને સંન્યાસાશ્રમને ગ્રહણ કર્યો. મારા ગુરૂ ગયે વર્ષે જ સમાધિસ્થ થયા અને ત્યાર-પછી હું એકલો રામેશ્વર તરફ યાત્રા કરવા નીકળ્યો. આ દશ વર્ષમાં સં-સારમાં, જગતમાં, રાજ્યકાર્યભારમાં અને બીજી અનેક બાબતોમાં નાની મોટી ઉથલપાથલો થઈ હશે; પરંતુ તે ઉથલપાથલોના રોગને મારા મ-ગજસુધી મેં પહોંચવા દીધો નથી. તમારી ચિંતા પણ મેં કદિ કરી નથી. મુંડન કરાવ્યા પછી મેં તમને એ ખબર લખ્યા હતા અને ત્યાર-પછી મેં તમારી સાથે કે અન્ય કોઈની સાથે પત્રવ્યવહાર રાખ્યો નથી. સંન્યાસ ગ્રહણ કર્યા પછી એ માયિક જંગળ મને શામાટે જોઈએ ?”

“પણ બાપાજી ! હવે તો તમે હમેશાં અમારી સાથે જ રહેશોને ?”  
સીતાકુમારીએ વચમાં પ્રશ્ન કર્યો.

“ના બાપુ ! તમારી સાથે રહું તેમાં મને કંઈ જ લાભ નથી. મેં આ સંન્યાસ લીધો છે તે લાભનો વેપાર કરવાને લીધો છે—ખોટનો નહિ ! રામેશ્વર તરફથી પાછા ફરતાં હું મુજબમાં આવ્યો અને આ સુપ્રસિદ્ધ નગરમાં છેલ્લાં દશ વર્ષોમાં શું શું અવનવી રચનાઓ થઈ છે તે જોવાને હું રોકાયો. મારી જન્મભૂમિના ફેરફાર જોવાનું પણ મને મન થયું. સં-સારનો પૂર્વ રાગ મારા હૃદયમાં ઉભરાઈ આવે છે તે બીના મારા ધ્યા-નની બહાર નહોતી, પરંતુ તેથી અલિપ્ત રહેવાની મારી શક્તિમાં મને

વિશ્વાસ હતો એટલે હું સુરત ગયો. સુરતમાં મારી જાતને ઉઘાડી પાડ્યા વિના, સીતા ! મેં તારા પિતાના ખબર અંતર મેળવ્યા. મને જણાયું કે ઈન્દુ વિલાયત જઈને બેરીસ્ટર થઈ આવ્યો છે અને એ વર્ષ સુરત તથા એક વર્ષ અમદાવાદમાં રહી આ વર્ષે જ થોડા વખત પહેલાં તેણે મુંબઈમાં વાસ કર્યો છે. આ સ્થળની ખબર પણ મેં સુરતમાં જ મેળવી હતી. જે કુટુંબમાં હું એક વખત સંસારી તરીકે વસતો હતો, તે જ કુટુંબમાં પુનઃ અત્યારે જવાથી હું માયા અને રાગથી લિપ્ત થયા વિના રહીશ કે નહિ ? એ પ્રશ્ન સૌથી પહેલાં મેં મારા મનને પૂછ્યો હતો, અને તેનો જવાબ મને અંતઃકરણે આપ્યા પછી જ મેં આ ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો છે. ”

“ પણ બાપાજી ! હવે અમે તમને આ ઘરની બહાર જવા નહિ દઈએ. પિતા તો હમેશાં પુત્રની સાથે જ રહે એવો જગતનો નિયમ છે. ” સીતાકુમારીએ કહ્યું.

“ બેટા ! ” સંન્યાસીએ સીતાને માથે હાથ ફેરવતાં કહ્યું : “ જગતનો એ નિયમ સંસારીઓને માટે છે—સંન્યાસીઓને માટે નથી. ”

“ ત્યારે તમને અમારાથી જુદાં રહેવાનું કેમ ગમશે ? હું જો આ ઘરમાંથી બે દિવસ કોઈ પારકે ઘેર રહું તો મને જરાએ ગમે નહિ. ” સીતાએ પોતાનો અનુભવ કહી સંભળાવ્યો.

“ બાપુ ! પચાસ વર્ષનો સ્નેહ એક પળ માત્રમાં તોડી નાંખીને દશ વર્ષસુધી એકલા રહેતાં ગમ્યું અને પાંચ-દશ દિવસના પરિચયને અંતે તમારાથી જુદાં રહેતાં મને કેમ નહિ ગમે ? ”

“ તો પછી તમારું મન કુંળું નહિ પણ કઠણ હશે. ” સીતાએ પોતાનો નિશ્ચય જાહેર કર્યો. વ્યવહારનયના તે નિશ્ચયનો પ્રતિવાદ કરીને બાબક સીતાને સમજાવવાનું સંન્યાસીથી બની શક્યું નહિ.

## પ્રકરણ ૨૧ સું.

## વકીલાત કરવાનો ધંધો.

ખીજે દિવસે રાત પડતાં ભોજન પછી સીતાકુમારી પુનઃ પોતાના પિતામહ સંન્યાસીની પાસે આવીને બેઠી અને તેની પાછળ રૂકિમણી પણ આવી. સીતાએ કહ્યું: “બાપાજી! આજે તો તમારા અનુભવની કાંઈ નવી વાત સંભળાવો.”

ધન્ડુનો વિચાર ક્યાંક બહાર જવાનો હતો અને તેથી ભોજન કર્યા બાદ કપડાં પહેરવાની તૈયારીમાં તે હતો, તેવામાં પિતાએ કહ્યું: “ધન્ડુ! તું પણ બેસે છે ને?”

પિતાની ઇચ્છાનું ઉદ્ધંધન નહિ કરવાની ધારણાથી ધન્ડુએ બહાર જવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો અને જવાબ આપ્યો: “હા, બેસું છું.”

“બેઠા સીતા!” સંન્યાસીએ કહ્યું: “આજ તો તારા પિતાના ઉત્તમ ધંધા વિષે આહ્વાદ દર્શાવવાની મારી ઇચ્છા છે.”

“ભલે, તો તેવું કાંઈ કહો.” સીતાએ કહ્યું.

સંન્યાસીએ ચલાવ્યું:

“ધન્ડુ! જ્યારે સુરતમાં જતાં જ મારા જાણવામાં આવ્યું કે તે ઇંગ્લાંડ જઈને બારીસ્ટરની પરીક્ષા પસાર કરી વકીલાત કરવાનો ધંધો માંડ્યો છે, ત્યારે ખરેખર હું બહુ જ અહ્વાદિત થયો હતો. વકીલાત કરવાનો ધંધો એટલો તો ઉત્તમ ધંધો છે કે હું તેનું શું વર્ણન કરું? આવા એક ઉત્તમ ધંધામાં તને પડેલો જાણીને હું તુષ્ટ-પારતુષ્ટ થયો અને મેં પ્રભુનો આભાર માન્યો. દરેક ધંધા તરફ ઐહિક અને આમુષ્મિક દૃષ્ટિથી જોતાં જે ધંધામાં ઐહિક ઉપરાંત આમુષ્મિક લાભ પ્રાપ્ત થઈ શકે તે ધંધો હમેશાં સર્વોત્તમ જાણવો. આજકાલ લોકો ધંધા તરફ ઐહિક દૃષ્ટિથી જ

જોઈ રહ્યા છે. જે ધંધામાં સૌથી વધુ ધનપ્રાપ્તિ થઈ શકતી હોય તે જ ધંધામાં પડવાનું—ઐહિક લાભાર્થે પડવાનું લોકો પસંદ કરે છે. વ્યાપારથી લાભ પ્રાપ્ત થતો હોય તો વ્યાપાર કરે છે, નોકરીથી લાભ પ્રાપ્ત થતો હોય તો નોકરી કરે છે અને તે વ્યાપાર કે નોકરી કે સ્વતંત્ર ધંધો તેઓ માત્ર એક જ દૃષ્ટિથી કરે છે, તેથી તેઓ ઉચ્ચમાંથી નીચ ધંધા તરફ ભ્રષ્ટ થતાં વાર લગાડતા નથી. વ્યાપાર કરતાં તેમને વધુ લાભ આપનારા હિંસક ધંધા તરફ દોરાવાનું મન પણ થઈ જાય છે અને વ્યાપારમાં ઠગાઈ, અસત્યવાદ કે વિશ્વાસઘાત કરવાને લલચાય છે. આ માત્ર ઐહિક દૃષ્ટિથી જ ધંધો કરવાનું પરિણામ છે. નોકરીનું પણ તેમ જ જાણવું. ધન મેળવવાની દૃષ્ટિથી નોકરી કરનાર પાપાપાપનો વિચાર કરતો નથી. પણ જો દરેક સંસારી ઐહિક ઉપરાંત આમુષ્મિક લાભ મેળવવાની દૃષ્ટિથી ધંધો પસંદ કરે અથવાતો કોઈ પણ ઉદ્યોગમાં પડે તો તેણે સફળ રીતે સંસાર ચલાવ્યો લેખાય.

“ વક્રીલાત કરવાનો ધંધો અતિપવિત્ર ધંધો છે. ઐહિક સાથે આમુષ્મિક લાભ પ્રાપ્ત કરાવનાર તે ધંધો ઉત્તમ છે. જે ધંધામાં પોતાના ઐહિક સ્વાર્થની સાધના ઉપરાંત જગતના લોકો ઉપર ન્યૂનાધિક ઉપકાર કરી શકાય—પરોપકાર કરી શકાય, એટલું આમુષ્મિક સુખ મેળવવાનો પ્રયાસ કરી શકાય તે ધંધાને હમેશાં ઉત્તમ જાણવો. કેટલાક ધંધા એવા છે કે જેમાં જો ઇચ્છા હોય તો ન્યૂનાધિક પ્રમાણમાં પરોપકાર કરી શકાય છે. વક્રીલાત કરવાનો ધંધો પણ ખીજ કેટલાક ધંધાની પેઠે એવો છે કે જેથી અધિક પ્રમાણમાં પરોપકાર સાધી શકાય અને ઇહલોકનું ભાતું ધન સાથે પરલોકનું ભાતું પૂર્ય પણ બાંધી શકાય. એક વૈધ જેવી રીતે ધન મેળવવા ઉપરાંત રોગીઓને રોગમુક્ત કરીને તેઓના આશીર્વાદ ગ્રહણ કરી શકે છે અને ગરીબ રોગીઓ ઉપર ધનનો બદલો



લીધા વિના પણ ઉપકાર કરી શકે છે, તેવી જ રીતે એક વકીલ પણ ધન મેળવવા ઉપરાંત સંસારનાં દુષ્ટ મનુષ્યોને હાથે અન્યાય પામેલા બિચારા ગરીબોને ન્યાય અપાવી જગતમાં અચળ અને અખંડ સત્યનો જય ગળવી શકે છે. જગતમાં જે વખતે અસત્યનો પથારો સર્વત્ર પથરાઈ રહ્યો છે, તે વખતે સનાતન ધર્મનું મુખ્ય તત્ત્વ સત્યનો જ જયધોષ ગળવવાને શક્તિમાન અને પ્રત્યેક વ્યક્તિને અસત્ય તથા અન્યાયથી ઉપજતાં દુઃખોમાંથી તેમને મુક્ત કરી ઇહલોકનું આનંદસુખ આપનાર એવા માત્ર વકીલો જ છે ! અહા ! આ પવિત્ર ધંધામાં પડેલા આ જગતના લોકો કેવા પુણ્યાત્મા હશે ? તેઓએ ગત ભવમાં કેવાં પુણ્ય ઉપાજ્ઞ કર્યા હશે કે આ અવતારમાં તેઓને અન્યાયથી પીડાતાં મનુષ્યોની વકીલાત કરવા જેવો પરાપકારપૂર્ણ ધંધો પ્રાપ્ત થયો હશે ? ”

### પ્રકરણ ૨૨ મું.

#### વકીલોના ધર્મ-સત્ય.

તે વૃદ્ધ સંન્યાસીએ આગળ ચલાવ્યું અને સૌ તે શ્રવણ કરી રહ્યાં:—  
 “ ઇન્દુ ! તું આવા ઉત્તમોત્તમ ધંધામાં પડ્યો તેથી હું અહુ આનંદિત થયો છું અને આવા ધંધાની તે પસંદગી કરી તેટલાપરથી હું અનુમાન કરૂં છું કે તે તારા aims high ( ઉચ્ચ ઉદ્દેશ ) રાખ્યા હશે. હું તેથી તુષ્ટ છું, સંતુષ્ટ છું; મારા સંસારને તારા જેવા ઉમદા ફળથી સુશોભિત જોઈને મને બાગ્યશાળી માનું છું. હવે જે ધંધો તે પસંદ કર્યો છે તેની ઐહિક તેમ જ આધુનિક સફળતાને માટે તારે તારા વકીલ તરીકેના ધર્મ જાણવા જોઈએ. દરેક ધંધાને બે બાજુઓ હોય છે. એક ધંધાદારી બે ધારે તો પોતાના ધંધાને પ્રશસ્ત રીતે ચલાવી શકે

છે અને જો ધારે તો તે જ ધંધામાં પોતાની બદલાવતને પણ તૃપ્ત કરી શકે છે. દરેક ધંધો આવી બેધારી તલવારના જેવો હોવા છતાં જો ધંધામાં વધારે સગવડ સાથે પરોપકાર કરવાના સિદ્ધાંતની સાધના કરી શકાય છે તે ધંધો બીજા ધંધા કરતાં વધારે ઉમદા લેખાય છે. વકીલાતનો ધંધો તેવો છે. એક જો ધારે તો તે ધંધામાં પડીને પરોપકાર કરી શકે અને જો તે ધારે તો નરકવાસી થવા જેવાં અગણિત પાપો પણ કરી શકે.

“હવે વકીલોના મુખ્ય મુખ્ય ધર્મો હું તને કહી સંભળાવું છું કે જે ધર્મોને અનુસરીને તું વર્તીશ તો ઐહિક અને આમુખિક હિત સાધનાર વકીલ તરીકે તું તારા જીવનને સફળ કરી શકીશ. એક ખરા વકીલે સૌથી પહેલાં સત્યને અવલંબીને જ પ્રતિક્ષણે વર્તવું જોઈએ અને પોતે સત્યપ્રિય છે એમ જગતને ખરી રીતે સાબિત કરી આપવું જોઈએ—સત્યપ્રિય હોવાનો ઢોંગ કરીને લોકોને ઠગવા જોઈએ નહિ. ન્યાય અને સત્યને પરસ્પર એટલો નિકટનો સંબંધ છે કે સત્યની ગેરહાજરીમાં ન્યાય શુદ્ધ રહી શકતો નથી. એક વકીલ જો સત્યાવલંબી ન હોય અને તે પોતાના અસીલની વકીલાત અસત્યવાદનો આશ્રય લેઈને કરતો હોય તો તે ખરા વકીલ નથી. સત્યાવલંબનનો મુખ્ય ગુણ જો વકીલમાં ન હોય તો તે વકીલના પવિત્ર અને પરોપકારસૂચક નામને સાર્થક કરનારો લેખાય નહિ બલકે ‘વકીલ’ શબ્દને શરમાવનારો લેખાય. જેમ એક પિતાએ તો પુત્રનું રક્ષણ જ કરવું જોઈએ, તેને બદલે જો તે જ પિતા પુત્રનું બક્ષણ કરતો હોય તો તે ‘પિતા’ નામને લાયક નથી, તેવી જ રીતે સત્યની બંધાર કરવાનો જેનો ધર્મ છે તેવો એક વકીલ જ જો સત્યની સામે ઘાડ લેઈ જાય તો તે ‘વકીલ’ નામને લાયક ગણાય નહિ. આ આખું જગત સત્યને આધારે ચાલે છે. સત્યે સર્વ પ્રતિષ્ઠિતમ્। સત્યથી જ સર્વનો નિભાવ છે. એક વ્યાપારી ગ્રાહક પાસેથી રૂપિયો લેઈને પછી તેને તેટલી કીંમતનો માલ ન આપે

બલકે કહે કે 'તે' મને રૂપિયો આપ્યો જ નથી' અને તે જ પ્રમાણે સૌ કોઈ કરવા લાગે, મતલબ કે મર્વેન અસત્યવાદનો પ્રચાર થાય, તો એક-મેક પ્રતિનો વિશ્વાસ ઘટી જવા પામે. પરંતુ જગતમાં સત્ય છે, અને તેથી ગ્રાહકને વિશ્વાસ છે કે રૂપિયાના બદલામાં તેને વ્યાપારી તેટલી કીંમતનો માલ આપશે. સત્યનો ભંગ કરવો તે વિશ્વાસનો ભંગ કરવા બરાબર છે, કેમકે જગતમાં દરેક પ્રાણી સત્ય ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખીને ચિચરે છે. એક વકીલ તરફની દલીલો સાંભળીને મેજસ્ટ્રેટ તેને સત્યપૂર્ણ માનીને ઇન્સાફ આપે છે અને જો તે જ દલીલો અસત્યપૂર્ણ હોય છે તો તે અસત્યના છાંટા અનેક વ્યક્તિઓ તરફ ઉરાડીને તે ન્યાયની કીંમતને ઉતારી પાડે છે. વકીલોને સત્યની જ્ઞાતિ કરવાને માટે પ્રભુએ બનાવ્યા છે—ખોટી દલીલોવડે અસત્યનો વ્યાપાર ચલાવવા માટે તો નહિ જ. જગતમાં કેટલીક વાર અસત્યના જોરથી સુલ છુપાઈ રહે છે અને તે અન્યાય લેખાય છે. સત્યમેવ જયતે નામૃતમ્ એ મહદ્ વાક્યને સિદ્ધ કરવાને અને સત્યને અન્યાય તળે દબાવું બચાવવા માટે વકીલો સરજાવેલા છે અને તેથી જ કુદરત વકીલો તરફથી જે કાંઈ મહત્તી અભિલાષા રાખે છે તે માત્ર સત્યની જ છે. સત્ય સર્વ અવસ્થામાં એક સરખું જ રહે છે. તેની ક્ષણિક વિકૃતિઓ જણાતાં અત્ય મનુષ્યો માને છે કે હવે સત્યનો જમાનો વહી ગયો છે અને તેથી તેઓ અસત્ય તરફ દોરાય છે; પરંતુ તેઓને ધૈર્ય આપીને સત્યનો પક્ષ વધારે મજબૂત અને અચલ, સિદ્ધ કરી બતાવવા માટે વકીલોને 'સત્યના શીરસ્તા' તરીકે પ્રભુએ આ જગતમાં પેદા કર્યા છે. માટે ધનુ! એકલા ધનલાભ તરફ દૃષ્ટિ રાખીને અસત્યવાદનો આશ્રય નહિ લેતાં હમેશાં સત્યવાદિત્વ ઉપર જ એકાગ્ર દૃષ્ટિ રાખીને તું તારું નામ એક સત્યવાદી વકીલ તરીકે ગણવળે અને એ વકીલાતના પવિત્ર ધંધાને દીપાવળે. ”

સંન્યાસીએ એટલું કહીને વિરામ લીધો, એટલે સીતાકુમારીએ કહ્યું:  
 “ ખરું કહ્યું બાપાજી ! પણ વકીલમાં એ એક જ ગુણ જોઈએ અને—”  
 “ એટા ! એમ અધીરી ન થા. બીજા ગુણોની પણ એક વકીલમાં  
 જરૂર હોય છે અને તે હું કમે કમે જણાવું છું. ”

### પ્રકરણ ૨૩ રૂં.

વકીલોના ધર્મ-ન્યાયપ્રિયતા.

“ ઇન્દુ ! વકીલોના આ ધર્મ હું તને જણાવું છું તે સાંભળવામાં  
 તને રસ પડે છે કે ? ”

“ હા પિતાજી ! અને તેથી તો આપનું કથન હું એક ચિત્તે શ્રવણ  
 કરું છું. ” ઇન્દુએ ઉત્તર આપ્યો.

સંન્યાસીએ આગળ ચલાવ્યું:—

“ વકીલોના ધર્મમાં અગત્યનો વિષય ન્યાયપ્રિયતાનો આવે છે. એક  
 વકીલે જેવી રીતે સત્યપ્રિય રહેવું જોઈએ તેવી જ રીતે ન્યાયપ્રિય પણ  
 થવું જોઈએ. પોતાના અસીલના પક્ષમાં તકરાર ચલાવતી વખતે તેણે  
 અસીલને હરકોઈ રીતે લાભ કરી આપવાની મુદ્દિથી વર્તવું જોઈએ નહિ  
 પરંતુ ન્યાયપ્રિય રહીને તેણે તકરાર ચલાવવી જોઈએ. હું આ દુનિયામાં  
 વધતા જતા અન્યાયને દૂર કરવાને અને ન્યાયની વૃદ્ધિ કરવાને આ ત-  
 કરાર કરું છું એવી બાવના સાથે તેણે વકીલ તરીકેનું જીવન ગુજારવું  
 જોઈએ. એક વકીલ પોતાના અસીલનો મુકદ્દમા મોટા ઉત્સાહ સાથે હાથ  
 ધરે છે અને અસીલને ખાત્રી આપે છે કે તે મુકદ્દમામાં તે તેને જય  
 અપાવશે; પરંતુ વકીલને પોતાને તે જયને માટે જરા પણ વિશ્વાસ હોતો  
 નથી; તેમ જ અસીલ પોતે પણ મનમાં તો ધારતો હોય છે, કે આ

લાગે તો માફ તીર છે અને નહિતો તુકો છે ! જ્યનો વિશ્વાસ અસી-  
લમાં કે વકીલમાં હોતો નથી, કારણકે પોતાની લડત ન્યાયપ્રિય હોતી  
નથી અને પછી તે લડતમાં વિજય કેવી રીતે મળી શકે ? વકીલને પો-  
તાને જે સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોય કે મારી લડત ન્યાયના પવિત્ર સિદ્ધાંતને  
અનુસરતી છે, તો સંભવિત છે કે તેને તેમાં જય મળે; પરંતુ તેવું કંઈ  
ન હોય, માત્ર હરકોઈ ઉપાયે ન્યાયી કે અન્યાયી, ખરો કે ખોટો મુકદ્દમા  
ધનપ્રાપ્તિ તરફ જ દષ્ટિ રાખીને લેવામાં આવે તો તેમાં જય મળી શકતો  
નથી જ. એક ન્યાયપ્રિય વકીલનું એ કર્તવ્ય છે કે જે જે મુકદ્દમા પોતાને  
ન્યાયયુક્ત માણુમ પડે તેને જ ગ્રહણ કરવા. તેવા મુકદ્દમાને લગતી તેની  
લડતમાં સ્વાભાવિક રીતે જ અસાધારણ બળ ઉમેરાય છે. તેવા વકીલે હુમ્મ્યા,  
બનાવટી અને કૃત્રિમ મુકદ્દમા હાથ ધરીને જગતમાં અસલ, અન્યાય કિંવા  
અત્યાચારનાં પાપી કાર્યોને મદદ કરવા બહાર પડવું જોઈએ નહિ અને  
સત્યના શીરસ્તા તરીકેના પોતાના અવતારને સાર્થક બનાવવો જોઈએ.

“ ન્યાયપ્રિયતા પણ હમેશાં ધર્મરતિથી યુક્ત જોઈએ. ન્યાયના પક્ષને  
મદદ કરનાર એક વકીલમાં ધર્મરતિ હમેશાં જોઈએ જ. ધર્મરે રચેલી આ  
સૃષ્ટિમાં ન્યાય એક એવી તો પવિત્ર વસ્તુ છે કે તેને મદદ કરનાર પુરુષ  
હમેશાં ધર્મરપર શ્રદ્ધાવાળો એટલે કે આસ્તિક હોવો જોઈએ. આવો પુ-  
રુષ ‘ ધર્મરતિ ’ એટલે કે ધર્મમાં રતિ-પ્રેમ રાખનાર કહેવાય છે. ધર્મમાં  
રતિ રાખનાર જ ન્યાયના સત્ય માર્ગને અવલંબીને આ જગતમાં વર્તન  
કરી શકે છે. જે માણસ ધર્મરમાં શ્રદ્ધા રાખી શકતો જ નથી તે અધર્મ  
અને અન્યાયની ભીતિને ચિત્તમાં સ્થાન આપી શકતો પણ નથી અને  
તેવો પુરુષ ન્યાય પક્ષને મદદ કરવાને બહાર પડે તથા જગતમાં વધતા  
જતા અન્યાય, અધર્મ અને પાપનું ઉચ્છેદન કરવાને તત્પર થાય તે સં-  
ભવિત નથી. આ કારણથી ન્યાયપ્રિય વૃત્તિ સંપાદન કરવાને ધર્મરતિની

સંપૂર્ણ આવશ્યકતા છે; એટલે કે વકીલ તરીકેનું જીવન સફળ કરવા ઇ-  
ચ્છાનારે ન્યાયપ્રિયતાવાળા થવું જોઈએ અને ન્યાયપ્રિયતાનો ગુણ ધારણ  
કરવાને ધર્મરતિ પણ થવું જોઈએ. ઇન્દુ ! જેવી રીતે સત્ય ઉપર આ  
જગત્ત અવલંબીને રહેલું છે, તેવી જ રીતે ન્યાય ઉપર પણ તેનું અવ-  
લંબન છે. ન્યાય એ સત્યનું જ બીજું સ્વરૂપ છે એમ કહીએ તો ચાલે.  
જગતના અવલંબનરૂપ એવા સત્ય અને ન્યાયનાં કારણોને મદદ કરવાને  
માટે બહાર પડવું એટલે કે વકીલ તરીકે ધંધો કરવો તે એક મહા પર-  
માર્થનું કાર્ય છે. તે કાર્યને સંપૂર્ણ સફળ કરવાને આવા આવા ગુણોમાં  
ચિત્ત લગાડવું અને તેથી યુક્ત થવું.”

## પ્રકરણ ૨૪ મું.

### વકીલોના ધર્મ-દયા.

સંન્યાસીએ જણાવ્યું:—

“ હવે હું એક વધારે ગુણની આવશ્યકતા તરફ તારૂં લક્ષ દોરૂં છું  
અને તે ગુણ તે જગન્માન્ય કૃત્ય ‘ દયા ’ નો ગુણ છે. એમ સમજ-  
વાનું નથી કે હું તારી પાસે સઘળા સદ્ગુણોનું વર્ણન કરીને તને એક  
સામાન્ય રીતે નીતિમાન પુરૂષ થવાનું મૂચન કરૂં છું. એક સદ્ગુણી પુરૂષ  
નીવડવાને તો ઘણા ગુણોની આવશ્યકતા છે અને એવો સર્વગુણસંપન્ન  
અથવાતો નીતિમાન પુરૂષ જો વકીલ તરીકે ધંધો કરે, તો તે એક  
આદર્શ વકીલ એટલે કે દાખલો લેવાજોગ વકીલ થઈ પડ્યા વિના રહે  
નહિ. પરંતુ આ તો હું તને એક વકીલ તરીકેના ધંધામાં સર્વાંગસફ-  
ળતા પ્રાપ્ત થાય તેટલા માટે જોઈતા કૃત્ય કોટીના, આવશ્યક અને મુખ્ય  
મુખ્ય ગુણોનું જ નિર્દેશન કરૂં છું.

“દયાનો ગુણ એક દેવી ગુણ છે, અને એ દેવી ગુણ ન્યાયના દેવી પક્ષને સાહાય્યજૂત થવો જોઈએ. દયાનો ગુણ દ્વિગુણી અસર નીપજનવાનો છે, એટલેકે દયાના આલંબનથી તેનો ઉપયોગ કરનાર તેમ જ ઉપયોગ કરનાર ઉભય પ્રાણીઓ પ્રમુદિત થાય છે. જેવી રીતે એક દાનેશ્વરી પુરૂષ જૂએ મરતાં ગરીબ મનુષ્યોને અન્નદાન આપીને અને તેઓને અન્નથી તૃપ્ત થએલાં જોઈને મનમાં પુલકિત થાય છે, તેવી જ રીતે દયાળુ ગૃહસ્થ પોતે મનમાં પુલકિત થાય છે અને તે ઉપરાંત જેના તરફ તે દયા બતાવવામાં આવી હોય છે તેને પણ લાભ થાય છે. આવા ઉત્તમ ગુણનો યોગ જો ન્યાયી વૃત્તિની સાથે થવા પામે તો તેનાં એવાં સુષુપ્ત પરિણામો નીપજે છે કે સ્વાભાવિક રીતે જ તેથી ધંધામાં ઐહિક અને આધુનિક સફળતા મળવાની ઝાંખી થયા વિના રહેતી નથી. મેં ઉત્તમ ધંધાનાં લક્ષણ વિષે સમજાવતાં અગાઉ કહ્યું છે કે જે ધંધામાં ઐહિક સાથે આધુનિક લાભ પ્રાપ્ત કરવાની જોગવાઈ વધારે સરળતા સાથે મળી શકે તે ધંધો ઉત્તમ ગણાય. પરોપકાર કરવો તે પરલોકનું એક પ્રકારનું ભાતું છે અને પરોપકારરૂપી ઝરણું હમેશાં દયારૂપી ડુંગરીમાંથી જ જન્મ પામે છે. એક વકીલ જો ધારે તો જેટલો પરોપકાર કરી શકે તેટલો પરોપકાર એક લાખોપતિ પોતાના ધનવડે કરી શકે નહિ. જે પરોપકાર ધન કરી શકે છે તે કરતાં ઉચ્ચ પ્રકારનો અને સમુચ્ચયમાં ધણો જ વધારે પરોપકાર બુદ્ધિ કરી શકે છે. આ જગતમાં અસ્તિત્વ ધરાવતાં એવાં સંકટો મનુષ્યો દુઃખથી રીઝાતાં હશે, અમળ હોઈને સમજાના જુલમ નીચે કચડાતાં હશે અને ધન તથા બુદ્ધિને અભાવે તે જ સંકટમાં પોતાના અમૂલ્ય આયુષ્યને સમાપ્ત કરી પરલોકપ્રયાણ કરી જતાં હશે. આ સઘળાં નિર્મળ અને રંક મનુષ્યોને અન્યાયમાંથી ઉદ્દલુત થએલાં કાંઈ કાંઈ સંકટો પીડતાં હોય છે. તે સંકટોમાંથી તેઓને મુક્ત કરવા તે ધન

અને મનના બળવાળાઓનું કર્તવ્ય છે. ઇશ્વરે મનુષ્યને ધન અને યુદ્ધિ આપ્યાં છે તે નિર્બળ મનુષ્યેનું સંરક્ષણ કરવા માટે આપેલાં છે. આર્ત-ત્રાણાય તે શબ્દ ન પ્રદર્શવનામસિ ॥ એટલે કે દુઃખીઓને દુઃખમુક્ત કરવાને જેમ એક ક્ષત્રિયનું હથિયાર છે પણ નિર્દોષપર ધા કરવા માટે નથી, તેમ જ ધન અને યુદ્ધિ રંકોને મદદ કરવા માટે છે, પણ તેના જ બળવડે તેઓને દુઃખી કરવા માટે નથી. ધન અને યુદ્ધિના મદવાળા ધણાઓ અબળ મનુષ્યોને પીડે છે, પરંતુ જે ધનવાનો અને યુદ્ધિમાનો સહૃદય હોય તેઓનું એ કર્તવ્ય છે કે તેમણે તેઓને મદદ કરીને અન્યાયોત્પાદિત દુઃખમાંથી મુક્ત કરવા. એક દેશભક્ત નર કે જેને યુદ્ધિવિભવ ઇશ્વર તરફથી પ્રાપ્ત થયો હોય છે તે પોતાના દેશનાં ગરીબ મનુષ્યોને દુઃખમુક્ત કરવાને પોતાના યુદ્ધિવિભવનો ઉપયોગ કરે છે; ખીજા વકીલો પ્રત્યેક વ્યક્તિને પૃથક્ પૃથક્ સાહાય્ય કરી શકે છે, ત્યારે આ દેશભક્ત વકીલો પોતાના દેશને સમુચ્ચયે સાહાય્ય કરે છે. ઇન્દુ! તને જે યુદ્ધિવિભવ મળ્યો છે અને વકીલાત કરવા જેવો પવિત્ર ધંધો પ્રાપ્ત થયો છે, તેનો સદુપયોગ તું રંક મનુષ્યો પ્રત્યે દયા બતાવીને કરજે. ન્યાયથી વિખૂટા પડેલા અને અન્યાયથી પીડાતા તેવા ગરીબોને પુનઃ ન્યાયથી મુક્ત કરવા જેવું પુણ્ય ઉપાર્જન કરવા માટે પરોપકાર કરવા જેટલો તું દયાળુ થજે. એ પ્રકારનો પરોપકાર કરવાની સગવડ તું ધરાવે છે. તે તત્વને અનુસરીને જ વકીલાત કરવાનો ધંધો ઉચ્ચ મનાય છે. એક વેપારી જે પરોપકાર કરવા ઇચ્છતો હોય તો તેણે ધનનો કે માલનો ભોગ આપવો જોઈએ, એક કસાઈ જે પરોપકાર કરવા ઇચ્છતો હોય તો તેણે શિકારના જીવને છોડી દઈને પોતાના પેટને ભૂખનું રાખવું જોઈએ; પરંતુ એક વકીલ તો પોતાના યુદ્ધિવિભવનો સદુપયોગ કરીને-ધનનો ભોગ પણ આપ્યા વિના રંક મનુષ્યો પ્રત્યે દયા બતાવી શકે છે; અન્યાયથી ઉપજતી



પીડામાંથી તેઓને મુક્ત કરવાને ન્યાયનો પક્ષ કરી ધર્મરતિ દાખવી ધર્મની લડાઈ લડવા તૈયાર થઈ શકે છે. રોકો પ્રત્યે આ પ્રકારની દયા વાપરવી, તે જ વકીલનો પરોપકાર લેખાય અને તે જ પરલોકતું ભાતું લેખાય.”

## પ્રકરણ ૨૫ સું.

### વકીલોના ધર્મ-નિર્દોશ.

એક શંકા પ્રાદુર્ભૂત થતાં સીતાકુમારી બોલી ઉઠી: “ પણ આપાણ ! સઘળા વકીલો કાંઈ એવા ગરીબોના કેસ મુક્ત કેવી રીતે લડી શકે ? જો એમ મુક્ત લડવા જાય તો તેને પૈસા પેદા કરવાને કેસ લડવા માટે વખત જ મળી શકે નહિ ! ”

“ બેટા ! પરોપકાર હમેશાં શ્રદ્ધા પ્રમાણે થાય છે. ”

“ પણ એક વકીલ એવો હોય કે તેને પૈસા પેદા કરવાની બહુ જ મમતા હોય, તો પછી તે થોડી શ્રદ્ધાવાળો પણ કેવી રીતે હોઈ શકે ? ” સીતાકુમારીએ એક બીજને પ્રશ્ન કર્યો.

સંન્યાસીએ મન્દ સ્મિત કરતાં કહ્યું: “ હા, બેટા ! અને તેટલા માટે વકીલમાં આવશ્યક ચોથો ગુણ નિર્દોશનો છે. લોભ અને પરોપકાર તથા દયાને કદી બનતું નથી. તે બન્ને ગુણો એક બીજની વિરુદ્ધ જાય છે. લોભ એક એવો તો મોટો દુર્ગુણ છે કે તે સઘળા સદ્ગુણોને પણ તિ-રેહિત કરી નાંખે છે. એક વકીલ સત્યપ્રિય હોય, ન્યાયપ્રિય હોય અને દયાળુ પણ હોય, પરંતુ જો તે લોભના પાશથી બદ્ધ થએલો હોય, તો તેના તે સદ્ગુણો જડવત્ રહે છે અને લોભ પ્રધાનપણે તેના મન ઉપર રાજ્ય ચલાવે છે. ઉક્ત સદ્ગુણમય ભાવના પ્રબળપણે અસર નીપજવી શકે તે પહેલાં તો લોભમાં જન્મ પામેલાં ચળકતાં મનઃકલ્પિત ચિત્રો

તેની ચક્ષુઓ સમીપ ખડાં થાય છે, તેને આંજી નાંખે છે અને તેને પરિ-  
ણામે બીજા સારા ગુણો કાઢી શકતા નથી. તેથી ઉલટું એ જ લોભ  
તેની પાસે બહુ ખોટાં કામો પથ્થુ કરાવે છે. જેવી રીતે એક કાળા રંગનું  
મિશ્રણ બીજા બૂદ્ધા બૂદ્ધા મનોહર રંગોને ખાઈ જાય છે અર્થાત્ પો-  
તામાં સમાવી લે છે, તેવી રીતે એક લોભ બીજા ગુણોને પોતામાં સ-  
માવી લઈ—તે ગુણોને અદૃશ્ય કરી પોતાની સત્તાને પ્રમળ બનાવે છે.  
ધનનો લોભ અનેક પાપો કરાવે છે. શુદ્ધિ: કિં ન કરોતિ પાપમ્  
ક્ષીણા નરા નિષ્કરુણા ભવન્તિ ॥ જેવી રીતે ભૂખ્યો માણસ સર્વ પ્રકાર-  
નાં પાપ કરવાને પ્રેરાય છે અને નિષ્કરુણ એટલે નિર્દય બની જાય છે,  
તેવી જ રીતે ધનનો ભૂખ્યો માણસ પણ નિર્દય બનીને અનેક પ્રકારનાં  
પાપો આદરે છે. એક કસાઈની છરી અને એક વકીલની લોભી બુદ્ધિ  
એ બન્ને બરાબર છે, બલકે કસાઈની છરી કરતાં વકીલની લોભી વૃત્તિ વ-  
ધારે ધાતકી છે. કસાઈની છરી પથુઓની ગરદનપર પડે છે, ત્યારે વકી-  
લની લોભી વૃત્તિ રૂપ રૂધિરતપાતુર છરી મનુષ્યોની ગરદનપર પડી તેમના  
પ્રાણ હરી લેનારી થઈ પડે છે. આ બન્ને ધંધાદારીઓનાં પાપ જો ત્રા-  
જવે અને કાઢલે તોણી શકાતાં હોય, તો કસાઈ કરતાં એક લોભી અને  
નિર્દય વકીલનું પાપ વધી ગયા વિના રહે નહિ. કસાઈ પોતાના ધંધામાં  
સમાજેલું પાપ બહુ ઓછે અંશે સમજે છે, પરંતુ એક બુદ્ધિવિભવવાળો  
વકીલ તો પોતાના લોભજન્ય પાપને સારી રીતે સમજી શકે છે, છતાં  
તે તરફ લોભબુદ્ધિથી પ્રેરાય છે. આવો અનિષ્ટ લોભ જો એક વકીલના  
હૃદયમાં ન હોય, તો તેના હૃદયમાં બીજા સ્વાભાવિક ગુણો જન્મ પામ-  
વાનો સંભવ રહી શકે છે. એક વકીલ સત્યપ્રિય, ન્યાયપ્રિય અને ક્યાણ  
ન હોય, પરંતુ જો તે નિર્લોભી હોય, તો એ સંભવિત લાગે છે કે તે-  
નામાં શનૈઃ શનૈઃ એ ગુણો દાખલ થવા પામે. પરંતુ જેની બુદ્ધિ લોભથી

આવૃત્ત થઈ ગઈ છે તેનામાંથી તો તે ગુણો હોવા છતાં પણ જતા રહે છે.”

“ ખરું કહ્યું, બાપાજી ! વકીલ નિર્દોષી હોય તો જ તેનો ધંધો સારો લેખાય. ” સીતાકુમારીએ મંન્યાસી બાવાનું સઘળું વ્યાખ્યાન શ્રવણ કરીને કહ્યું.

“ ઇન્દુ ! વકીલોના ધર્મ વિષેનું માફ વ્યાખ્યાન મેં અત્યારે સંપૂર્ણ કરી નાંખ્યું છે. તું આ ધંધામાં જોડાયો છું તેથી હું આ સઘળું કહી સંભળાવવાને પ્રેરાયો છું; તને તેમાંથી કાંઈ મહત્ત્વ ધરવાયોય લાગે છે ? ”

“ હા, પિતાજી ! આપનું વ્યાખ્યાન ખરેખર અમૂલ્ય છે. હું તે સાંભળીને મને કૃતાર્થ થયો સમજું છું. આપે સૂચવેલાં સૂત્રો હું મારી નોંધપોથીમાં લખી રાખીશ અને તે સૂત્રો મારા જીવનમાં વણી લેવાને હ-મેશાં આતુર રહીશ. ”

“ મવહુ મવહુ ! હવે હું તુટ થયો ! બેટા સીતા ! હવે જાઓ, સૂઈ રહો; રાત બહુ ગઈ છે. ” મંન્યાસી બાવાએ કહ્યું. સૌ ઉઠ્યાં અને પોતપોતાને ખીજાને ગયાં.

## પ્રકરણ ૨૬ મું.

### કાળા કામનો પ્રારંભ.

ધર્મના સ્વરૂપ ઉપરથી તે ધર્મના અનુયાયીઓની નીતિનું માપ કાઢવું તે આજકાલના જમાનામાં મોટી ભૂલરૂપ લેખાય છે. હિંદુ, મુસલમાન કે ખ્રિસ્તી ધર્મના સિદ્ધાંતોના ઉમદા તત્ત્વપરથી તે ધર્મના સઘળા અનુયાયીઓમાં તે ઉમદા તત્ત્વ સારી રીતે પોષણ પામેલું હશે તેવી એક સામાન્ય માન્યતામાં લોકો ભૂલ કરતા સિદ્ધ થાય છે. જૈનો જીવદયાને પાળનારા લેખાય છે, વૈષ્ણવો ભક્તિમાં એકા લેખાય છે અને મુસલમાનો

નિત્યકર્મમાં એકા લેખાય છે, પરન્તુ તેઓમાંના થોડા દાખલાઓ લેખને તેઓનાં જે આંતર જીવન તપાસવામાં આવે તો તે ધર્મની વિરુદ્ધ જતાં કર્મોમાં રત થયેલા અનેક દષ્ટાંતો આંખો સામે આવીને ઊભાં રહેશે.

પુનમચંદ શેઠ એક જૈન ગૃહસ્થ હતા. તેઓ ‘શ્રાવક’ કહેવાતા હતા, પરન્તુ વસ્તુતઃ તેમનું હૃદય ‘સાવજ’ જેવું ધાતકી હતું. પોતાની ન્યાત જાતમાં એક ચુસ્ત જૈન લેખાવાને પુનમચંદ શેઠ દેહેરે અપાશ્વરે જવામાં વખત ગાળવામાં કસર કરતા નહિ, સામાયિક-પ્રતિક્રમણ જેવી ધાર્મિક ક્રિયા કરવામાં પછાત પડતા નહિ અને એક શ્રીમંત તથા વિદાર જૈન તરીકે કીર્તિ મેળવવાને ધન ખર્ચવામાં પણ પોતાનો હાથ સંકોચતા નહિ, પરન્તુ ધન મેળવવાને માટે જુદું બોલવું પડે, ચોરી કરવી પડે, કોઈનું અહિત કરવું પડે અથવાતો કોઈનું કાટલું કાઢવાની પણ જરૂર પડે તો તેવું કોઈ પણ કામ કરવામાં તેમનું દિલ જરા પણ સંકુચિત થતું નહિ ! ઘણી વાર આપણા જોવામાં એવા માણસો આવે છે કે જેઓ બહારથી શુદ્ધ હૃદયવાળા હોવાનો એવો તો ગંભીર દેખાવ કરે છે કે તેને માટે કોઈને થંકા પણ આવતી નથી, પરન્તુ અંદરખાનેનું તેઓનું વર્તન એક રાક્ષસ કરતાં પણ ચડીઆતું હોય છે ! તેવાઓમાંના એક પુનમચંદ શેઠ હતા. કેસરના ચાંદલા કરીને ભરખજારમાં વ્યાપાર ખેલતા શ્રાવક વેપારીઓને માટે કેટલાકો મશ્કરીમાં કહે છે કે “તેઓ તો કેસરીયાં કરીને રણસંગ્રામમાં ધરાકોનાં માથાં વાઢવાને ઉતરી પડ્યા છે” તે કથન પુનમચંદ શેઠને માટે ખરું પડતું હતું.

કુંદન પોતાના મામા ધર્મચંદ શેઠને ત્યાંથી આવીને પોતાના કાકા પુનમચંદ શેઠને ત્યાં રહ્યાને આજ દશેક દિવસ થયા હતા. કુંદનને પોતાના કબજામાં લીધા પછી તેને પાછી ધર્મચંદને ત્યાં મોકલવાની પુનમચંદે તુરત જ ના કહેવરાવી હતી એટલે ધર્મચંદને પોતાની બાણેજની

દુઃસ્થિતિને માટે આંસુ પાડીને બેસી રહ્યા વિના છૂટકો નહોતો. પુનઃ-  
ચંદના કપડી સ્વભાવને ધર્મચંદ સારી પેઠે પિછાણતો હતો એટલે તે કુંદ-  
નને પાછી મોકલશે કે નહિ તે માટે તેને શંકા હતી અને તે શંકા ખરી  
પડી. કોઈમાં ગોળ ગોળ વચન આપીને તેણે વચન પાળ્યું નહિ અને  
ધર્મચંદ નિરાશ થતો, આંસુ પાડતો, ઈન્દુવદનરાયને કંડા અંતરૂના શાપ  
દેતો તથા કુંદનની સ્થિતિને માટે ભાવી ઉપર આધાર રાખતો મૌન રહ્યો.  
તેના હાથમાં હવે કાંઈ પણ બાજી રહી નહોતી એટલે તેણે કંડા નિઃશ્વાસ  
સાથે પોતાના મરણ પામેલા બનેલી અને બહેનની જેમ કુંદનના શ્રવણની  
આશુ પાળી મેલી દીધી હતી.

કુંદનને કાકાને ત્યાં આવીને રહેવું ગમતું નહોતું. મામાને ત્યાં જે  
સુખમાં તે રહી શકી હતી તે સુખમાં તે કાકાને ત્યાં રહી શકશે નહિ  
એમ તે માનતી હતી. કાકાના ઘરનો કડવો અનુભવ તેને મળેલો હતો.  
ધર્મચંદને ત્યાં રહ્યા પહેલાં બ્યારે તે પોતાના કાકાની સાથે રહેતી હતી  
ત્યારે તેણે જે દુઃખ અને અડચણ વેઠ્યાં હતાં, તે દુઃખ અને અડચણના  
અનુભવપરથી તે માનતી હતી કે પુનઃ તે નરકમાં આવીને પડી છે અને  
તેથી પુનઃચંદને ત્યાં આવ્યા પછી તે આખો દિવસ રડી રડીને જ ગા-  
ગવા લાગી. પહેલાં કાકી તેને ધમકાવતી અને પ્રસંગ આવ્યે મારતી,  
પોતાના છોકરાને તે જેવી રીતે રાખતી હતી તેની સાથે સરખાવતાં  
કુંદનને ઘરમાં એક ચાકરડીની પેઠે રાખવામાં આવતી, ખાવાનું પણ તેને  
બુદ્ધા જ પ્રકારનું અપાતું, નોકર ચાકર પણ તેને ધમકાવતા અને આ  
સર્વ પ્રકારની મુસીબતોનો નવો યુગ કુંદનને મન શરૂ થનાર હતો તેથી  
તે રડતી હતી. એક આખો દિવસ તો તેણે એકસરખા ગભરાટમાં અને  
રડવામાં ગાળ્યો, પણ બીજા દિવસના પ્રભાતમાં તેણે જોયું કે પોતાના  
કાકાનું ઘર હવે પોતાને માટે પહેલાંના જેવું નરક રહ્યું નથી પણ એક

સ્વર્ગે અને ગયું છે ! કુંદન કાંઈ નાની નહોતી. તેણે અગીઆર વર્ષ પૂરાં કર્યા હતાં અને ખારમા વર્ષમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. જીવાનીના મળસ્કનો કિન્નસ તેના વદનસરોજ ઉપર પડતો હતો અને તેથી તે પ્રકુલિત થતી જતી હતી. કાકા, કાકી તથા નોકરોની માયાળુ દષ્ટિ તેણે બીજી સવારથી જ પોતા તરફ વળેલી જોઈ અને તેથી જોઈ તે ચકિત થઈ પણ તેનાથી આનંદિત થયા વિના રહેવાયું નહિ. કાકા અને કાકી “ મારી કુંદન, મારી કુંદન ” કરતાં દોડી આવ્યાં અને હર્ષનાં આંસુ પાડતાં તેની પ્રત્યે જહાલ ખતાવવા લાગ્યાં. નોકરો પણ ‘ કુંદન બા ’ કહીને ઘર ગળવી મૂકવા લાગ્યા. કુંદનની સગવડ માટે શેડે તે જ દિવસે એક બવી ચાકરડી રાખી અને તેને સખ્ત તાકીદ આપી કે તેણે કુંદનની સગવડ ઉપર ધ્યાન આપવા વિના બીજું કશું કરવું નહિ. કુંદનને અંગ્રેજી બહુવાની ઇચ્છા હતી તેથી એક માસ્તર શોધી કાઢવાની પણ શેડે ગુમાસ્તાને સૂચના આપી. ખાવા પીવામાં પણ સૌની સાથે કુંદનને બેસાડવામાં આવતી અને પાણી માંગે ત્યાં દૂધ હાજર કરવામાં આવતું ! બે ત્રણ દિવસ લાગલાગટ આવો જ પ્રકાર જોઈને કુંદને માન્યું કે “ હવે પોતે જરા મોટી અને સમજણી થઈ હોવાથી કાકા-કાકી પોતાની સાથે માયાળુતાથી વર્તે છે અને પોતાની જૂની ચાલને માટે હવે તેઓ પસ્તાય છે. ” કપટી વાતાવરણની જરા પણ અસર વિનાની ભોળી-અણ બિચારી કુમારિકા આમ માને તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કશું જ નથી.

આઠ દશ દિવસમાં તો કુંદનને મન કાકાના ઘરમાં સ્નેહવત્સલ મામાના ઘરના જેવું જ સુખ ભાસવા લાગ્યું. કાકાનો અને કાકીનો પોતાપર અનુપમ પ્રેમ કિતર્યો છે અને તેથી હવે પોતાને સુખ મળશે એવું તેણે માન્યું. એક વાર તો પુનઃચંદ્રે કહ્યું : “ જો બેટા કુંદન ! હવે તું સમજણી થઈ; કહે તને અહીં શું દુખ છે કે તું તારા મામાને ત્યાં જઈ રહી હતી ? ”

કુંદને સરમાઈ જતાં જવાગ આપ્યો: “ના, કાકા! મને અહીં કાંઈ દુઃખ નથી.”

જે દિવસે શેઠે જાણ્યું કે હવે કુંદનનો પૂરતો વિશ્વાસ પોતામાં બેઠો છે, તે જ દિવસે તેમણે પોતાનું કાળું કામ કેવી રીતે પાર ઉતારવું તેનો વિચાર કરવા માંડ્યો. કુંદનના પિતાની સઘળી મિલકત પોતાને જ પચે એવું કોઈ પણ કપટી કાર્ય કરવાની શેઠની ઇચ્છા હતી અને તે ઇચ્છા પૂર્ણ કરવામાં જ આ સઘળી મહેનતની સફળતા હતી. રાત્રિ પડી. રાત્રે નવ વાગે શેઠ ફરીને ઘેર આવ્યા. કુંદનના કુશળ ખબર પૂછીને દસેક વાગતાં શેઠ બિછાને ગયા. કુંદન, છોકરાં, નોકર ચાકર સૌ સૂઈ ગયાં અને લગભગ મધ્યરાત્રિનો સમય થવા આવ્યો એટલે શેઠે શેઠાણીને જાગૃત કર્યા: “કેમ, જાગે છે કે?”

શેઠાણીએ ઉંઘમાંથી ઉઠતાં કહ્યું: “હા, જાગું છું.”

“ઉઠ, અહીં આવ, મારે તને કાંઈક પૂછવું છે.”

ઉંઘને ખંખેરી નાંખીને અને વસ્ત્રોને જરા ઠીકઠાક કરીને શેઠાણી શેઠની સામે મ્હોં કરીને બેઠાં. શેઠે ધીમેથી પૂછ્યું: “બોલ, કુંદનને માટે હવે તારો શા વિચાર છે?”

“કેમ? કુંદનની આજતમાં તમે મને શું પૂછો છો?”

“હું પૂછું છું કે કુંદનનો ઘાટ ઘડવાને કેવી રીતે કામ લેવાની તારી ઇચ્છા છે. એ તો નક્કી છે કે જે તે જીવતી હશે તો આપણને તેનું દ્રવ્ય મળનાર નથી. વીલ ઉડાવી દઈએ તોપણ તેનો મામો સામો થઈને આપણને ખુદાર કરશે.” શેઠે શેઠાણીને કહ્યું.

“ત્યારે શું તમે કુંદનનું કાટલું કાઢી નાંખવાનો વિચાર કરો છો?”

“અરર મા! આપણાથી એવું થાય? શ્રાવકના ઘરમાં એવું મહાપાપ?”

“ચૂપ રહે! આસ્તેથી બોલ; કોઈ સાંભળશે. શ્રાવક હોઈને શું થયું?”

પૈસા વધુ હોય તો દાન પુણ્ય પણ થાય; માટે બોલ, તારો શો વિચાર છે ? એકે સપાટે તેનું કાટલું કાઢી નાંખવું છે કે ધીમે ધીમે ? ”

“ ના, ના, એવું તો નથી કરવું ! ” અબળ મનની અબળાનું હૃદય તે પાપ કરતાં અટક્યું, પણ સાવજ તો પહેલાંના જેવો જ દઢ રહ્યો.

“ એમ નથી કરવું ત્યારે શું કરવું છે ? એટલું તો નક્કી માનજે કે હું કુંદનને જીવતી તો રહેવા દેનાર નથી જ. વહેલે કે મોડે હું તેને જીવતી ઉરાડી મેલનાર છું અને તેની મીલકત હું મારા કબજામાં લેનાર છું. તું એમ કરવાની ના કહે છે, પણ એ છોકરી જીવે તો આપણને કેટલા ગેરલાભ થાય તે તું સમજે છે ? ”

“ શા ગેરલાભ થાય ? ”

“ ધણાએ. તેની કેટલીક મીલકત આપણે આપણા વેપારના ઉપયોગમાં લીધી છે અને કેટલીક તો આપણે વેચી પણ દીધી છે. પહેલાં મેં એમ ધાર્યું હતું કે વીલ ઉરાડી દઇશું એટલે પછી મીલકતનો કાંઈ પતો રહેશે નહિ; પણ સાળો ધર્મચંદ તો વીલનો મુદ્દા આગળ કરીને જ મારી પાછળ પડ્યો છે, તે જો વીલ ઉડાવી દઇએ તો આપણને ખુદાર ક્યાં વિના રહે નહિ. હવે જ્યારે વીલ ઉડાવી દેવાય તેવું રહ્યું નથી, ત્યારે કુંદનને પાર કરી નાંખવી જ જોઈએ અને જો તેમ ન કરીએ તો વીલમાં જણાવ્યા મુજબ તેની સઘળી મીલકત આપણે તેના લગન વખતે પૂરી કરી આપવી જોઈએ. જે મીલકતનો આપણે આપણા વેપારમાં ઉપયોગ કર્યો હોય તેનું વ્યાજ પણ આપવું પડે. જો એક કુંદનને પાર કરી નાંખીએ તો પછી કુંદનના વારસ તરીકે વીલમાં જણાવેલી સઘળી મીલકત મને પોતાને જ મળે ખરી કે નહિ ? ”

“ અરર ! પણ એક બિચારી કુંવારી કન્યાને કાપી નાંખવી તે પાપ કેટલું ખરું ? આવું પાપ કરતાં તમારું મન કેમ કહ્યું કરે છે ? ”



“ પૈસા જોઈને! ઘેલી! અંધારી રાત્રે ધરના એક ખૂણામાં થતું પાપ કાણ જુઓ છે? પણ પાસે પૈસા હોય તો આપણો અતુલ વૈભવ આપી દુનિયા જોઈ શકે છે!”

“ અજ્યો એ વૈભવ! ખીજું ભલે ગમે તે કરો, પણ તેને મારી નાંખવાની વાત તો મને ગમતી નથી.” શેઠાણીએ છેવટસુધી પોતાનો એક ને એક જ વિચાર પકડી રાખ્યો.

શેઠાણીની આ જકથી ક્રોધમાં ભવાં ચડાવીને શેઠ બોલ્યા: “ તું તો દોઢડાહી જ બહુ છે! બોલ, તું જ બોલ; કુંદન મરે નહિ અને ધન આપણા હાથમાં જ રહે, એવી કાંઈ યુક્તિ તું પોતે જ બતાવ.”

“ હું ક્યાંથી બતાવું? કાંઈ વકીલને પૂછો એટલે તે યુક્તિ બતાવશે. ધન આપણા હાથમાં રહે તે તો સાઈ, પણ તેટલા ખાતર કુંદનને મારી નાંખાય નહિ. આપણથી એવું પાપ ન થાય.”

“ તારી એવી મૂર્ખતા હું માનનાર નથી! હું તો જઈ છું અને કુંદનને કંઈમાં જ ઝેર આપી દઈ છું. દાકતરે મને બે શીશીઓ આપી છે. એક શીશી તો એવી છે કે તે સુંઘાડીને તેમાંથી થોડી દવા તેના કાળજીપર ચોપડી કે તુરત જ પાર! ખીજી દવા એવી છે કે રોજ થોડી થોડી દવા તેના બાણામાં નાંખી દઈએ એટલે એક મહીને ક્ષીણ થઈને મરી જાય. હું તો ધાઈ છું કે એકે કપાટે કામ કાઢી નાંખવું તે જ ઠીક છે.” એમ કહી શેઠ જિભા થયા અને ખીટીએ ભેરવેલા કોટના ગળવામાંથી બે શીશીઓ કાઢી.

“ નાં, નાં, નાં, નાં જોજો એમ કરતા; એ કાંઈ સાઈ નહિ. તમે એમ ઝેર દેશો અને સવારમાં તે મરી જશે તો પોલિસને વહેમ નહિ આવે? તપાસ થશે અને કપટ પકડાશે તો કેદમાં જશો!”

“ ઓહોહો! તું પુનમચંદને ઓળખતી નથી કે શું? મુંબઈની

આખી પોલીસ મારા હાથમાં છે ! તું મને કાચો ન માનીશ ! એમાં કાંઈ બહીવા જેવું નથી. ” શેઠે હાથમાં શીશીઓ સાથે ઊભાં ઊભાં જ કહ્યું.

“ મને આ ગમતું નથી ! શ્રાવકના ઘરમાં આવું પાપ હોય ? ”

“ ન હોય તો કહે, બીજો શો ઉપાય હવે રહ્યો છે ? તારો મત એવો હોય તો લે આ ધીમું ઝેર, રોજ એના બાણમાં છાનું છાનું નાંખતી રહેજે ! એ કામ તારું છે ! ”

“ મારાથી એ ન થાય ! ” શેઠાણીએ દુઃખી હૃદયે કહ્યું.

“ ન થાય તો હું જઈ છું, કુંદન સૂતી છે ત્યાં; એક કપાટે કુંક ઉડી જાય એટલે પંચાત પતે ! ” એમ કહેતાં ધાતકી હૃદયનો પુનમચંદ શીશીઓ સાથે ઓરડાનાં દાર ઉઘાડી બહાર નીકળ્યો. શેઠાણી ગભરાટમાં અને અકળાટમાં તેને જતો જોઈ રહ્યાં !

## પ્રકરણ ૨૭ મું.

### શેઠાણીની યુક્તિ.

કુંદનનો ધાત કરી નાંખવાને તૈયાર થએલા સ્વામીને તે કામમાંથી નિવૃત્ત કરવાનો બીજો કાંઈ ઉપાય રહ્યો નહિ એટલે શેઠાણીએ બીજી કોઈ રીતે શેઠની ધનની આશાને પરિપૂર્ણ કરવાની યુક્તિ શોધવા પ્રયત્ન કર્યો. સુવાના ઓરડામાંથી બહાર નીકળીને કુંદનના સુવાના ઓરડા તરફ ઝેરની શીશીઓ સાથે જતા પુનમચંદની પાછળ શેઠાણી એકદમ દોડ્યાં અને કુંદનના ઓરડા પાસે તે પહોંચે તે પહેલાં શેઠને પકડી લીધા ! કોઈ ન સાંભળે તેવી રીતે આસ્તેથી શેઠાણીએ કહ્યું : “ પાછા ફરો ! હું તમને એક બીજી યુક્તિ બતાવું. ”

શેઠ ખમચ્યા. રખેને કોઈ જગી જાય તેવી ચોરીથી કાંઈ પણ ન

બોલતાં શેઠ શેઠાણીની સાથે પોતાના સૂવાના ઓરડામાં પાછા ફર્યા અને બોલ્યા: “બોલ, શી યુક્તિ બતાવે છે? મને ખાત્રી છે કે તારી યુક્તિમાં કંઈ જ ભાલ નહિ હોય, પણ તારું મન સ્વાયવવાની ખાતર તારી યુક્તિ મને જાણવા દે.”

“જુઓ,” શેઠાણી બોલ્યાં: “કુંદનને મારી નાંખવાનું કારણ તો તેનું ધન મેળવવું એ જ છે કે નહિ? જો આ રીતે તમે ઝેર દેશો તો આખા મુંબઈમાં હોહો થશે અને પોલીસ ગમે તેટલી તમારા કબજામાં હોય, પણ તેની ખાત્રી શી? તે પણ ક્યાં લાંચખાઉ નથી? ખૂનનો ગુન્હો અને બે-પાંચ લાખ ખાઈ જાય, તોપણ છૂટકો કરે નહિ.”

“તે ખરું; તો પછી આ ધીમું ઝેર તારી પાસે રાખ અને તેનો ઉપયોગ કર; પછી તો કંઈ ભય જેવું નથી ને!”

“ત્યારે કુંદન મરે નહિ અને ધન આપણને મળે તેવું થાય તો-શું ખોટું?”

“તો તેવી કંઈ યુક્તિ બતાવ.”

“મારો મત તો એવો છે કે કુંદનને બિલકુલ મારી નાંખવી નહિ, પણ તેને પૂરેપૂરા લાડકોડમાં રાખવી. આપણે તેના હિતની કાળજી બતાવવી એટલે આપણે શોધી આપીશું તેવા વર સાથે પરણાવાને તે કંઈ વાંધા જોશે નહિ. પછી પેલા કાનજી સાથે તેને પરણાવી દેવી. કાનજી આપણા હાથનું રમકડું છે. જેમ કહીશું તેમ તે કરી આપશે. પાંચ-પચીસ હજાર આપીને સઘળી મીલકત સોંપી દીધાની ફારગતી લખાવી લેજો એટલે પત્યું.”

“તને કાનજીનું બહુ લાગતું જણાય છે! કાનજીને દુકાનમાંથી આખો પચીસ રૂપૈડી પગાર મળે છે. તેને પરણવાની કુંદન હા કહે ખરી?”

“તેને સમજાવવાનું હું માથે લઉં છું. કાનજી છે તો હુંશીયાર, ભણેલો ગણેલો ખરો અને કુંદનના પરિચયમાં આવશે તો તે તેને ગમશે

પણ ખરો. કાનજી અને કુંદનનું લગ્ન થાય તો પછી કાંઈ વાંધો છે ? ”

“ તો કાંઈ શીકર નહિ. કાનજી તો જેમ કહીએ તેમ લખી આપે તેવો છે. પણ હમણાં તે હરામખોર જુગારી થઈ ગયો છે, એમ મેં સાં-  
ભળ્યું છે. ‘ રંડીપુત્તા શાહજાદા ’ એ કાંઈ ખોટું નથી ? બિચારી માને  
સૂકો રોટલો પણ ન મળે અને બાઈ મુઝાઈમાં લાલસાહેબ થઈને ફરે છે ! ”

“ બહેને ગમે તેવો હોય ! તેવો હોય ત્યારે જ આપણી મરજી પ્ર-  
માણે લખી આપે ને ! કોઈ સમજી છોકરો હોય તો તેમ માને ખરો ? ”

“ તો બહે; કુંદનને ઝેર આપવાનો વિચાર હું બંધ રાખું છું. હવે  
કુંદન અને કાનજીનું જુગતે જોડું મેળવી આપવું તેનો સધળો બાર તારે  
માથે છે. એ ચાર મહીનામાં કુંદનને સમજાવી દે એટલે પછી આપણે  
દુરત જ તેનું લગ્ન કરી નાંખીએ. ”

“ તેની તમારે કાંઈ ચિન્તા રાખવી નહિ. ” શેઠાણીએ શેઠને નિ-  
શ્ચિંત બનાવ્યા અને શેઠનો ધાતકી વિચાર તે ક્ષણે તો બંધ રહ્યો.

પુનમચંદ શેઠ અને માનકોર શેઠાણીનાં હૃદયો કાંઈ જુદી જુદી  
ધાતુઓનાં બનેલાં નહોતાં. ધન મેળવવા માટે પાપ કરતાં પાછું નહિ  
જોવાનો જે સિદ્ધાંત પુનમચંદે પકડી રાખ્યો હતો, તે જ સિદ્ધાંત માન-  
કોર શેઠાણીએ પણ પકડી રાખ્યો હતો. પરંતુ માનકોર કાંઈક વિચાર-  
શીલ હતી, ત્યારે પુનમચંદ અવિચારી અને સાહસિક હતો. કુંદનને ધન  
મેળવવાને પુનમચંદની અવિચારી બુદ્ધિએ તેને ખૂન કરવાને તૈયાર કર્યો  
હતો, ત્યારે તે જ હેતુ સિદ્ધ કરવાને માનકોર શેઠાણીએ આ યુક્તિ શોધી  
કાઢી હતી. બન્નેનો વિચાર તો હરકોઈ ઉપાયે તે ધન પચાવી પાડવાનો હતો.

કાનજી પુનમચંદ શેઠની પેઢીમાં પચીસ રૂપિયાના પગારથી ગુમારતો  
હતો. તે માનકોર શેઠાણીના પિયરના ગામનો રહેવાશી અને શેઠાણીનો  
કાંઈક દૂરનો સગો પણ થતો હતો. એ વરસ પહેલાં શેઠાણી પોતાને પિયર

કાંઠ્યાવાડમાં ગએલા તે વખતે કાનજીની માએ શેઠાણી પાસે બે આંસુ પાડી પોતાના છોકરાને મુંબઈ લઈ જઈ કોઈ ડેકાણે નોકરીએ રખાવવા વિનવ્યું હતું. માનકોર શેઠાણીએ પોતાના વૈભવનો ખ્યાલ રાખીને કાનજીની વિધવા માતાની એ વિનંતિ સ્વીકારી હતી અને કાનજીને મુંબઈમાં લાવી પોતાની જ પેઢીમાં ગોઠવ્યો હતો. કાનજીએ પાંચ છ અંગ્રિજી ધોરણ સુધી અભ્યાસ કરેલો હતો, પણ ગરીબાઈને લીધે તે પાછળથી અભ્યાસ ચલાવી શક્યો નહોતો. બુદ્ધિનો તે તેજદાર હતો, પણ સ્વભાવનો બહુ ઉછાંછળો અને પોતાની પરિસ્થિતિને નહિ સમજતાં મનસ્વીપણે વર્તતો હતો. શેઠની પેઢીના કામકાજમાં તે ચપલ હતો અને બે માણસોનું કામ તે એકલો કરતો, એટલે તેના વિચિત્ર વર્તન છતાં શેઠે તેને સાચવી રાખ્યો હતો. કાનજી ઉપર માનકોર શેઠાણીએ નોકરી આપવા જેવો ઉપકાર કર્યો હતો તેમ જ કાનજીની મા સ્વભાવની ગરીબ અને શેઠાણીના હાથના રમકડા ગુલ્મ હતી એટલે કાનજી વેરે જો કુંદનનું લગ્ન થાય, તો કુંદનના આપની મીલકતની મનધારી વ્યવસ્થા કરવામાં કાંઈ અડચણ નડે નહિ એમ શેઠાણી માનતાં હતાં.

## પ્રકરણ ૨૮ મું.

### કુંદનની મનોભિલાષા.

કુંદનના ધાતની જે પળ તેના મસ્તિકપર ફરતી હતી તે દૂર જઈને પડી. તેના સદ્બાળ્યે કે દુર્ભાગ્યે તે વખતે તો તે મોતમાંથી બચી ગઈ. પોતાને માથે જે કારસ્થાન રચવામાં આવતાં હતાં તેની તે બિચારીને ખબર નહોતી બલકે તે વિષે સ્વપ્ન પણ નહોતું. તે તો નિર્દોષ ભાવથી પોતાનાં કાકા-કાકીનો પોતાપર અતુલ પ્રેમ છે એમ સમજતી હતી. કુંદન

ઉપર અત્યારસુધી પુનમચંદ અને માનકોર જે હેત દર્શાવતાં હતાં તે કરતાં વધુ હેત દર્શાવવાની હવે તેમને જરૂર હતી, કારણકે કુંદનનું લમ તેઓની ધારણા પ્રમાણે પાર ઉતરે તેવી સગવડ ઉતાવળે કરવાની જરૂર હતી.

દિવસ પછી દિવસ જવા લાગ્યા અને કુંદન ઉપર તેઓનો પ્રતિદિન વધતો જતો પ્રેમ દેખાવ આપવા લાગ્યો. એક દિવસ તો કુંદને કહ્યું: “કાકા! મારે થોડો અંગ્રેજી અભ્યાસ કરવો છે અને તમે માસ્તર રાખવાતું કહ્યું હતું ને?”

“હા; અને હજી શું ગુમાસ્તો તારે માટે કોઇ માસ્તર નથી શોધી લાવ્યો?” શેડે આખો ફાડીને આશ્ચર્ય દર્શાવતાં કહ્યું: “જો, એ કેવો બુલકણો છે! કેવી નોકરી કરે છે? અલ્યા રામા! જા, તું ગોપાળજીને ત્યાં અને તેને મારી પાસે બોલાવી લાવ! હું તેની બરાબર ખબર લઉં.”

રામો ગયો અને થોડી વારમાં ગોપાળજીની સાથે પાછો ફર્યો. શેડે ગોપાળજીની સામે નજર કરીને ગર્જના કરતાં કહ્યું: “ગોપાળજી! ગોપાળજી! આ તારી કેવી બેદરકારી? આમ નોકરી કરવી હશે તો મારે ત્યાં નહિ ચાલે. શું મારા હુકમની તું દરકાર પણ નથી રાખતો?”

“પણ શું શેડ સાહેબ? મને કાંઈ સાંભરતું નથી” ગોપાળજી બોલ્યો.

“નથી સાંભરતું? શેતું સાંભરે? નોકરી કરવાની ઘાનત હોય તો સાંભરે ને? બહુ સાફ. જા, આજથી તું મારી નોકરીમાં નથી.” શેડે ગુસ્સો કરીને કહ્યું.

“પણ શેડજી! હું ગરીબનો કાંઈ વાંક તો બતાવો!”

“ત્યારે આજસુધી આપણું કુંદન બહેનના અંગ્રેજી અભ્યાસ માટે માસ્તર કેમ શોધી કાઢ્યો નથી? તને તે કામ બતાવ્યાને આજ કેટલા દહાડા થઇ ગયા?” શેડે સંભારી આપ્યું.

“હા, સાહેબ! પણ કોઈ માસ્તર જડતો નથી એટલે હું શું કરું? જેને

કહું છું. તે પચીસ કે ત્રીસ રૂપિયા માંગે છે. પંદર રૂપિયામાં મળે ત્યાંસુધી ઠીક. ”

“ અરે દોઢડાઢા ! તને કોણ પચીસ કે પચાસ કે સો ખર્ચવાની ના કહે છે ? બહે ગમે તે પગાર લે, પણ માસ્તર તુરત જ લાવ; તેટલા માટે કાંઈ કુંદન બહેનનો અભ્યાસ અટકે ? ”

“ તો કાલે જ લાવ્યો સમજો. આટલા દિવસ તો મેં પગારના ફાયદા માટે કાઢ્યા હતા. ” ગોપાળજીએ કહ્યું.

“ વાર, વાર, જા હવે. જોજો ભૂલતો. ” એમ કહી શેઠે ગોપાળજીને રજા આપી. પોતાના કાકા પોતાને માટે ગમે તેટલું ખર્ચ કરવાને હમેશાં તૈયાર છે એમ કુંદનના મનમાં ઠસ્યા વિના રહ્યું નહિ.

\* \* \*

અંગ્રેજી અભ્યાસ કરવાની કુંદનના મનની એક અભિલાષા તો બીજી જ દિવસે પરિપૂર્ણ થઈ. ચાલીસ રૂપિયાના પગારથી શેઠે એક ગ્રેન્ડુએટ શિક્ષકને રોજના બે કલાકને માટે રોકી લીધો અને કુંદન મન દબને અભ્યાસ કરવા લાગી.

એક વખત રાત્રે જમ્યા પછી કુંદન પોતાના ઓરડામાં એક ખુરશીપર બેઠી બેઠી કાંઈક વિચાર કરતી હતી. ઓરડાની મધ્યમાં લટકતો દીવો તેના નિર્દોષ સુકોમળ વદન ઉપર પ્રકાશ નાંખી રહ્યો હતો. પોતાના કાકા અને કાકીની પ્રકૃતિ કેટલી બધી માયાળુ થઈ ગઈ છે અને પોતે પહેલાં કરતાં કેટલી વધારે સુખી છે તેની કલ્પના કરતી તે આનંદ પામતી હતી. એવામાં માનકોર શેઠાણીએ ઓરડામાં પગ મેલતાં જ પૂછ્યું : “ કેમ બહેન ! શું કરે છે ? ”

“ આવો કાકી ! અમસ્થી બેઠી છું. મનમાં મનમાં મારો આજના અભ્યાસનો ષાઠ સંભારું છું. ” કુંદને કહ્યું. માનકોર શેઠાણી આવીને પાસેના પલંગપર બેઠાં.

“હા બહેન ! હવે જલ્દી જલ્દી બાણી લે ! જો, તું હવે દહાડે દહાડે મોટી થતી જાય છે. કદાચ ક્યાંક ચોકડું બેસી જાય તો આવતે વરસે જ લગ્ન કરી નાંખવાનો મારો અને તારા કાકાનો વિચાર છે. ”

કુંદન પોતાના લગ્નની વાત સાંભળીને કાંઈક શરમાઈ અને મ્હોં મલકાવતી નીચું જોવા લાગી. અસાતપીવના મુઠ્ઠાની અવસ્થામાંથી જાતપીવના મુઠ્ઠાવસ્થામાં કુંદન ધીમે ધીમે પ્રવેશ કરતી જતી હતી અને તેથી તેનામાં શરમાળપણના ભાવો સ્પષ્ટતા જતા હતા. તે થોડી વાર રહીને આસ્તેથી બોલી: “પણ કાકી ! જો તમે એમ બહુ કિતાવળાં થશો, તો પછી હું વધુ બાણી શકીશ નહિ. ”

“કેમ બાણી શકીશ નહિ ? જો બા, મારો વિચાર તને પરણાવવાનો છે પણ હું તને એવે ઠેકાણે પરણાવીશ કે જ્યાં તું મારી આંખોની સામે ને સામે જ રહે. હું તને કોઈ દૂર દેશાવર કે મુંબઈમાં પણ કોઈ આંધ્રે ઠેકાણે રહેવા જવા દેનાર નથી. ”

“લગ્ન થયા પછી તે કાંઈ એવું મનનું ધાર્યું રહે ? કદાચ દૂર પણ જવું પડે. ” કુંદન બોલી.

“ના; હું તને—નમાઈ જોડરીને મારી આંખોથી અળગી થવા દેનાર નથી ! હા, બા ! જોવા મારો જમ્યુ છે તેવી જ મારે તું છે ! મારો વિચાર તો એવો છે કે કોઈ બહેનો ગણેલો અને હુંસિયાર એવો વર શોધી કાઢું કે તે આપણે ત્યાં ધરજમાઈ તરીકે રહે, એટલે પછી તું મારાથી દૂર થાય નહિ અને તારા અભ્યાસમાં પણ કાંઈ અડચણ નડે નહિ. પણ હા બહેન ! ધરજમાઈ રહે તેવો તો કાંઈ ગરીબ માણસ મળશે ! ”

કુંદન શરમાતી શરમાતી પરંતુ ગંભીર ભાવથી બોલી: “ગરીબ કે તવંગરનું આપણે શું કામ છે ? સારો સ્વભાવ હોય એટલે સંતોષ. પછી તો માબાપે શોધી આપેલો પતિ ગમે તેવો હોય તોપણ સ્ત્રીને મન દેવ છે ! ”



“વાહ રે મારી ડાહી દીકરી ! શું તારા ડહાપણનાં વખાણ કરું ? ”  
 કુંદનના શબ્દો સાંભળીને માનકોર શેઠાણીથી ઉત્સાહમાં આવી જવાયું  
 અને કુંદનને પોતાની બાથમાં લેઈ છાતી સાથે ચાંપી. કુંદન પોતાના ડ-  
 હાપણનાં વખાણ કાકીને મ્હેંએ સાંભળીને આનંદિત થઈ. માનકોર શે-  
 ઠાણીએ આગળ પૂછવા માંડ્યું : “ પણ હેં જ્ઞેન ! એક વાર ખુદ્દા દિલથી  
 કહી દે કે તારા માટે ગરીબ પ્રતિ શોધીને તેને ધરજમાઈ તરીકે રાખીએ  
 તો તે તને ગમે કે નહિ ? મારા મનમાં તો એમ કે તેથી તારો અભ્યાસ  
 અટકે નહિ અને વળી તને આંખેથી અળગી કરતાં અમારો જીવ કહ્યું  
 કરે નહિ તેટલા માટે ધરમાં ને ધરમાં તું રહે તો વધારે સારું. ”

“ કાકી ! ખરું કહું છું કે મને તો સઘળું પસંદ છે. વડીલો જોને  
 મને સોંપે તે મને પસંદ જ છે અને તેની સેવામાં જ જીવન ગાળવું તે  
 આ જન્મની કૃતકાર્પતા છે ! કાકી ! ‘ ભામિનીબાણ ’ તો તમે પણ  
 વાંચ્યું જ છે તો ! ”

“ હા જ્ઞેન ! હું તારા ડહાપણથી અંતોષ પામી. હવે તારા કાકાને  
 ખાતરે કહેવું પડશે કે કોઈ વર શોધી કાઢવાની ઉતાવળ કરો ! વાડ, હવે  
 મૂંઝ જા, હું તો અમરથી અહીં આવી હતી. ” એમ કહી શેઠાણી  
 ચાલ્યાં ગયાં. કુંદન લગ્ન પહેલાંની અને લગ્ન પછીની સ્થિતિની કલ્પ-  
 નાઓ કરતી નિદ્રિત થઈ.

## પ્રકરણ ૨૯ મું.

રાગ અને ત્યાગની વચ્ચે.

‘ વડીલોના ધર્મ ’ વિષેના સંન્યાસીના વ્યાખ્યાનને ઈન્દુવદનરાયે મોટા  
 કંટાળા સાથે સાંભળ્યું હતું; જોકે તેણે પિતાના તે શબ્દોને માનપૂર્વક

અવલુ ક્યાં હતા અને તે શબ્દો પોતાને રચતા હોવાનું કહીને પિતાને  
 મંત્રોષ આપ્યો હતો, તોપણ વસ્તુતઃ તે લુપ્ત બ્યાખ્યાન સાંભળવામાં  
 તેને બિલકુલ રસ પડતો નહોતો. બીજો દિવસે પુનઃ સંન્યાસીએ ‘યોગ’  
 અને ‘પ્રાણાયામ’ વિષે બ્યાખ્યાન માંડ્યું. આ બ્યાખ્યાન લાગલાગટ  
 ત્રણ દિવસ સુધી ચાલ્યું અને તે સાંભળતાં તો ઈન્દુના કંઠાળાનો પાર  
 રહ્યો નહિ ! તે બ્યાખ્યાન પૂરું થયું એટલે ઈન્દુએ પિતાને કહી દીધું કે  
 “ પિતાજી ! રોજ રાત્રે મને ઘેર રોકાવું હીક પડતું નથી અને રાત્રે ફરવા  
 જવાની ટેવ હોવાથી મારી તંદુસ્તીમાં અગાડો થાય છે, તો હવેથી તમે  
 એકલી સીતાને જ બોધક વાતો કહેતા રહો. ”

વૃદ્ધ પિતા પુત્રના આ કથનનો ભાવાર્થ સમજી શકે તેવો અપગ  
 હતો. પોતાનો ઉપદેશ તેને રચતો નથી અને તેથી હવે તેને કંઠાળો આ-  
 વવા લાગ્યો છે એમ તે તુરત જ સમજી ગયો અને તેથી તેણે પુત્રને  
 વધારે કંઠાળો નહિ આપવાનું જ વાળખી માન્યું અને માત્ર સીતા તથા  
 રૂકિમણીને જ રોજ રાત્રે નાની નાની બોધક વાતોથી તથા બીજા બો-  
 ધથી જ્ઞાન આપવાનો પ્રયાસ શરૂ કર્યો. આ વાતોમાં સીતાને બહુ  
 જ રસ પડવા લાગ્યો. દિવસે પણ જ્યારે સંન્યાસી બાવા નવરા હોય  
 અને પોતાને બીજું કાંઈ કામ ન હોય ત્યારે તે તેમની પાસે આ-  
 વીને બેસતી અને કાંઈ વાતો કરવાનું તથા પોતાને સમજાવવાનું કહેતી.  
 જેવી રીતે સીતાને સંન્યાસી પિતામહના બોધક શબ્દોમાં રસ લાગ્યો  
 તેવી રીતે પિતામહને પૌત્રીની જ્ઞાનજિજ્ઞાસા, તેના નિર્દોષ ભાવ અને મૃદુ  
 હૃદયમાં રસ અને આનંદ પડવા લાગ્યો. દિવસો પછી દિવસો જવા લા-  
 ગ્યા અને મ્હોંએથી કહેવાની વાતો ખૂટી ગઈ એટલે પિતામહે પુત્રીને  
 ભગવદ્ગીતાનો અભ્યાસ શરૂ કરાવ્યો. સીતા શુદ્ધિશીલિની અને ભણેલી  
 હતી ખરી, પરંતુ સંસ્કૃત અભ્યાસ તેણે કર્યો નહોતો, તેથી તે સાથે

મંસ્કૃતનું કિપલક જ્ઞાન આપવાનું પણ તેમણે શરૂ કર્યું. એક બાળુએ મંસ્કૃત જ્ઞાન આગળ વધવા લાગ્યું અને બીજી બાળુએ ગીતાનો અભ્યાસ ચાલુ થયો. રોજ એક કે બે શ્લોકનું વિવરણ અને તેના કિપર વિવેચન કરીને પિતામહ પૌત્રીના મૃદુ મસ્તિકમાં સમાય એટલે કિપદેશસંભાર ભરતા અને સીતાને તુષ્ટ કરી પોતે પણ તુષ્ટ થતા.

જે જ્ઞાનાનંદ આ વૃદ્ધ મંન્યાસી અને બાળક સીતાને આહ્વાદક થઈ પડ્યો હતો, તે જ કેટલેક અંશે મન્દુવદનરાય અને તેના ગુમાસ્તા ગિરિન્નશંકરને અપ્રિય થઈ પડ્યો હતો. એક બાળુએ મન્દુવદનરાય પોતાના અસીલોની સાથે વાતચીત કરતો, નવા નવા કાવા દાવા ઊભા કરતો અને સાહેદીઓને જૂઠી સાક્ષી આપવાનું શીખવતો હોય ત્યારે બીજી બાળુએ પાસેના જ ખંડમાં એક ભગવાં વસ્ત્રોત્રાજો મંન્યાસી ગીતાના શ્લોકનું વિવરણ સમજાવતો હોય, એ બધી પંચાત ધીમે ધીમે મન્દુવદનરાયને પણ અસહ્ય થઈ પડી. ગિરિન્નશંકર તો તે મંન્યાસીપર બહુ જ ઝઢીડાતો હતો. પરંતુ પોતાના શેઠના આપ રૂઢા એટલે કાંઈ બોલી શકતો નહિ; તોપણ જ્યારે તે વ્યાખ્યાન પોતાને કે બેરીસ્ટર સાહેબને બહુ ખલેલ પહોંચાડનાર થઈ પડતું, ત્યારે ગિરિન્નશંકર પોતાની બેઠકપરથી ઉઠીને ત્યાં આવતો અને કહેતો: “આપાણ ! જરા ધીમે બોલાય તો ઠીક, ઓપ્રીસમાં બહુ અડચણ થાય છે !”

જેમ જેમ મન્દુને પિતાનો પરિચય વધવા લાગ્યો તેમ તેમ પિતાપ્રતિની પૂજ્ય મુદ્ધિમાં ઘટાડો થવા લાગ્યો અને અનાદરમુદ્ધિને પ્રવેશ થવા લાગ્યો. અતિપરિચયાદવજ્ઞા સત્તતગમનાદનાદરો ભવતિ એ કથનનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ વૃદ્ધ અને ત્યાગી પિતાને થવા લાગ્યો. જ્યારે પોતાને ત્યાં આવ્યાને પિતાને બહુ દિવસ થયા, ત્યારે મન્દુને એમ જ થવા લાગ્યું કે હવે પુનઃ તે કાશી તરફ પાછા પધારે તો સાહે ! માત્ર થોડા દિવસને માટે મુંબઈમાં આવનાર અને પુત્રને ઘેર થોડા

જ દિવસ થોભવાનું કહેનાર પિતાને રજાને બે ચાર માસ ચીતી ગયા એટલે ઇન્દુને વધારે કંટાળો આવવા લાગ્યો. પુત્રનો આ કંટાળો સત્વર દૂર કરી નાંખવાને ત્યાંથી એકદમ જતા રહેવાની ઇચ્છા કોઈ કોઈ વાર સંન્યાસીને થઈ જતી હતી પરંતુ તેનું ચિત્ત સીતાની અભ્યાસ આગળ વધારવાની જિજ્ઞાસાથી તેને બાંધી રાખતું હતું. સીતા જે ઉત્સાહભેર પોતાનો અભ્યાસ આગળ વધારતી હતી અને અભ્યાસ દર્મ્યાન જે ચંચળતા દર્શાવતી હતી તેથી વૃદ્ધ પિતામહના ચિત્તનું એટલું બધું આકર્ષણ થયું હતું કે તેને તે નિર્દોષ આનંદ મૂકી દેવાનું અને સીતાને ધડીભર દૂર રાખવાનું ગમ્યું નહિ. “જે સીતા બે ચાર ‘સારાં’ ધર્મપુસ્તકનો અભ્યાસ મારા અહીંના રોકાણમાં કરી લે, તો ખરેખર તે ભવિષ્યમાં એક વિદુષી બાળા તરીકે પ્રકાશી નીકળે; અને અહા ! મારા કુળને એવી એક બાળાની કિન્નજળ કીર્તિથી પ્રકાશિત થએલું જોઈને તે સમયે મને કેટલો આનંદ થાય ?” આવી અભિલાષામાં બંધાઈ રહેલો સંન્યાસી પુત્ર તરફના અસ્પષ્ટ અનાદરને જાણ્યા છતાં છૂટી શકતો નહોતો. સંન્યાસીનો આ રાગ કાંઈ અપ્રશસ્ત રાગ નહોતો. તેની અભિલાષા કે ચિત્ત અને મહત્તી હતી, તોપણ છેવટે તે રાગ જ હતો—ત્યાગને પ્રતિકૂળ હતો ! રાગરૂપ બંધનમાં નહિ સપડાવાની કાળજી હમેશને માટે રાખનાર આ સમયે પોતાની પરિસ્થિતિને જોઈ શકતો નહોતો ! પુત્રના ગૃહનો ત્યાગ કરી જવાની ઇચ્છા ઘણી ઘણી વાર તેના હૃદયમાં કિભરાઈ આવતી હતી, તોપણ તે તેનો ત્યાગ કરી શકતો નહોતો અને તેનો ત્યાગ નહિ કરવા દેનાર બીજી કાંઈ પણ વસ્તુ નથી, પરંતુ પૌત્રીપરનો રાગ છે—વત્સલતા છે એમ તે સમજી શકતો નહોતો અને તેથી અત્યારે તે વૃદ્ધ સંન્યાસી રાગ અને ત્યાગનાં દોરડાંઓથી બાંધેલા હીંચકાપર હીંચી રહ્યો હતો !

## પ્રકરણ ૩૦ મું.

આગ ! આગ ! !

મધ્યરાત્રિ વ્યતીત થઇ ગઇ છે, છતાં કોલાહલવાળી મુંબઇ નગરી અત્યારે કેવળ શાંત નથી. રાજમાર્ગપરથી પસાર થતી ઘોડાગાડીઓના ઘોડાના દાખડાના અવાજ, રસ્તે થઇને ચાલ્યા જતા છાકટાઓનાં મુખ-માંથી નીકળતાં બિભત્સ શૃંગારી ગાયનો, કોઇનો ખડખડાટ હસવાનો અવાજ અને કોઇ કોઇ વાર પસાર થતી મોટોરનો ધખધખાટ રાત્રિની સ્વાભાવિક શાંતિમાં ખલેલ ઉપજાવી રહે છે. ખેરીસ્ટર ઇન્ડુવદનરાય પોતાના સૂવાના ઓરડામાં ધસધસાટ નિદ્રા લેઈ રહ્યો છે. ઓશીસના એક ખૂણામાંના ટેબલપર ટોમ-ટોમ પણ અર્ધજાગૃત અવસ્થામાં કોઇ કોઇ વાર સાંકળી અને પદાનો ખખડાટ કરતો સૂતો છે. બીજા ખૂણામાં વૃદ્ધ સંન્યાસી બાવા પોતાના આશ્રમના નિયમ મુજબ નીચે એક દર્બની સાદડી પ્રાથરીને તે.પર સૂતા છે અને પૂર્ણ નિદ્રાને અનુભવે છે. મધરાત ર્જતાસુધી નીચેના માળપર રહેલા કેટલાક દક્ષિણીઓ ઘોંઘાટ અને તોફાન તથા હાસ્યવિનોદ કરી રહ્યા હતા તેથી મોડી રાતસુધી સંન્યાસીને નિદ્રા આવી નહોતી, પણ અત્યારે એ ઘોંઘાટ શાંત થવાથી તુરંત જ નિદ્રા આવી ગઇ છે. સર્વત્ર જડતા પ્રસરેલી છે.

ઓશીસ કલોકમાં દોઢ વાગ્યાનો અર્ધા કલાકનો એક ડોકો વાગ્યો તે જ સાથે “ આગ આગ ” એવી હ્રદય ફાટી જાય તેવી એક દારમી ચીસ સંભળાઇ અને તેની સાથે સંન્યાસીની આંખ ઉઘડી ગઇ. તે એકદમ બિછાનામાંથી બેઠો થયો અને ઓશીસનું દાર ઉઘાડી ખારીમાંથી ડોકીયું ક્યું, તો ધુમાડાનો ગોટ તેની નજરે પડ્યો. “ આગ ક્યાં છે ? ” એવી ખૂમ તેનાથી પડાઇ ગઇ.

તત્ક્ષણે જીભાએ જાગી ઉઠ્યા અને કોલાહલ વધી પડ્યો. “ ભોંય-  
તળીયે સળગ્યું છે ” એમ એકી સાથે કોઈ બે ચાર જણાએ બોલી ઉઠ્યા  
અને સંન્યાસી ગભરાયો. હજી અમિત્રિની જ્વાળા તેની નજરે પડી નહોતી.  
તે દાદર ઉઘાડીને સત્વર નીચે ઉતર્યો તો ઇન્દુની ઓશીસની બરાબર નીચેના  
ખંડો તેણે સળગતા જોયા. વૃદ્ધ શરીરમાં સ્વાભાવિક રીતે રહેલી અશક્તિ  
એ ક્ષણે અદૃશ્ય થઈ ગઈ અને અસાધારણ બળ તેના શરીરમાં આવ્યું હોય  
તેવી રીતે તે પાછો ઉપર ગયો અને “ ઇન્દુ ! રામા ! જાગો, જાગો ! આગ  
લાગી છે ” એમ ખૂંચો પાડવા લાગ્યો. રામો જાગ્યો ખરો, પણ ઇન્દુ,  
ફકિમણી કે સીતા એ ત્રણે ઓરડામાં સૂતેલાં તેમાંથી કોઈ જાગ્યું નહિ.

નીચે આગ વધારે ફેલાઈ. વારનીશ કરેલાં બારી બારણાં ઢાંગળની  
પેંડે સળગવા લાગ્યાં અને થોડી વારમાં તો આગનો વિસ્તાર વધતાં વાર  
લાગી નહિ. જેમ જેમ આગની જ્વાળાઓ વધુ ફેલાવા લાગી, તેમ  
તેમ ઘોંઘાટ વધવા લાગ્યો અને પાણી, પાણીની ખૂંચો પડવા લાગી. પો-  
લીસનો માણસ આગના બંધા અને પાણીને માટે ટેલીફોન કરવા દોર્યો  
અને પ્રતિક્ષણે કીકીયારી વધવા લાગી. “ મેડાવાળાઓ જલ્દી નીચે ઉ-  
તરો, નીચે ઉતરો, ” એવી ખૂંચો પણ તે સાથે સંભળાવા લાગી અને  
સંન્યાસીના હૃદયને ત્રાસ ઉપજાવવા લાગી.

રામા અને સંન્યાસીએ ઇન્દુના સૂવાના ઓરડાનાં બારણાં બહુ જ  
ધબધબાવીને ઇન્દુને જગાડ્યો અને તે જ ક્ષણે સંન્યાસી ગભરાઈ ગ-  
એલે કંઈ બોલી ઉઠ્યો: “ ઇન્દુ ! નીચે આગ લાગી છે. આપણો મેડો  
બળવા લાગ્યો છે માટે તુરત નીચે ઉતરો ! ”

“ હેં ! ક્યાંથી ? ” ઇન્દુ પણ ગભરાટમાં જ બોલી ઉઠ્યો.

“ સાહેબ, એ પુછાયલા હવે વખત નથી. જલ્દી બહાર નીકલો. ”  
રામાએ કહ્યું.

રૂકિમણી પણ ઇન્દુની પછી તુરત જ જંગી ગધ હતી. આગતું નામ સાંભળતાં જ તે દોડતી ઓરડાની બહાર નીકળી અને સૌ એકદમ માત્ર પાણીની જ પરવા રાખીને નીચે ઉતરી ગયાં. તેઓ ઉતર્યા અને તુરત જ દાદર બળવા લાગ્યો તથા એ રીતે ચડવા ઉતરવાનો માર્ગ બંધ થઈ ગયો. તે જ ક્ષણે આગનો બંધો આવી પહોંચ્યો. આગ ઓલવનારા માણસો પણ આવી પહોંચ્યા. માળપર માણસો રહ્યા હોવાથી તેઓને ઉતારવા માટે નીસરણીઓ પણ આવી પહોંચી. એટલામાં રૂકિમણી ગભરાટ સાથે ચીસ પાડી ઉઠી: “હાય, હાય, મારી સીતા હવે ઉપર રહી ગઈ!”

“હે!” ઇન્દુ અને સંન્યાસીને પણ સીતા સાંભરી અને તેઓ ગભરાટમાં પડ્યા. મદાનનો જે ભાગ બળતો નહોતો તે પરનાં માણસોને નીચે ઉતારવાને નીસરણીઓ કામે લગાડવામાં આવી હતી પણ બળતા ભાગપર નીસરણી લગાડી શકાય તેમ નહોતું.

“હવે શું કરવું?” તેમ બોલતો ઇન્દુ નીસરણીવાળા તરફ દોડ્યો અને તેને ઉપર એક છોકરી રહી ગયાનું કહ્યું.

“હવે કંઈ થાય નહિ. જુઓને આખો માળ સળગી ઉઠ્યો છે, ત્યાં ઉપર કેવી રીતે જઈ શકાય?” પેલો બોલ્યો.

“અરે ભલા માણસ! તું કહીશ તે તને ઇનામ આપીશ, પણ આટલું કામ કર્યા વિના ચાલે તેમ નથી.” ઇન્દુએ નીસરણીવાળાને લાંચ આપવા માંગી. લાંચ ખાનારને સૌથી પહેલાં લાંચ આપવાનો જ ઉપાય જડી આવે તે સ્વાભાવિક છે!

નીસરણીવાળાના મ્હોંમાં ઇનામનું નામ સાંભળીને પાણી છૂટ્યું. તેણે તે તરફ નજર કરી, પણ ઉપર જઈ શકાય તેમ લાગ્યું નહિ. ઇન્દુ નિરાશ થયો અને ગભરાતો પાછો ફર્યો. એટલામાં તો પાણીનો મારો પણ

સર થઈ ગયો. ઈન્દુએ સીતાને જીવતી મેળવવાની આશા છોડી દીધી. રૂઝિભણી ખૂંસો પાડતી રડવા લાગી.

સીતાકુમારી આગમાં બળી જશે એવી કલ્પનાથી ગ્રાંડો થઈ ગ-  
એલો સંન્યાસી એકદમ દાદર તરફ દોડ્યો અને જોતજોતાંમાં બળતામાં  
થઈને ઉપર ચડી ગયો. “પેલો બાવો મૂઓ, બળ્યો,” એમ લોકો ચીસ  
પાડી ઉઠ્યા.

### પ્રકરણ ૩૧ મું.

પૌત્રીને માટે પિતામહનો આત્મભોગ.

પૌત્રીપરના અનન્ય રાગથી પ્રેરાઈને ત્યાગી સંન્યાસીએ પોતાના વૃદ્ધ  
અને શિથિલ અવયવોનો વિચાર કર્યા વિના આગમાં ઝીપલાવ્યું હતું.  
રહેજસાજ દાઝીને પણ તે સત્વર ઉપર ચડી ગયો. સીતા જ્યાં સૂતી  
હતી તે તરફ દોડી જતાં પહેલાં સંન્યાસીએ બિચારા ટોમ-ટોમની દુર્દશા  
જોઈ. ટોમ-ટોમને તેના ટેમલ સાથે સાંકળથી બાંધેલો હતો અને આ-  
સપાસની આગથી બળી જળી રહેલો તે બિચારો કૂતરો બરાડા મારતો  
છૂટો થવાને પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો પરંતુ તેનો તે પ્રયત્ન નિષ્ફળ જતો  
હતો. સીતાકુમારીને બચાવવા માટે જ સંન્યાસીએ બળતા ઘરમાં પ્રવેશ  
કરવાનું જોખમ માથે લીધું હતું અને તેથી તેણે સૌથી પહેલું કામ સી-  
તાકુમારીને બચાવવાનું જ કરવું જોઈતું હતું. પરંતુ તે તરફડીયાં મારતા  
અવાજ પ્રાણીની દુર્દશા જોતાં જ તેને દયા સ્ફુરી આવી અને તેથી તેણે  
તેની સાંકળ છોડી નાંખવા માટે પાંચ સેંકડ રોકાવાનું ઉચિત માન્યું.  
સંન્યાસીએ સાંકળ છોડી નાંખી એટલે ટોમ-ટોમ છલગી મારતો બારી  
બહી નાહો અને એટલે ઉંચેથી રસ્તાપર લોકોના ટોળા વચ્ચે જઈને







“નીચે ચાદરો પકડીને ડાબા વડો. હું સીનાને ફેરું છું” ૧૯૪૬.

પડ્યો. તેને પડતો જોતાં જ એકઠા થએલા લોકો દૂર ખસી ગયા અને ટોમ-ટોમ સખ્ત રીતે પછડાયો. પછાડ વાગતાંની સાથે જ તેની ચીસ નીકળી ગઈ અને એ અવાજ પ્રાણીના જીવ ચાલ્યો ગયો.

સંન્યાસીએ ટોમ-ટોમને છૂટો કર્યા પછી આગળ જઈને જોયું તો સીતા પોતાના નાના પલંગની નીચે બેભાન બનીને પડેલી ! સારા ભાગ્યે આસપાસનાં બારી બારણાં સળગ્યાં હોવા છતાં પલંગપરની તળાઈ કે આસપાસની ખીજ વસ્તુઓસુધી આગ પહોંચી નહોતી. સખ્ત તાપ અને અકળાટથી સીતાકુમારી ઉંઘમાંથી એકાએક જાગી ગઈ હતી અને આસપાસ આગ લાગેલી જોતાં તથા પોતાની પાસેનાં માતાપિતાનાં બિજાનાં ખાલી જોતાં એકદમ ચીસો પાડવા લાગી હતી, પરંતુ તે ચીસોને કોઈ સાંભળે તે પહેલાં તો ધુમાડાના ગોટથી અકળાઈને તે બેભાન બની જઈને પછાડાઈ પડી હતી ! સંન્યાસીએ તેને સાવધાન કરવાનો કાંઈ જ પ્રયત્ન કર્યો નહિ, પરંતુ એવી જ અવસ્થામાં નીચે પહોંચતી કરવાનું ઉચ્ચિત માન્યું. દાદરનો માર્ગ આગથી રોકાઈ જવાથી સીતાકુમારીને ઉચ્ચક્રીને તે માર્ગે નીચે પહોંચવું સલામતીભર્યું નહોતું. તેણે બારી પાસે જિભા રહીને નીચેના માણસોને ઉદ્દેશીને ખૂંસો મારવા માંડી : “ નીચે ચાદરો પકડીને જિભા રહો, હું સીતાને ફેંકું છું. ” ચાર પાંચ વાર તેણે જોરથી એ પ્રમાણે ખૂંસો મારી ત્યારે નીચેના લોકોનું ધ્યાન ખેંચાયું અને તેઓ સંન્યાસીના કથનને સમજ્યા. ટોમ-ટોમ પડીને મરી ગયો હતો, તેથી પણ ચાદરો પકડી રાખવાની અગત્ય તરફ આગ ઓલવનારાઓનું ધ્યાન ખેંચાયું હતું. એકદમ નીચેના માણસો ચાદર પકડીને જિભા રહ્યા અને સંન્યાસીએ સીતાના અસાવધ શરીરને બારીએથી ફેંક્યું જે બરાબર ચાદરમાં પડ્યું.

પૌત્રીની પાછળ રાગમદ્દ ત્યાગી પિતામહનો ભોગ લેવાનો જ વિ-

ધાતાએ નિશ્ચય કરી રાખ્યો હોય તેમ આગ આગળ વધવા લાગી અને ઘરમાંના ફરનીચરને પણ તેણે પોતાના ઝપાટામાં લીધું. સીતાને ચાદરમાં ફેંક્યા પછી પોતે જો ચાદરમાં પડે તો સીતા કચડાઈ જાય એમ માનીને સંન્યાસી દાદર માર્ગે નીચે ઉતરવા દોડ્યો. તે ઉપર આવ્યો ત્યારે દાદરને તુરતની આગ લાગી હતી તેથી બળતાં દાઝતાંએ તેનાં પગથીયાંપર થઈને ઉપર ચડી શકાય તેમ હતું, પરંતુ અત્યારે તો દાદરનાં પાટીયાં ઝળાઝળ બળી રહ્યાં હતાં અને તેથી તે પર પગ મેલવો તે જીવને પૂરતા જોખમમાં નાંખવા જેવું જ હતું. સંન્યાસી દાદર પાસે આવતાં જ થોભ્યો. આગમાં થઈને નીચે ઉતરવું કે ન ઉતરવું તે સંબંધે વિચારવા માંડ્યું, પણ થોડી વારમાં તો પાછળ જવાનો પણ માર્ગ રહ્યો નહિ અને આગનો તાપ અસહ્ય થઈ પડ્યો. “આગમાં થઈને જેમ આવ્યો તેમ આગમાં થઈને જઈ કેમ ન શકું?” એવા એક સામાન્ય વિચારથી પ્રેરાઈને તેણે એકદમ આગથી બળતાં પગથીયાંપર પગ મેલ્યો. બે ત્રણ પગથીયાં તો તે વટાવી ગયો પરંતુ ત્યારપછીનાં પગથીયાંપર પગ મેલતાં જ તેનાં વસ્ત્રો સળગ્યાં અને લગભગ બળી રહેલો દાદર કડકડ કરતો તૂટી પડ્યો! “પેલો બાવો પડ્યો” એમ બોલતા લોકો દાદર તરફ ધાયા. દાદરનાં ફેટલાંક સળગતાં પાટીયાં પડી ગયેલા સંન્યાસી ઉપર પડ્યાં હતાં. લોકોએ ઉતાવળે ઉતાવળે તે દૂર કરીને બેભાન બની ગયેલા સંન્યાસીને બહાર કાઢ્યો. તેનાં સળગતાં વસ્ત્રોને બુઝવી નાંખ્યાં અને ત્યાંથી બારોબાર તેને ધરપીતાલમાં પહોંચતો કરવામાં આવ્યો.

સીતાકુમારીને માણપરથી ફેંદી દેવામાં આવી પણ તેથી તેના ચરી-રને કાંઈ જ ઇજા થઈ નહોતી. ધુમાડાને લીધે ગુંગળાઈ જવાથી અને સર્વત્ર ફરી વળેલી આગના ત્રાસથી તે બચબીત થઈ જવાને લીધે બેભાન બની ગઈ હતી. ચાદરમાં પડતાં જ ઇન્દુ તેને લઈને પાસેના માળામાં

મયો હતો અને ત્યાં તેને સાવધાન કરવાનો કેટલાક વખત સુધી પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યાથી તે બાનમાં આવી હતી. એટલામાં ઈન્દુને ખબર મળી કે પોતાના પિતા સખ્ત રીતે દાઝી જવાથી તેમને ઇસ્પીતાલમાં લેઈ જવામાં આવ્યા છે. સીતાને તેની માતાની દેખરેખ નીચે રાખીને ઈન્દુ ઇસ્પીતાલ તરફ દોડ્યો.

ઇસ્પીતાલમાં સંન્યાસીના શરીરપરનાં સઘળાં અર્ધાં ભાગેલાં વસ્ત્રો ઉતારી નાંખવામાં આવ્યાં હતાં. શરીરના કેટલાક ભાગોપર સખ્ત ડામ પડ્યા હતા. એક હાથપરથી તો ચામડી જ ઉતરી ગઈ હતી. પીઠમાં ડામને લીધે ફાંસા ઉપડી આવ્યા હતા અને તેમાંથી પૃથ્વી જેવું જાતું હતું. શરીરે અતુલ પીડા થવાથી બેભાન અવસ્થામાં પણ શરીર તરફડીયાં મારી રહ્યું હતું. પિતાના શરીરની આ અવસ્થા સીતાને ખ્યાલવા જતાં થએલી જ્યેષ્ઠી ઈન્દુને બહુ લાગી આવ્યું અને પોતે પિતાની અનેક વાર અવગણના કરી હોવા છતાં પિતાના હૃદયમાં જે વાત્સલ્ય હતું તેને માટે ઈન્દુના મનમાં માન ઉત્પન્ન થયું. આંખમાં જળ ભરાઈ આવ્યું અને “પિતાજી પિતાજી” સંબોધનવડે પિતાને જાગૃત કરવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો.

ડાક્ટરે કહ્યું: “મીસ્તર ! તમારા પિતાજી નહિ જાગે, કારણકે તે હાથમાં સુધી બાનમાં હતા, પણ થોડા વખત પહેલાં મેં તેમને ક્લોરોફોર્મ આપ્યું છે કે જેથી આ પીડા તેમને બહુ ન લાગે.”

“વાર સાહેબ ! પણ તેમને થએલી આ ઇજા સારી થઈ શકશે ?” ઈન્દુએ ડાક્ટરને એક સાધારણ પ્રશ્ન કર્યો.

“તે સંભવે હું કાંઈ કહી શકું નહિ. અત્યારે હજી હું પહેલી વારનો પાટો બાંધું છું. આજે સાંજે ખીંચી વખત પાટો બાંધું તે વખતે હું તમને કાંઈક નિશ્ચયપૂર્વક જણાવી શકું.” ડાક્ટરે કહ્યું અને તેણે બે નર્સો તથા એક મદદનીશ ડાક્ટરની સાથે રહીને સંન્યાસીને પાટાપીંડી કરવાની શરૂઆત કરી.

એકાદ કલાકમાં તે કામ પૂર્ણ થયું અને થોડી વાર પછી પ્રભાત થયું. પ્રભાતની ઠંડ જેમ જેમ ખીલવા લાગી તેમ તેમ સંન્યાસીને વધારે દુઃખ આપવા લાગી અને સૂર્યોદય થતાં તો સંન્યાસી ક્યોરોફોર્મની અસરથી મુક્ત થઈને ભાનમાં આવ્યો. પાસે ઈન્દુને એકલો જોઈને તેણે સહસા પ્રશ્ન કર્યો: “ ઈન્દુ ! સીતા ક્યાં છે ? તેને કેમ છે ? ”

“ પિતાજી ! સીતાની તમે કાંઈ પણ ચિન્તા કરશો નહિ, તેને હવે સારું છે. તેને કાંઈ જ ઈજા થઈ નથી. માત્ર તે ગભરાટથી બેભાન થઈ ગઈ હતી અને હવે તે ભાનમાં આવી ગઈ છે. પણ તમને હવે કેમ છે, પિતાજી ? ”

“ બાપુ ! હું મરી જઈ તેની મને ચિન્તા નથી અને દુઃખ માત્ર થોડું જ છે કે હું મારા પશ્ચાત્ જીવનમાં રાગબદ્ધ થવા પામ્યો અને સંન્યાસાશ્રમથી કિંચિત્ અંશે ન્યુત થવા પામ્યો ! ઈન્દુ ! સીતામાં મને અત્યંત રાગ ઉત્પન્ન થયો, તે આશા આપનારી બાળકીમાં જે જ્ઞાનસંભાર ભરવામાં આવે તો બહુ સારું એવી મને ઈચ્છા થઈ અને સંસારનો રાગ મને અડે નહિ એવી સાવચેતી સાથે હું તારા ઘરમાં આવ્યો હતો છતાં હું બેભાન બની ગયો—રાગબંધનમાં બંધાયો અને એ રાગને લીધે જ મારી આ અવસ્થા થઈ—એ રાગ જ મારા મરણનો કારણબુત થશે ! અહા ! રાગ—સંસારનો રાગ તે ખરેખર એક પ્રકારનો મદિરા છે ! તે મદિરાથી હું મુક્ત રહું તેટલા માટે કેટલી બધી સાવધાનતાથી હું વર્તતો હતો છતાં છેવટે મારી સાવધાનતા ઊડી ગઈ, સંસારનાં કુટુંબી જનોમાં મને રાગ ઉત્પન્ન થયો અને તે રાગે મને આજમાં દોડાવીને મારી આ સ્થિતિ કરી ! સંન્યાસીને મુક્ત સમાધિમરણને બદલે આ પીડામાં માંડે અસમાધિયુક્ત મરણ થશે, તેની મને બહુ ચિન્તા છે. તે જ મારા દુઃખનું કારણ છે; ઈન્દુ ! માંડે તપ, માંડે તેજ, મારી યોગસંપત્તિ એ સઘળું

મારામાંથી હરાઈ ગયું હોય તેમ જ મને જણાય છે. ઓ પ્રભુ! આ મારી મોટી ચૂકને ક્ષાંતવ્ય ગણીને આ દાસ ઉપર દયા કરજો !”

“ પિતાજી ! એ દુઃખને હવે તમે વિસરી જાઓ અને ઇશ્વરના નામનો જપ કરી આ પીડામાંથી મુક્ત થવા માટે પ્રભુપ્રાર્થના કરો !”

“ નહિ, હું આ વ્યાધિને અંતે જીવતો રહેવા ઇચ્છતો નથી. હવે મારો અંતકાળ બહુ દૂર નથી. મારા ચિત્તની વ્યાકુળતા પ્રતિક્ષણે વધતી જાય છે અને આ જીંદગીનો દીવો થોડા સમયમાં ખુઝાઈ જશે એમ મને લાગે છે. પણ જતાં જતાંએ તને છેવટના એ શબ્દો કહેવાની જરૂર જોઈ લું.”

“ ભલે ખુશીથી કહો. વત્સલ પિતાના છેવટના શબ્દોને આ પુત્ર શિરસાવંધ લેખવાની પોતાની ફરજને ભૂલી જશે નહિ.”

“ પણ રૂકિમણી અહીં નથી. તેને બોલાવવા માટે માણસ મોકલ.”

“ મોકલું છું.” કહી ઇન્દુએ રામાને મોકલ્યો અને કહ્યું : “ તું સીતા પાસે રહેજો અને તેને અહીં મોકલજો.”

અન્યાસી આંખો મીચીને બિછાનામાં સ્વસ્થ રહ્યો. એણે નહિ સ્ફુરતા હોવા છતાં તેના મુખમાં પ્રભુના નામનો જપ થયાં કરતો હતો. શારીરિક પીડાને લીધે ચિત્તવૃત્તિ શાંત રહી શકતી નહોતી તથાપિ તે શાંત રાખવાને તેનું મનસ્ પ્રયત્ન કરતું હતું અને ઇન્દુ તથા એક નર્સ તેની આ સ્થિતિ જોઈ રહ્યાં હતાં. થોડી વારે નર્સ બોલી : “ સાહેબ ! મને લાગે છે કે આ બાવાજી હવે બહુ વખત નહિ કાઢે ” એમ બોલતી તે ચાલી ગઈ. ઇન્દુની આંખોમાં જળ ભરાઈ આવ્યું. કંઠણ હૃદયવાળાઓને પણ જેવી રીતે સ્મશાન-ભૂમિમાં જતાં વૈરાગ્ય કૃત્પન્ન થઈ જાય છે, તેવી જ રીતે અંતકાળનો સમય એવો છે કે તેથી હરકોઈ માણસનું હૃદય આર્દ્ર થયા વિના રહેતું નથી.

થોડી વારે રૂકિમણી આવી પહોંચી. અન્યાસીના ખાટલા પાસે જઈને તે બોલી : “ પિતાજી ! હવે તમને કેમ છે ?”

સંન્યાસીએ આસ્તે રહીને નેત્રો ઉઘાડ્યાં. ઓઠ સ્ફુર્ચા. મુખમાંથી પહેલાં તો કાંઈ ઉચ્ચાર નીકળી શક્યો નહિ. થોડી વાર રહીને સંન્યાસીએ મંદ પડી જતા અવાજે કહ્યું: “ ઇન્દુ ! રૂકિમણી ! હવે હું જઈ છું. મારાં ગાત્રો શિથિલ થતાં જાય છે. હવે હું આ જગતમાં વધારે મિનિટો ગાળી શકું તેમ નથી. તમે બન્નેને મારી સૂચવા છે કે સ્વધર્મને વળગી રહીને સંસાર ચલાવજો. ઇન્દુ ! વક્રીલાતનો પવિત્ર ધર્મો કરતાં તે વિષેના પવિત્ર ધર્મ મેં તને બ્યાખ્યાનમાં કહ્યા છે તે બૂલી જઈશ નહિ. ”

ઇન્દુએ મસ્તક હલાવીને પિતાના શબ્દોને માન આપ્યું.

“ અને એક વધુ બાબત અને છેલ્લી બાબત મારે તમને કહેવાની છે ! ઓ પ્રભુ !! હું કેટલો દુષ્ટ છું ! મરણને કાંઠે છું, છતાં રાગમાંથી મુક્ત થઈ શકતો નથી ! અરર ! મારાં ગાત્રો તૂટે છે; હું જઈ છું—મરું છું, ઇન્દુ-રૂકિમણી ! ” રૂદ્ધ સંન્યાસીનું દુઃખ જોઈને રૂકિમણી તો અત્રુ સારવા લાગી. ઇન્દુ બોલ્યો: “ શી આજ્ઞા છે પિતાજી ? ”

“ સંન્યાસી થયો છતાં સંસારની ઉપાધિઓ વચ્ચે મરું છું તેથી મને બહુ દુઃખ થાય છે ! પ્રભુ પ્રભુ ! મને તેમાંથી મુક્ત કર ! પણ હાય ! હું તે વાસનાને અળગી કરી શકતો નથી ! ” થોડી વાર રહીને સંન્યાસી બોલ્યો: “ ઇન્દુ ! સીતાની ખુદ્ધિશક્તિને ખીલવજો. તેની શક્તિ ખીલવવા જેવી છે. મારી એ અભિલાષા પૂર્ણ ન થઈ અને એના જ રાગમાં બંધાયેલો હું હવે જવા બેઠો છું. મારે સીતા સંબંધે તમને બીજી એક સૂચના કરવાની છે. ”

“ ખુશીથી કહો, હું આપના શબ્દોને બરાબર ધાળીશ. ”

“ સીતાનું વેવીશાળ તેની બાળક વયમાં સંસારના મારા પરમ મિત્ર મહાધરરાયના પુત્ર પ્રભાકર વેરે કર્યું હતું તે તું જાણે છે. ”

“ હા, પણ પ્રભાકર તો મરી ગયો છે એટલે હવે તે વેવીશાળ



ફાક છે. સીતાતું વેવીશાળ ખીજે ક્યાંક કરવાની પેરવીમાં જ હું છું.”

“ પ્રભાકર મરી ગયો નથી, ઇન્દુ ! તે જીવે છે ! મેં તેને જોયો છે ! તે બિચારો અનાથ છોકરો અત્યારે બહુ દુઃખી છે, પણ મારી ઇચ્છા એવી છે કે તારે તેની સ્થિતિનો પુનરુદ્ધાર કરવો. તેનો કાકો દોલતરાય તેની મીલકત પચાવી પડ્યો છે તે તેને પાછી સોંપાવવી અને સીતાને એ જ પ્રભાકર વેરે પરણાવવી.....ઇન્દુ ! રૂઝિમણી... ! એ મારી છેવટની ઇચ્છા છે અને એ તમે પૂરી..... ”

પ્રભાકર જીવતો છે અને પિતાએ તેને જોયો છે તે સાંભળીને ઇન્દુ આશ્ચર્ય પામ્યો. તે બોલ્યો : “ પણ પિતાજી ! તે પ્રભાકર હાલમાં ક્યાં છે ? ”

ઇન્દુનો તે પ્રશ્ન સંન્યાસીએ બરાબર સાંભળ્યો પણ તેટલામાં તેની વાચાશક્તિ બંધ થઈ ગઈ હતી. આંખોના ઇસારાથી તે કાંઈ સમજવી શકે તેમ નહોતું કે હાથથી લખી શકે તેમ નહોતું ! બે ત્રણ વાર ઇન્દુએ તે જ પ્રશ્ન કર્યો પણ તેના કાંઈ જવાબ સંન્યાસી આપી શકે તે પહેલાં તો તેનો આત્મા તેના ખોળીયામાંથી પ્રયાણ કરી ગયો !

## પ્રકરણ ૩૨ સું.

### પૂર્વ ઇતિહાસમાં એક ડોકિયું.

સંસારની માયિક જાળમાં વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ સપડાએલા રહેવું પડે નહિ, તેટલા સારૂ ગૃહનો ત્યાગ કરી જનાર સંન્યાસી ધણું વર્ષોસુધી ત્યાગી તરીકે જીવન ગાળીને પશ્ચાદવસ્થામાં રાગબદ્ધ થયો અને તેને પરિણામે યોગબ્રહ્મ થવાયું તથા ઉપાધિવસ્ત્ર મરણ પમાયું. ઉચ્ચ આશયથી બ્રહ્મ થનાર જીવાત્માઓની આવી દુરવસ્થા થતી ધણી વાર જોવામાં આવે

છે. બાર વર્ષસુધી સંન્યાસીએ તીર્થાશ્રમમાં રહીને યોગસંપત્તિ મેળવી હતી, અતુલ તેજ પ્રાપ્ત કર્યું હતું અને જ્ઞાન તથા ઉપાસનામાં ઉચ્ચ પદવીને સંપાદન કરી હતી. પશ્ચાદ્વસ્થામાં અને છેવટની યાત્રામાં જન્મ-ભૂમિ જેવાની અને કુટુંબીઓને મળવાની અભિલાષા તેના હૃદયમાં સ્ફુરી આવી હતી કે જેવી અભિલાષા ધણા ચિરસમયવિયોગી જીવેને સ્વાભાવિક રીતે થઇ આવે છે. આ અભિલાષા પરિપૂર્ણ કરતાં તેને પુનઃ રાગબદ્ધ ન થવાય તેવી ચિન્તા હતી અને તેથી પૂરી સાવધાનતા સાથે તે વર્તતો હતો. કિન્તુ રાગબંધનનો પ્રથમ પ્રારંભ પ્રભાકરને જોતાં જ શરૂ થયો ! તેની માઠી અવસ્થા જોતાં તેની સ્થિતિ એવી શાથી થઈ પડી તે વિષે તપાસ કરવાનું તેને મન થયું. થોડા દિવસ નગરીયામાં જઈને નિવાસ કર્યો. સંસારના મિત્ર મહીધરરાયના ભૂમિસાત થતા નિવાસસ્થાનનું દુઃખદ અવલોકન તેનાં નેત્રોમાંથી આંસુ ખેરવવા લાગ્યું. એ પ્રમાણે જેમ જેમ પૂર્વ સ્થિતિનું સ્મરણ થવા લાગ્યું તેમ તેમ રાગબંધન વધારે દઢ થતું ગયું અને જેવી રીતે મધપી પુરૂષ મધપાનથી બેભાન નહિ થવાની સાવધાનતા રાખે છે, છતાં તેનાથી મધના પ્રભાવને લીધે સ્વયંમેવ બેભાન જ થઇ જવાય છે, તેવી રીતે સંન્યાસીનું ચિત્ત સ્વયંમેવ રાગબદ્ધ થવા લાગ્યું. ઇન્દુવદનરાયના ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યા પછી પુત્ર, પુત્રવધૂ અને પૌત્રીને જોયાથી એ રાગબંધન વધારે મજબૂત થવા લાગ્યું. અને તે કેટલું બધું વજ્રક્ષેપ થતું ગયું એ આપણે જોઇ ગયા છીએ છેવટે એ રાગમદ્દતાએ જ તેને પૌત્રીપર મોહ ઉત્પન્ન કર્યો, આગમાં દોડાવ્યો, અત્યંત પશ્ચાત્તાપ કરાવ્યો અને મરણ કરાવ્યું ! કા હાનિઃ ધર્મચ્યુતેઃ-ધર્મથી ચ્યુત થવું-અષ્ટ થવું તે કરતાં વધારે મોટી હાનિ બીજી કંઈ છે ? વિવેકચટ્ટાનાં ભવાતિ વિનિષાતઃ સત્તમુલ્લઃ એ ભર્તૃહરિનું વાક્ય ખરું જ છે ! ઇન્દુવદનરાયના ત્યાગી પિતાએ ઇહલોકનો પણ ત્યાગ કર્યો. પિતાનું

મરણ ઇન્દુના હૃદય ઉપર અસર કરનારૂં નીવડયું, પરંતુ તે અસર તે એક અકસ્માત થયો હોવાને લીધે જ થવા પામી હતી. વૃદ્ધ પિતા પ્રતિ તેને અંતરમાં જોઈએ તેટલું માન નહોતું. ઉપલક્ષ દેખાવથી જ કાંઈ માન પિતાને આપવું જોઈએ તે માન તે આપતો હતો. સંન્યાસીના મરણથી જો કોઈને પણ વધારે દુઃખ થયું હોય તો તે સીતાકુમારીને થયું હતું અને કેટલેક અંશે રૂઝિમણીને પણ થયું હતું. સીતા ઉપર પિતામહનો જ સ્નેહ હતો તે તેને ધણી વાર સાંભરી આવતો અને જ્યારે તેને સાંભરતું કે પોતાને બચાવવા જતાં જ પિતામહે જન ગુમાવ્યો છે, ત્યારે તો તે પોસ પોસ આંસુએ રડતી અને તે દિવસે ગમગીનીને લીધે ખાવું પીવું પણ ત્યજ દેતી. તેનો સંસ્કૃત અભ્યાસ તો તે દિવસથી જ અટકી ગયો. રૂઝિમણીને સસરાજીનો માયાળુ સ્વભાવ બહુ સાંભરી આવતો હતો અને તેથી તે રડતી હતી. એ પ્રમાણે એક સુશીલ વડીલનું સ્મરણ જૂદે જૂદે ભાવે ઇન્દુવદનરાયના કુટુંબમાં સચવાઈ રહ્યું.

સંન્યાસીના પૂર્વ આશ્રમના-ગૃહસ્થાશ્રમના ઇતિહાસમાં એક ડોકિયું કરી જંવાની આ પ્રસંગે જરૂર છે. સંન્યાસીનું ગૃહસ્થાશ્રમનું નામ ધરણી-ધરરાય હતું. ત્રીશ વર્ષ સુધી સરકારી નોકરીમાં ચડતો ઉતરતો અને છેવટે મુનસફનો ઓધો ભોગવીને તેમણે બાવન વર્ષની વયે પેન્શન લીધું હતું. જુવાનીમાં જ કાંઈ ધર્મરતિનું તત્ત્વ ધરણીધરરાયમાં હતું તે પશ્ચાત્ત અવસ્થામાં ધર્મરાગના રૂપે વિકાસ પામ્યું હતું. મુનસફ તરીકેના ઓદ્ધામાં પણ તેમનો ધર્મરાગ એટલો બધો ખીલી નીકળ્યો હતો કે તે ચાલતે મુકદ્દમે ધણી વાર વાદી-પ્રતિવાદીને ધર્મ અને નીતિનો ઉપદેશ આપવા મંડી જતા અને તેઓ જ ઉપદેશ વકીલોને પણ ધણી વાર આપતા જે કોઈ વકીલની બદ્ધાનતને તે ખુશ્કી રીતે સમજતા તેના ઉપર તે એટલો બધો તિરસ્કાર ધરાવતા હતા કે ધણીવાર કોર્ટની વચ્ચે તે વકીલોને

કપડા અને તે સાથે ઉપદેશ આપવા લાગી જતા. તેમની આ ટેવ કેટલાક પેટભરૂ વહીવેત્રોને રૂચતી નહિ, તોપણ સૌ ધરણીધરરાય મુનસફના સૌ-જન્યનાં તો મ્હોંફાટ વખાણ કરતા.

સરકારી નોકરી દર્મ્યાન તેમણે સાફ દ્રવ્ય મેળવ્યું હતું અને તેથી ઈન્દુ કમાવાની ચિન્તા વિના અભ્યાસને ઠીક આગળ વધારી શક્યો હતો. ધરણી-ધરરાયનો આખા જગતમાં જો કોઈ પણ અંતરૂનો મિત્ર હોય તો તે સુરતની પાસેના નગરીયા નામના નાના ગામના નિવાસી મહીધરરાય હતા. મહીધર-રાય એક મોટા જમીનદાર હતા અને વર્ષે દિવસે દસેક હજારની જમીનની જ આવક હતી. ખર્ચે ગામડાના પ્રમાણમાં થોડું હોવાને લીધે તેમની ગાંઠે સારા પ્રમાણમાં દ્રવ્ય એકઠું થવા પામ્યું હતું. મહીધરરાય અને ધરણી-ધરરાય સુરતની અંગ્રિજ નિશાળમાં સાથે અભ્યાસ કરતા ત્યારથી તેમની વચ્ચે મિત્રતા જોડાઈ હતી. મહીધરરાયે તો અંગ્રિજ પાંચ છ ચોપડીઓનો અભ્યાસ કર્યા પછી નિશાળ મૂકી દીધી પણ ધરણીધરરાયે અભ્યાસ ચાલુ રાખ્યો હતો. ધરણીધરરાય અભ્યાસમાં આગળ વધ્યા અને સરકારી નોકરીને મોટે ઓધે ચડ્યા તોપણ તેમની મહીધરરાય સાથેની બાળ મૈત્રી તો ચાલુ જ રહી. વખત જતાં તેઓ બન્ને એક બીજાના અંતરૂના મિત્રો થઈ પડ્યા. બીજે ને ત્રીજે દિવસે કાંતો ધરણીધરરાય નગરીયે જતા અને નહિતો મહીધરરાય ખાસ ધરણીધરરાયને મળવાને જ સુરત સુધી આવતા.

દિવસે દિવસે આ મૈત્રી વધારે દૃઢ થતી ગઈ. આ સંસારના વિચિત્ર વ્યવહારમાં મુંઝાએલા કેટલાક મિત્રોના સંબંધમાં એમ બનતું જોવામાં આવે છે કે જે મિત્રો કોઈ કારણવશાત્ પરસ્પર દ્વેષ ધરાવતા થઈ પડે છે. મહીધરરાય અને ધરણીધરરાયની વર્ષોની મૈત્રી હોવા છતાં આવો અનિષ્ટ પ્રસંગ કોઈ વખત આવ્યો નહોતો. મહીધરરાય બહુ ઉંચી કેળવણી

પામ્યા નહોતાં તોપણ તેમનો સ્વભાવ ધરણીધરરાયના સ્વભાવની સાથે બરાબર મળતો આવતો અને તેઓની મૈત્રી જોઈને ધણા લોકો આશ્ચર્ય પમિતા હતા.

દુર્ભાગ્યે મહીધરરાયને બિલકુલ સંતાન નહોતું. લગ્ન પછી તુરતમાં તેમને એક પુત્રી થઈ હતી પરંતુ તે બાળ વયમાં જ મરણ પામી હતી અને સારપછી તેમને કંઈ જ સંતાતિ થઈ નહોતી. આથી કેટલાકો તેમને ઉત્તરાવસ્થામાં બીજું લગ્ન કરવાની સૂચના કરતા, પરંતુ ધરણીધરરાયની સલાહ માનીને તેમણે તે ભ્રમજનક સૂચનાને સ્વીકારી નહોતી. છતાં ધર્મશ્રેષ્ઠ બળવતી છે. ઉત્તરાવસ્થામાં ૪૭ વર્ષની વયે તેમને એક પુત્ર થયો અને મહીધરરાયના ગૃહમાં આનંદોત્સવ વર્તી રહ્યો. વંધ્યત્વના મહેણાથી બળતી તેમની પત્નીને તો અતુલ આનંદ થયો અને મહીધરરાયને પણ પોતાના વંશનો રક્ષક પુત્ર આમોદજનક થઈ પડ્યો.

પ્રભાકરનો જન્મ થયાને ચાર વર્ષ વીતી ગયાં. તુરતમાં ધરણીધરરાયે પેન્શન લીધું હતું અને તે હરિભજનમાં દિવસો ગાળતા હતા. સુરત શહેરની ધમાધમમાંથી મુક્ત થઈને તે વરસમાં છુટક છુટક બે ત્રણ માસ મહીધરરાયને સાં નગરીયામાં જ દિવસો ગાળતા હતા. એકવાર સાંજે મહીધરરાયને સાં બંને મિત્રો અગાશીમાં વાયુલહરિને આસ્વાદ ચાખતા બેઠા હતા. નાનો પ્રભાકર ધરણીધરરાયના ખોળામાં રમતો હતો. તેવામાં ધરણીધરરાય સ્વાભાવિક રીતે બોલ્યા: “મહીધર! આપણી મિત્રાચારી આપણી ન્યાતમાં ખરેખર દાખલારૂપ થઈ પડ્યા વિના રહેશે નહિ! ધણાએ મિત્રો મિત્રાચારીમાં જ મરણ પામ્યા પહેલાં દુસ્મનો થઈ પડે છે અને આટલી લાંબી મૈત્રી ભાગ્યે જ કોઈની ટકી હશે. આપણી આ મૈત્રી વધારે પ્રમાણમાં દૃષ્ટાંતરૂપ થઈ પડે તેવું એક કાર્ય કરવાની મને અત્યારે ઇચ્છા થઈ આવી છે.”

મહીધરરાયે મન્દ સ્મિત કરીને કહ્યું: “એવી વળા શી મવી ઇચ્છા સ્ફુરી આવી છે?”

“મારો વિચાર એવો છે કે આપણી આજસુધીની મૈત્રી હવે સગા-ધનું રૂપ લે. લોકો એમ માને છે કે જે મિત્ર એક બીજાના સગા બને છે તો તેઓ પોતાની મૈત્રીને ભૂલી જાય છે અને સગપણની આંખે જોઈને તેઓ ભવિષ્યમાં એક બીજાના વૈરી બને છે. મારે લોકોની આ માન્યતા ખોટી ઠરાવી આપવી છે અને આપણી મૈત્રીને વધારે દૃષ્ટાંતરૂપ બનાવવી છે.”

“પણ તે માટે તું શું કરવા માંગે છે?”

“મારી ઇચ્છા એવી છે કે પ્રભાકર અને મારા ઇન્દુની સ્ત્રીતાનું વેવીશાળ કરી નાંખવું. આપણો સંબંધ આપણા મરણ પછી આપણાં કુટુંબોને પણ દાખલો લેવાજોગ થઈ પડે તેવો હેતુ પણ આ દાર્પથી સિદ્ધ થશે. કેમ તારો વિચાર શો છે?” ધરણીધરરાયે પૂછ્યું.

“તારી ઇચ્છા તેવી હોય તો ભલે તેમ કર.” મહીધરરાયે ગિત્તની યોજનાને સંમતિ આપી.

“સ્ત્રીતાનો જન્મ થયાને માત્ર ચાર માસ થયા છે. પ્રભાકરને ચાર વર્ષ થયાં છે. જોકું બરાબર થશે નાનપણમાં સગપણ કરવાથી ન્યાતના કેટલાક સુધારાવાળાઓ ટીકા કરશે; પણ તેની ચિન્તા નહિ. આપણે હવે વૃદ્ધ થયા. ડોને બબર છે કે ક્યારે મરીશું! માટે મરણ પહેલાં જે સંબંધ બધાઈ ગયો તે ખરો.”

“ભલે ત્યારે; હું પણ તારા જ મતનો છું.”

એ પ્રમાણે બન્ને મિત્રોએ ગોઠવણ કરી અને બીજે દિવસે નગરીયામાં અને સુરતમાં વેવીશાળની સાકરો વહેંચાઈ. આ સંબંધ બાંધવાનો હેતુ શો હતો તે બન્ને કુટુંબોની ભવિષ્યની પ્રજા બાણે તેટલા મટો

મહીધરરાયે ધરણીધરરાયની સૂચનાથી એક નાનો લેખ તૈયાર કર્યો. તેમાં જણાવ્યું હતું કે,

“ પ્રભાકર: મારો ( મહીધરરાય વૃંદાવનરાયનો ) પુત્ર-જન્મ સંવત  
 “ ૧૯૮૩ ના ચૈત્ર સુદી ૭ ની રાત્રિ પ્રહર ૨, ઘડી ૭, ૨૩ પળ. નિશા-  
 “ નીમાં તેની પીઠપર સમર્પી તીલ ( આકાશમાં સમર્પીના ગૃહ છે તે જ  
 “ મુજબના કાળા તીલ ) છે. તેનું વેવીશાળ મારા પરમ મિત્ર ધરણી-  
 “ ધરરાયના પુત્ર ઈન્દુવદનરાયની પુત્રી ૪ માસની વયની સીતાકુમારી  
 “ વેરે કરવામાં આવ્યું છે. તેનો હેતુ એ છે કે અમારી મંત્રી અમારી  
 “ ભવિષ્યની પ્રજાને દૃષ્ટાંતરૂપ થઈ પડે અને બન્ને કુટુંબો નિકટના સં-  
 “ બંધથી સંકળાયલાં રહે. મારી ભવિષ્યની પ્રજાને માફ સૂચન છે કે  
 “ તેમણે અમારા આ હેતુને લક્ષમાં રાખી વિચરવું. આજ સંવત ૧૯૪૭  
 “ ના મહા સુદી ૩. લી. મહીધરરાય. ”

ઉપરના લેખવાળો કાગળ એક સોનાના તાવીજમાં નાંખીને તે તા-  
 વીજ પ્રભાકરને પહેરાવી બન્ને મિત્રો આનંદિત થયા. તાવીજને પ્રભા-  
 કરની કાટમાં નાંખ્યા પછી તેને આનંદપૂર્વક નિહાળી રહેતાં મહીધરરાયે  
 પોતાના મિત્રને કહ્યું: “ આ જ ઠીક છે; એ તાવીજ હમેશાં પ્રભાકરની  
 કાટમાં હું રાખીશ. તે મોટો થશે, સમજણો થશે અને પરણશે તથા હું  
 છત્રતો નહિ હોઈ તો તે તાવીજમાંનો લેખ વાંચી જોતાં તેને કેટલું  
 આશ્ચર્ય અને આનંદ પેદા થશે ? તે લેખની ઉપયોગિતા ઉપરાંત કૃતજ્ઞ-  
 લની ખાતર પણ તે ઠીક કામનો થશે. ” એમ વિચારીને તે તાવીજ હમેશાં  
 પ્રભાકરની કાટમાં જ રાખવામાં આવ્યું. મહીધરરાય, તેમની પત્ની અને  
 ધરણીધરરાય સિવાય બીજા કોઈ આ તાવીજમાં નાંખેલા ગુપ્ત લેખની વાત  
 જાણતું નહોતું અને તે અન્ય કોઈને જણાવવાની જરૂર પણ નહોતી.

\*

\*

\*

\*

તે વખતને કેટલાક માસ વહી ગયા અને તે જ ખાસ આકસ્મિક ઘટનાઓવાળા નીવડ્યા. ધરણીધરરાયને સંસારની માથિક જાળ કચી નહિ અને તેમણે મૃહત્યાગ કરી કાશીનિવાસ સ્વીકાર્યો. તેમના ગયા પછી થોડે મહિને પ્લેગથી મહીધરરાય અને તેમની પત્નીનું મરણ થયું. મહીધરરાયનો પિત્રાઈ દોલતરાય પ્રભાકરનો પાલક થયો. મહીધરરાયની સંપત્તિ મેળવવા માટે તેની ઘાનત બગડી. નાસીક ત્રંચકની જત્રાએ પોતાના કુટુંબની સાથે તે પ્રભાકરને પણ તેડી ગયો. મહીને દિવસે તે નગરી-યામાં પાછો આવ્યો અને સર્વત્ર જાહેર કર્યું કે પ્રભાકર તાવથી મરી ગયો હતો ! પ્રભાકરની સઘળી સંપત્તિ તે હાથ કરી એડો. ખરી રીતે પ્રભાકર કાંઈ મરી ગયો નહોતો. દોલતરાયે જ તેને લેડી નોર્થકોટ હિંદુ ઓર્ફનેજમાં મેલ્યો હતો અને ઓર્ફનેજના અવસ્થાપકને પોતાનું નામ ‘મ-ણીશંકર’ જણાવીને કહ્યું હતું કે પ્રભાકર જીનાગઢના એક ગરીબ ના-ખરનો છોકરો હતો. જત્રાએથી આવતાં તે છોકરાનો આપ મરી ગયો અને હવે તે છોકરાનું કોઈ વાલી વારસ નથી તેથી તેને ઓર્ફનેજમાં મેલવાની જરૂર પડી છે. બિચારા અણસમજણા પ્રભાકરને તે દિવસથી પિતાની સંપત્તિ તો સ્વપ્નરૂપ જ થઈ પડી અને પિતાની અમૂલ્ય પ્રસા-દીરૂપ તાવીજ પણ દોલતરાયે તેની કાંટમાંથી માત્ર પાંચ પચીસ રૂપિ-યાના મોનાના ઘોભથી કાઢી લીધું !

## પ્રકરણ ૩૩ મું.

### કલહપ્રવેશ.

વૃદ્ધ સંન્યાસીના મરણને કેટલાક દિવસ વીતી ગયા. થોડા દિવસ-સુધી તો પિતાની મૂર્તિ ઈન્દુની આંખો સામે જ તરી રહી, પણ જેમ



જેમ વધુ વખત વીતતો ગયો તેમ તેમ પિતાનું મરણ, પિતાએ આપેલા બોધ, પિતાની આત્મભોગવૃત્તિ, પિતાએ છેવટે કરેલી સૂચનાઓ એ સંઘર્ષ વિસારે પડવા લાગ્યું. આવા બનાવો સમયવહન સાથે વિસરી જવાની જ ટેવવાળી મનુષ્યસૃષ્ટિ હોય છે અને માત્ર સહૃદય મનુષ્યો જગતનાં મનુષ્યોના ઉપકારોને યાદગારી તેનું અનુકરણ કરે છે. ઇન્દુવદનરાય એક જાજાની અને નીતિ-રીતિથી દૂર રહીને ચાલનારો માણસ હતો, એટલે પિતાના મરણને અને તેના ઉપકારોને તે થોડા જ વખતમાં વિસરી જાય તો તે સ્વાભાવિક હતું.

પરંતુ રૂકિમણી જીવને ભોગે પોતાની પુત્રીને બચાવનાર અને માયાળુ સસરાજીને બૂલી ગઈ નહોતી. વળી સસરાજીએ મરતાં મરતાં જે છેવટની સૂચના કરી હતી કે પ્રભાકર જીવતો છે અને તેના ઉદ્ધાર કરી તેની સાથે સ્ત્રીતાને પરણાવવી તે સૂચના તો તે જરા પણ બૂલી ગઈ નહોતી. કુટુંબના વડીલે મરતાં મરતાં એક બોલ કહ્યો અને તે બોલ ન પળાય તો સાત પેઢી નરકે જાય એવી ધર્મિક માન્યતાવાળી રૂકિમણીએ સ્ત્રીતાને પ્રભાકર વેરે જ પરણાવવાનો અને એ રીતે મહીધરરાયના કુટુંબની સાથે પોતાના વડીલે જે મંત્રબંધ બાંધ્યો હતો તે નિભાવી રાખવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો.

મૃત્યાસીના મરણને કેટલાક માસ વીતી ગયા એટલે રૂકિમણીએ એક વાર ઇન્દુવદનરાય જમવા બેઠો હતો તે વખતે વાત કાઢી: “ત્યારે હવે પિતાજીએ કહ્યું હતું તેમ પ્રભાકરની કાંઈ તપાસ તો કરો. દિવસે દિવસે સ્ત્રીતા મોટી થતી જાય છે. એક મહીના પછી તેને તેરમું વર્ષ બેસશે.”

“કોની, પ્રભાકરની તપાસ કરવાનું તું કહે છે? તેની તપાસ હું ક્યાં કઈ? તે બોવાયાને આજ ૧૦-૧૨ વર્ષ થયાં અને તેટલા વખત પછી ઉંમરે પહોંચેલો એક છોકરો ઝોળખાય પણ ખરો? મારો વિચાર તો

સીતાને ખીજે કાંઈ યોગ્ય સ્થળે વેરીશાળ કરી પરણાવવાનો છે.”

“એમ કેમ થાય ? પિતાજીનો છેવટનો બોલ તો આપણથી ઉઘા-  
પાય જ કેમ ?”

“ત્યારે શું કરવું તે તું જ કહે. પ્રભાકરને તેમણે ક્યાં જોયો હતો,  
તે ક્યાં રહેતો હતો એ સંઘળું કહી શકે તે પહેલાં તો તેમનું મરણ થયું  
એટલે પછી હવે તેની તપાસ કરવી તે ન બની શકે તેવું કામ છે. તે  
કદાચ જીવતો હોય તોપણ હિંદુસ્તાનના ક્યા ભાગમાં હશે તેની ખણ  
શી ખબર ?”

“દુર્ભાગ્યે તે કલ્યા પહેલાં પિતાજીનું મરણ થયું એટલે પ્રભાકરને  
શોધવાનું કામ મુશ્કેલ થયું છે ખરું; પણ પિતાજીએ એટલું કહેલું મને  
યાદ છે કે પ્રભાકર અનાથ અવસ્થામાં બહુ દુઃખી છે. ગુજરાતમાં, મું-  
બઈમાં અને દક્ષિણમાં જેટલાં અનાથાશ્રમો હોય તે સંઘળાંમાં તપાસ ક-  
રાવશો તો હું ધારું છું કે તેનો પત્તો લાગી આવશે.”

“ઠીક છે, તપાસ કરીશું; હવે એ બાબત માથું ખાવું મૂકી દે.”  
ઇન્દુએ ચીડાતાં જવાબ આપ્યો અને જમીને ઉઠી ગયો.

તે વાતચીત થયાને એક માસ વધારે વીતી ગયો. પ્રભાકરને શોધવા  
માટે ઇન્દુએ કાંઈ જ તપાસ કરી નહોતી. ધંધાની જંગળ આજકાલ  
બહુ વધી પડી હતી. સોલીસીટરોની પેઠીઓ સાથેનો ઇન્દુનો સહવાસ  
સારી પેઠે વધી ગયો હતો એટલે તેઓ તરફથી પણ તેને સારું કામ  
મળતું. તે ઉપરાંત ગિરિભશંકર પણ પરચુરણ કામકાજ મેળવી આપ-  
વામાં કસર રાખતો નહિ. આવી રીતે ઇન્દુવદનરાય બારિસ્ટરની પેઠીની  
આબાદી દિન પ્રતિદિન વધતી જતી હતી. કામકાજના બોજમાંથી તે  
માથું પણ ઉંચું કરી શકતો નહિ એટલે પ્રભાકરને શોધવાનું તેને આખા  
મહિનામાં એક વાર પણ સાંભર્યું નહોતું.

ઈન્દુ આ બાબતપર ધ્યાન આપતો નહોતો તેથી રૂકિમણીને બહુ દુઃખ થતું હતું. તેનો વિચાર વડીલની આસાને દઢ રીતે વળગી રહીને સીતાને પ્રભાકર વેરે પરણાવવાનો હતો અને જેમ જેમ વધુ વખત જતો હતો તેમ તેમ સીતાની વય વધતી જતી હતી. સીતા બાબતની ચિન્તા રૂકિમણીના મનને આ રીતે બેવડી દુઃખદાયક થઈ પડી હતી. વળી તેણે યુનઃ સ્વામીને પ્રભાકરની તપાસ કરવા માટે યાદ કરાવ્યું. ઇન્દુ ચ્હીડાતો બોલ્યોઃ “હું તે શું કરું? હું તે મારો ધંધો કરું કે એ બિખારી છોકરા પાછળ ભ્રમવા નીકળું?”

“એમાં ચ્હીડાઓ છો શાને? સઘળાં અનાથાશ્રમોના વ્યવસ્થાપકોને લખી જણાવો કે આવો કોઈ છોકરો તેમના અનાથાશ્રમમાં હોય તો તે બાબત તમને ખબર આપે.”

“પણ તેવાં અનાથાશ્રમો ક્યાં આવેલા છે તેની માહિતી પણ જોઈએ કે નહિ? તે માહિતી એકઠી કરવાની મને કુરસદ પણ જોઈએ ને?”

“તો આમ કરો. છાપામાં એક જાહેરખબર છપાવો અને સઘળાં અનાથાશ્રમોને એક સામાન્ય ખબર આપો. તેથી પણ કદાચ તે મળી આવે.”

“હીક, એમ કરીશું.” ઇન્દુએ બ્રકુટી ચડાવી જવાબ આપ્યો.

એક માસ વધારે પસાર થયો, પણ ઇન્દુએ વર્તમાનપત્રોમાં તેની જાહેર ખબર છપાવી નહિ. એકાદ વાર તેને સાંભર્યું હતું, પણ તે તરફ મૂળથી જ તેનું દુર્લક્ષ હતું કારણકે પ્રભાકર જડી આવે તેવો સંભવ નહોતો અને તેને બદલે કોઈ ભળતો જ છોકરો ઊભો થવાનો તેને બચ હતો. વળી પ્રભાકર જેવા બિખારી અને અનાથ છોકરાનો ઉદ્ધાર કરવાની તરખડમાં પડવા કરતાં કોઈ શ્રીમંત નાગરના છોકરા વેરે સીતાને પરણાવી દેવાનો વિચાર ઇન્દુને વધારે ડહાપણભરેલો લાગતો હતો અને તેથી રૂકિમણીની સૂચનાઓની તે દરકાર કરતો નહિ.

પોતાની સુચનાઓ સાંભળીને સ્વામી ચ્હીડાતા હોવા છતાં રૂકિમણીને ફરજને વશ થઈને એક વાર ફરીથી પ્રભાકરની બાબત યાદી આપવી પડી. “પેલી જાહેર ખબર ક્યા ક્યા છાપામાં છપાવી ?” રૂકિમણીએ ઠાવકો પ્રશ્ન કર્યો.

“હજી છપાવી નથી-છપાવવાની હું જરૂર પણ જોતો નથી. એવી જાહેર ખબરથી તે વળી ૧૦-૧૨ વર્ષ પહેલાં ખોવાએલો છોકરો હાથ લાગતો હશે ?” ઈન્દુએ ઉડાવનારો જવાબ આપ્યો.

“હું તમને પૂછું છું કે તમારો વિચાર પ્રભાકરને શોધી કાઢીને સ્કી-તાને તેની વેરે પરણાવવાનો છે કે નથી ? એક વાર મને ખુશ્તું કહી દો.” રૂકિમણીએ ગંભીર ભાવપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો.

“હું ખુશ્તું કહું છું કે એ બાબતમાં મારો વિચાર શિથિલ છે. એ બધી તરખડમાં પડવા કરતાં ન્યાતના કોઈ બીજા લાયક છોકરાને શોધી કાઢવો તે વધારે વાજબી છે.” ઈન્દુએ પોતાનો ખુશ્તો ભાવ જણાવ્યો.

“તે બનશે નહિ. પિતાજીની છેવટની આજ્ઞાનો લોપ હું કરવા દઈશ નહિ. બીજો લાખોપતિ હશે અને પ્રભાકર બિખારી હશે તોપણ હું મારી સ્ત્રીતા તે પ્રભાકરને જ આપીશ.”

“એવું દોઢડહાપણ તારે કાંઈ જ કરવું નહિ. મારી મરજીમાં આવશે તેમ હું કરીશ; સમજી ? તારી સલાહ લેવા આવીએ ત્યારે તારે કહેવું હોય તે કહેજે.” એમ કહી રૂકિમણી ઉપર તિરસ્કાર વ્યક્ત કરી ઈન્દુ પાસું ફેરવીને મૂતો. રૂકિમણીને ચૂપ રહેવું પડ્યું !

## પ્રકરણ ૩૪ સું.

## રૂઝિમણીની દહતા.

વળી બે મહિના સુધી રૂઝિમણીએ પોતાનું મૌન્ય પકડી રાખ્યું. પતિ-પત્ની વચ્ચે લગભગ અમોલા જ રહેવા લાગ્યા. કાર્યવશાત્ કાંઈ કહેવાની જરૂર પડે તો જ રૂઝિમણી પતિ સાથે બોલતી અને નહિતો ચૂપ જ રહેતી. ઇન્દુ પોતાનું ધાર્યું કરવાની જ ગોઠવણમાં હતો. મુંબઈના એક સુપ્રસિદ્ધ બી. એ. એલ. એન્ડ. બી. વકીલ વિશ્વમોહનરાય મૂળ સુરતના જ વતની હતા અને તેમનો પુત્ર સન્મુખ ગયે વર્ષે મેટ્રિક્યુલેશનમાં પાસ થયો હતો. તેની વેરે સીતાનું વેવીશાળ કરી નાંખવાનો ઇન્દુએ વિચાર કર્યો હતો. વિશ્વમોહનરાયની વકીલાત કરવાની રીતિનીતિ ઇન્દુવદનરાયની રીતિનીતિથી કેવળ વિરુદ્ધ જ હતી. જે કેસમાં કાંઈ દગલખાણ કરવાની જરૂર પડે અથવા ખોટા સાક્ષીઓ ઝાબા કરવા પડે કે વાદી પ્રતિવાદીનો ખોટો બચાવ કરવો પડે તેવો મુકદ્દમો વિશ્વમોહનરાય કદાપિ હાથમાં જ લેતા નહિ. કદાચ ગફલતમાં તેવો કોઈ કેસ હાથમાં આવી જાય અને પાછળથી માલુમ પડે કે પોતે ભૂલ કરી છે તો અસીલની મારી માગીને તેના અગાઉથી લીધેલા પૈસા તેને પાછા આપી દેતા. તેમની આ પદ્ધતિથી તેમને વકીલ તરીકે રોકનારાઓ બહુ થોડા હતા અને ઇન્દુવદનરાય જેટલી આવક પણ તે મેળવી શકતા નહિ, તોપણ જેઓ તેમને પસંદ કરનારા હતા તેઓ વિશ્વમોહનરાય સિવાય બીજા કોઈને રોકતા જ નહિ અને થોડી આવક છતાં વિશ્વમોહનરાય ઉડાઉ ઇન્દુવદનરાય કરતાં વધારે બચાવી શકતા હતા. ઇન્દુની પેઠે શુભાસ્તાને ૫૦ ટકા હમિશન આપવાની તેમને જરૂર પડતી નહિ એટલે એકંદર રીતે વિશ્વમોહનરાય પોતાને સુખી માનતા

હતા. પુનમચંદના મુકદ્દમામાં પહેલાં તેમને રોકવામાં આવ્યા હતા પણ પાછળથી પુનમચંદની બદ્ધાનત તેમના જાણવામાં આવતાં જ તેના વ-કીલ તરીકે વધુ વાર ઊભા રહેવાની વિશ્વમોહનરાયે ખુશી ના કહી દીધી હતી.

વિશ્વમોહનરાયમાં સૌથી મોટો ગુણ દયાનો હતો. કોઈ ગરીબ બિ-ચારો માણસ અન્યાયથી માર્યો જતો હોય તો વિશ્વમોહનરાય શી લીધા વિના અને કોઈ વાર તો સ્ટાંપના પૈસા પણ ધરના ખર્ચાને તે કેસ લ-ડતા અને જો કેસમાં અસીલની જીત થતી તો જ તેમાંથી તે પૈસા લેતા અને નહિતો તેટલો ધર્મદો કર્યો માનતા. આથી દર વર્ષે કેટલાક ગરી-બોને અન્યાયમાંથી બચાવી લેવા જેવો ઉપકાર પણ તે કરી શકતા હતા.

વિશ્વમોહનરાયના પુત્ર સન્મુખની વય સત્તર વર્ષની હતી અને અ-ભ્યાસમાં તે અંચળ હોવાથી ઇન્ડુવદનરાયને તે છોકરો પોતાની પુત્રી માંડે બરાબર લાયક જણાયો હતો. પ્રભાકર કદાચ જીવતો હોય તો તે અનાથ અને રખડતી જીંદગી ભોગવીને કેવળ અમલુ રહ્યો હોય એમ માનીને તે કરતાં સન્મુખને તે સો દરજ્જે વધારે પસંદ કરવાયોએ લેખતો હતો. છેવટે તેણે પોતાના મનનો વિચાર વિશ્વમોહનરાયને જણાવ્યો અને વિ-શ્વમોહનરાયે સીતાને જોયા પછી એ સંબંધ બાંધવા પોતાની ખુશી બતાવી.

આજે જન્મતાં જન્મતાં ઇન્દુએ વાત ઉપાડી: “વિશ્વમોહનરાય આ-વતી કાલે આપણે ત્યાં આવવાના છે.”

“શામાટે?” રૂકિમણીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“તેમના સન્મુખ વેરે આપણી સીતાનું વેચીશાળ કરવાનું લમલમ નક્કી થઈ ગયું છે.”

“હું તમને એક વાર ના કહી ચૂકી છું કે પ્રભાકર વિના બીજા કોઈ વેરે હું મારી સીતાને પરણાવીશ નહિ: પછી તમે શાને કોઈની સાથે એ વાતચીત કરો છો?”

“ ડાહી ન થા હવે. એ બાબતમાં તું શું સમજે ? સન્મુખને તેં જોયો છે ? પ્રીવિયસમાં અભ્યાસ કરે છે. સ્વભાવે શાંત અને ઉંમરે ૧૭ વરસનો છે. રખડતા અનાથ પ્રભાકર કરતાં તે સારો નહિ કે ? ”

“ તે ગમે તેટલો સારો હોય, પણ મારે મન કચીર છે. હું તો પિતાશુની છેવટની આજ્ઞા પ્રમાણે પ્રભાકરમાં જ સોનું જોઈ છું. કહો, હવે તમારે કેમ છે ? ”

“ તું મુંગી રહે, નહિતો હવે મારો મિળજ હાથમાં નહિ રહે ! ” ઇન્દુએ પત્ની ઉપર અસાધારણ ક્રોધ દર્શાવ્યો.

“ હું મુંગી નહિ રહું. વિશ્વમોહનરાય ઘેર આવશે તો તેમનું અપમાન કરીને હું ઘરમાંથી રજા આપીશ; પણ હા, પિતાશુની આજ્ઞા શોષવાનું પાપ તો નહિ કંઈ; પછી બલે તમે મને મારી નાંખજો. ”

“ કીક છે; હું જોઈ છું કે તું શું કરી શકે છે ? ” ક્રોધમાં તે ક્રોધમાં હાથ ધોધ ઇન્દુ બાણુપરથી ઉઠી ગયો.

## પ્રકરણ ૩૫ મું.

### વિશ્વમોહનરાય અને રૂઢિમણી.

અગાઉથી ઠરાવ્યા મુજબ સહવારમાં આઠ વાગતાં તો વિશ્વમોહનરાય વકીલ ઇન્દુવદનરાયને ત્યાં આવી પહોંચ્યા. સીતા રંગે રૂપે નમણી છે કે કેમ તે જોવા તથા તેના બુદ્ધિકૌશલ્યની તપાસ કરવા માટે જ વિશ્વમોહનરાયે આજે ઇન્દુવદનરાયના ઘરની મુલાકાત લીધી હતી. પોતાની પુત્રવધૂમાં અમુક અમુક ગુણોનો વાસ હોવો જોઈએ એવો વિશ્વમોહનરાયનો નિશ્ચય હોવાથી તેમણે પોતાના પુત્ર સન્મુખનું વેવીશાળ સીતા વેરે કર્યા અગાઉ આટલી તપાસ કરવાનું ઉચિત માન્યું હતું. વિશ્વમોહ-

હનરાયને અપમાન કરીને પાછા કાઢવા જેવા કડવા શબ્દો રૂકિમણીએ કહ્યા હોવા છતાં તે તેવું કાંઈ ઉતાવળીઈ પગલું ભરે તેમ ઇન્દુ માનતો નહોતો. એ ખરું હતું કે રૂકિમણીના તેવા સ્વભાવના નિત્યના પરિચયથી ઇન્દુને તેના તરફનો કાંઈ ભય નહોતો.

પરંતુ રૂકિમણીને સ્વામીના આ અતુચિત કાર્ય તરફ ભારે તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો હતો. સ્વર્ગવાસી પિતાના છેલ્લા શબ્દોનું માન પણ નહિ રાખનાર સ્વામી ઉપર ધર્મનિષ્ઠ રૂકિમણી ક્રુદ્ધ થાય તે સ્વાભાવિક હતું. વિશ્વમોહનરાયનું અપમાન કરવા જેટલું ઉતાવળીઈ પગલું ભરે તેવી રૂકિમણી નહોતી. તેના સુશીલ સ્વભાવમાં તેવી ઉદ્વેગતાનું તત્ત્વ પણ ન હોતું અને તેથી તે એક વાર તેવું કાર્ય કરવાનો નિશ્ચય કરે તોપણ તેની સુશીલતા તેના નિશ્ચયને ડગમગાવી નાંખે અને તે નમ્ર બની જાય. આ વખતે તે ઉચ્કેરાઈ ગઈ હતી અને સીતાનું લમ સસરાણની ઇચ્છાનુસાર પ્રભાકર વેરે જ થાય તેવો તેનો નિશ્ચય હતો અને તેથી સ્વામીનું કાર્ય કાંઈ પણ રીતે સફળ ન થાય તેવી તેની ઇચ્છા હતી.

વિશ્વમોહનરાય આવીને ઓપ્રીસમાં બેઠા. જૂની ઓપ્રીસ બળી ગયા પછી પડોશમાં જ ઇન્દુએ પોતાની ઓપ્રીસ સ્થાપી હતી અને જૂની ઓપ્રીસ કરતાં તેમાં ઠાઠમાઠ પણ વધારે સારો રાખ્યો હતો. પહેલી દૃષ્ટિએ તો વિશ્વમોહનરાય તે સઘળો ઠાઠ જોવામાં જ રોકાયા અને બોલ્યાઃ “ ઇન્દુભાઈ ! તમે પણ ઓપ્રીસનો દેખાવ દીક જ કર્યો છે તો ! ”

બેરીસ્ટર સાહેબ ભારમાં જ રહીને સ્મિત કરતા કરતા બોલ્યાઃ “ હ, હા ! અસાધારણ ભભકાથી ઓપ્રીસને દીપાયમાન કરવી એવું મને કાંઈ બહુ પસંદ નથી; પણ અમારે આ ગિરિન્નશંકરને તેવું બહુ રૂચે છે એટલે તેમણે તેમના ટેસ્ટ પ્રમાણે સઘળી ગોઠવણ કરી છે. ”

“ ત્યારે રહેવાનું ક્યાં રાખ્યું છે ? ”



“ ઉપદ્રા મજલાપર. ઝોડીસની નજીકમાં જ રહેવાનું હોય છે તો જરા વધારે સગવડભરેલું થઇ પડે છે. ”

“ વાર, હમણાં ધધો તો ઠીક ચાલે છે ને ? ”

“ જી હા, ઠીક ચાલે છે; અરે રામા ! ઉપર જઈને સીતાને બોલાવ તો જરા ! ”

રામો ગયો અને થોડી વારે એકલો જ પાછો ફરીને બોલ્યો : “ શેઠ સાથ ! બાહ સાહેબ સાંગતાત કી વકીલ સાહેબલા ઉપર જ લાવો તો સાફ. ”

“ વાર, ચાલો ઇન્દુભાઈ ! આપણે ઉપર જઈશું; સીતા કદાચ ઝોડીસમાં આવતાં ચરમાતી હશે ! ” એમ કહેતા વિશ્વમોહનરાય ઉઠ્યા અને પાછળ ઇન્દુને પણ ઉઠવું પડ્યું. તેનું હૃદય થરથર્યું. કદાચ રૂઝિમણી ઝોડનું ચોડ વેતરી નાંખશે તો બહુ ખરાબ કહેવાશે એવી ચિંતા તેને થવા લાગી. તે જરા ગુસ્સો કરીને સીતાને નીચે બોલાવવાની જ ઇચ્છા રાખતો હતો, પણ વિશ્વમોહનરાય ઉપર જવાની ખુશી બતાવીને ઊભા પણ થઈ ગયા એટલે ઇન્દુને આગળ થયા વિના ચાલ્યું નહિ.

આગળ ઇન્દુ અને પાછળ વિશ્વમોહનરાય એ પ્રમાણે બન્ને જણ ઉપરને મજલે ગયા. એક ગોળ ટેબલની આસપાસ ત્રણ ચાર ખુરશીઓ પડી હતી તેપર બન્ને જણે બેઠક લીધી અને રામો પાનસુપારી મૂકી ગયો તેમાંથી બન્નેએ થોડો થોડો મુખવાસ લીધો.

થોડી વારે રૂઝિમણી ત્યાં આગળ આવી અને વિશ્વમોહનરાયને સંબોધીને જ બોલી : “ વિશ્વમોહનરાય ! તમારા ચિરંજીવી સન્મુખબાઈને મેં જોયા છે. અમારી સીતાને તે ખરાબર લાયક છે એ વાત ખરી; પણ મારો વિચાર મારા સસરાજીએ જે વેવીશાળ કર્યું છે તે જ કાયમ રાખવાનો છે અને તેથી એમની ઇચ્છા ગમે તેવી હોય પણ મારી ઇચ્છા

મારી સીતાને મહીધરરાયના પ્રભાકર વિના ખીજ કોઈને પણ આપવાની નથી. ”

આ સાંભળતાં જ ઇન્દુને મીઝળ ગયો. તે બ્રકુટી ચઢવતો બોલી ઉઠ્યો: “ અમારી વાતમાં તારે વચ્ચે પડવાની જરૂર નથી. સીતાના હિતની ચિન્તા તને છે અને મને શું નથી ? જા, તું તારે ઘરમાં બેસી રહે. ”

વિશ્વમોહનરાય બોલ્યા: “ નહિ, ઇન્દુવદનરાય ! તમારાં પત્ની જે કહે છે તે ખરું કહે છે; તેમની વાત કાંઈ તિરસ્કારી કાઢવાજોગ નથી. તમારા પિતાજી જે વેવીશાળ કરી ગયા છે તે તમારે કબૂલ રાખવું જોઈએ. ”

“ તે ખરું, પણ આજે એ પ્રભાકર જીવતો જ ક્યાં છે ? આજથી દશ બાર વર્ષ પહેલાં તે મરી ગયો છે. મારા પિતા થોડા વખત પહેલાં મરણ પામ્યા તે વખતે તે કહેતા ગયા કે પ્રભાકર જીવતો છે અને તેને મેં જોયો છે; હવે આટલી વાત ઉપર આધાર રાખીને ઉંમરલાયક થ-એલી કન્યાને ઠેકાણે ન પાડીએ અને રાહ જોઈને બેસી રહીએ તે શું સાઈ કહેવાય ? ”

રૂઝિમણી બોલી ઉઠી: “ સત્યને છુપાવો નહિ. પ્રભાકર અનાથાવસ્થામાં છે તે તો પિતાજી કહેતા હતા, પછી તમે શામાટે તેને શોધવાનો ચત્તન કરતા નથી ? તેનો ઉદ્ધાર કરવાનું શું પિતાજીએ નહોતું કહ્યું ? ”

વિશ્વમોહનરાય બોલ્યા: “ જો એમ હોય તો તેને શોધીને તેની વેરે સીતાને પરણાવવી તે જ ન્યાય છે. તે બાબત નક્કી ન થાય ત્યાં સુધી સન્મુખનું સગપણ પણ હું સીતા વેરે કરવા ઇચ્છું નહિ. ઇન્દુભાઈ ! એક વાર પ્રભાકરને શોધવાને મહેનત કરો; તે જો જડે તો ભલે, નહિ-તો જાઓ, હું વચન આપું છું કે મારો સન્મુખ સીતાને માટે તૈયાર છે; પછી શી શીકર છે ? ”

“ વિશ્વમોહનરાય ! તમે ભૂલો છો; પ્રભાકર જીવતો હોવો જ અંબ-

વિત નથી અને જીવતો હોય તો શી ખબર કે તે હિંદના ક્યા ભાગમાં છે ? માટે એ વાત જવા દો અને સન્મુખ અને સીતાનું જોડું આપણે અહીં જ નક્કી કરી વાળો.”

“ નહિ, નહિ, એવું ગેરવાજબી કાર્ય મારાથી નહિ થાય; તમારે એક વાર પ્રયત્ન કરવો જોઈએ અને છેવટે જ આ દિપાય હાથ ધરવો જોઈએ.” એમ બોલતા વિશ્વમોહનરાય ઉઠ્યા અને દાદર ઉતરવા લાગ્યા. રૂકિમણી ત્યાંથી ખસી ગઈ, ઈન્દુ નિરાશ થઈ ગયો અને રૂકિમણી ઉપર એટલો ક્રોધાન્વિત થઈ ગયો કે જે વિશ્વમોહનરાય ત્યાં ન હોત તો તે તેના ઉપર પ્રહાર કર્યા વિના ન રહેત !

વિશ્વમોહનરાય થોડી વાર ઓપીસમાં બેસીને જતા રહ્યા. ઈન્દુ નિરાસાના કોટમાં ઘેરાઈ ગયો. રૂકિમણીએ સઘળી બાજી બગાડી નાંખી અને વિશ્વમોહનરાય પાસે પોતાની અકલના તથા પોઝીશનના કાંકરા કરી નાંખ્યા. તે માટે તેને બહુ લાગી આવ્યું અને તે એટલેસુધી કે તે દિવસે તેણે ખાંધું પણ નહિ ! તેને રૂકિમણીનું મ્હોં જોવું પણ ગમતું નહોતું અને તેથી જ તેણે રસોડામાં પગ મેલ્યો નહિ. તે નખથી શિખાસુધી ક્રોધામિત્રી બની રહ્યો હતો અને ચિન્તામાં નિમગ્ન બની ગયો હતો.

## પ્રકરણ ૩૬ મું.

### સ્વામી કે શત્રુ ?

પત્નીથી અપમાનિત થએલા પતિના મનનો ઉદ્વેગ કેવો અપરિમિત હોય ? વિશ્વમોહનરાયની સમક્ષ રૂકિમણીએ ઈન્દુને અપકીર્તિત કર્યો, ત્યારથી જ ઈન્દુના મનનો સઘળો રોષ તેના પર ઉતરી પડ્યો હતો. પત્ની સાથેના અબોલા હવે હમેશના અને સજ્જડ થઈ પડ્યા હતા. રૂકિમણીને

જોતાં જ ઇન્દુને તે કાળ સરખી લાગતી અને તે વખતે ક્રોધથી બળું બળું થઇ જતો. રૂકિમણી સીતાને પ્રભાકર વેરે પરણાવવા માટે જોડલા પ્રભાણુમાં આગ્રહ ધારી બેઠી હતી તેથી વધારે પ્રભાણુમાં દુરાગ્રહ હવે ઇન્દુ પકડી બેઠો. કદાચ પ્રભાકર પોતાની મેળે જડી આવે તોપણ હવે સીતાને તેની વેરે ન પરણાવવી અને હડીલી રૂકિમણીના મનનું ધાર્યું થવા દેવું નહિ એવું તેણે ધારી રાખ્યું.

દિવસ પછી દિવસ વીતી જવા લાગ્યા. ઇન્દુનો રોષ વધતો ગયો અને તેનો દુરાગ્રહ વધારે મજબૂત થતો ગયો. રૂકિમણીને શીક્ષત આપીને પોતાનું ધાર્યું કરવાનો નિશ્ચય પાર પાડવાને તે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. એક વાર મનને અપ્રિય થઇ પડેલી ગૃહિણીને બેજન કરી નાંખવાનો વિચાર પણ તેના દિલમાં ઊભો થયો, પરંતુ તેવું સાહસ કરવાનો મનમાં વિચાર આવતાં જ દિલ ટગમગ્યું. ખૂન કરવાની સગવડ મેળવવી મુશ્કેલ છે એ વિચાર પણ સહજ ડોકિયું કરી ગયો.

પુનમચંદ શેઠ અને ઇન્દુવદનરાયનો સંબંધ હવે લગભગ હમેશના જેવો થઇ ગયો હતો. શેઠની પેઢીનું પરચુરણ કામકાજ ઇન્દુવદનરાયને મળતું અને મેસર્સ ગીરીદેવ, શેઠજીભ તથા ધરભરેની પેઢી તરફથી પણ કોઇ કોઇ વાર એનએનએમન્ટ મળતી. આથી મહીનામાં એક એ વાર શેઠ અને બારીસ્ટર મળતા અને કાંઇ જરૂર જોગી વાતચીત કરીને છૂટા પડતા.

આજે શનિવારનો દિવસ હતો. ઇન્દુવદનરાયનો વિચાર દરિયાકિનારાપર જરા ફરીને નાટકમાં જવાનો હતો અને તેથી ઓશીસમાંથી નીકળી ગાડીની તલાસમાં તે ઊભો હતો તેવામાં અચાનક પુનમચંદ શેઠની માડી નીકળી. શેઠની નજર સ્વાભાવિક રીતે બેરીસ્ટર બણી ગઇ અને “બેરીસ્ટર સાહેબ સલામ !” એમ સસ્મિત વદને બોલતાં શેઠ ગાડી ઊભી રખાવી. “કેમ ? ક્યાં જવાના વિચારમાં છો ?”

“ ઠરિયાકિનારે જવાનો વિચાર કરૂં છું. માત્ર ફરવા જવું છે. ”

“ ચાલો ત્યારે, ગાડીમાં આવી જાઓ; હું પણ ફરવા જઈ છું. ”

બેરીસ્ટર સાહેબ શેઠની ગાડીમાં ચડી બેઠા. ગાડી મસ્જિદ અંદર તરફ ચાલી. ત્યાં થોડું ફરીને શેઠ દાદર તરફ ઉપડ્યા. બેરીસ્ટર પણ સાથે જ રહ્યા.

“ આપ પણ મારી સાથે જ આવશો ને ? મારે જરા દાદર જવું છે. ”

“ રાત્રિને વખતે દાદર શું કામ ? ” ઈન્દુએ પૂછ્યું.

“ જરા ગમ્મત છે, આખો દિવસ પેઢીનું વૈતરૂં કરીએ ત્યારે રાત્રિ જરા સુખચેન પણ જોઈએ ને ? કેમ તમને તે પસંદ ખરૂં કે નહિ ? ” શેઠે જવાબ મેળવવાને બેરીસ્ટર બણી નજર કરી રાખી.

ઈન્દુ શેઠની વૃત્તિ સમજી ગયો. શેઠે દાદરમાં કોઈ સ્ત્રી રાખી દુશ્મે એમ તે સમજ્યો અને શેઠના પ્રશ્નને ઉત્તર આપતાં બોલ્યો : “ કામકાજથી થાકી ગયા પછી આરામ તો જોઈએ જ અને ઘડીભર વિનોદ પણ જોઈએ. ”

“ ત્યારે તો ચાલો, તમને પણ મારી સાથે આનંદ પડશે. ”

બન્ને જણુ દાદર ગયા. દાદરમાં શેઠનો અંગણો હતો. ત્યાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રી શેઠને માટે રાહ જોઈ રહી હતી. શેઠ તે સ્ત્રીને એકાંતમાં મળ્યા. થોડી વારે તે સ્ત્રી પોતાની સાથે બે નાણુક સ્ત્રીઓને લેઈને હાજુર થઈ. શેઠે તે વૃદ્ધ સ્ત્રીના હાથમાં સો રૂપિયાની નોટ મેલી. ઈન્દુ આ સંઘળા બનાવ જોઈ રહ્યો. શેઠની હિંમત જોઈને તે તાણુપ થયો. પોતાની પેઠે ઈન્દુને પણ બે ઘડી આરામ ફેવા માટે શેઠે આમ્રહ કર્યો. ઈન્દુએ પહેલાં તો જરા આનાકાની કરી, પણ પછી તો બાળકનું મન લાડુ જોઈને લલચાઈ જાય તેમ બેરીસ્ટર સાહેબ પક્ષણી ગયા અને શેઠના આમ્રહને સ્વીકાર કર્યો !

મધરાત થતાં પુનમચંદ શેઠ અને ઇન્દુવદનરાય હાહરથી પાછા ફર્યા. માર્ગમાં બેરીસ્ટરે વાત કાઢી: “કેમ શેઠ સાહેબ, હવે કુંદનને તમારે ત્યાં ગમે છે કે નહિ?”

“કેમ ન ગમે? હવે તો તે તેના મામાનું નામ પણ દેતી નથી. હું પણ મારો ઇરિદો પૂરો કરવાની તજવીજમાં જ છું.”

“શો ઇરિદો?”

“આપને મેં હજી નથી જણાવ્યું? લ્યોને જણાવી જ દઉં. આપણા વચ્ચે વળી ક્યાં ભેદભાવ રહ્યો છે? કુંદનને મારા ગુમાસ્તા કાનજીવેરે પરણાવી દેવાની તજવીજ ચાલે છે. તે કાનજીને પરણુશે કે તુરત જ તેની સઘળી મીલકત મારા હાથમાં આવી ગઈ સમજવી.” શેઠે કહ્યું.

“શેઠજી! તમારો ઇરિદો છેવટે તમે પાર પાડ્યો ખરો!”

“અરે બેરીસ્ટર સાહેબ! તમે મને કેવો સમજો છો? લીધી વાત હું કદી મેલું જ નહિ. મેં તો ક્યારની એ કુંદનની મીલકત કબજે કરી લીધી હોત; પણ શું કરું? મારી સ્ત્રી વચ્ચે પડી.” શેઠે જરા દુઃખાતાં કહ્યું.

“કેવી રીતે?”

શેઠ ધીમેથી બોલ્યા: “કુંદનનું કાઠલું કાઢી નાંખવાની જ મેં તૈયારી કરી રાખી હતી, સઘળી સામગ્રી તૈયાર હતી, પણ તેવામાં મારી સ્ત્રીએ આ રીતે મીલકત મેળવવાની યુક્તિ સૂચવી એટલે પછી તે ધાતકા પ્રયોગ મારે બંધ રાખવો પડ્યો.”

“પણુ તેમ કરતાં તમે ખૂનના ગુન્હામાં સપડાઈ જાત તો?”

“હું? હું શું સપડાઉં? અરે રામ રામ કરો! શું હું કાચો છું? અમારા ડોસાભાઈ દુબલાજી ડાક્ટરે એવી મજાની દવા આપેલી કે એક રાતમાં બેડો પાર થઈ જાય અને ભલભલા ડાક્ટર પણ ખૂન થયું છે એમ કળી શકે નહિ!”

“ એવી દવા પણ શું આવતી હશે કે ? ”

“ હા, કેમ ન આવે ? રસાયણશાસ્ત્રીઓએ શું ખૂન કરવાની સહેલી ગોઠવણ કરી આપવા જેવી દવા નહિ રાખી હોય ? ”

“ ત્યારે મને એવી દવાની જરૂર છે. ” ઇન્દુએ થડકતે હૃદયે કહ્યું.

“ આપને વળી શી જરૂર પડી છે ? દોનું કાટલું કાઢવું ધાર્યું છે ? ”

“ તે વાત હું પછી આપને કહીશ; પણ અત્યારે જ તમારે મકાનેથી મને તે દવા લાવી આપો. ”

“ ચાલો; ખુશીથી આપીશ. માર્ગમાં જ માફ મકાન આવે છે. ત્યાંથી દવા લઇને ગાડીમાં જ આપ આપને ઘેર જઈ શકશો. ”

થોડી વારે ગાડી રોડને મકાને પહોંચી. રોડે ઝેરની શીશી ઇન્દુને આપી અને તેનો ઉપયોગ કરવાની રીત પણ સૂચવી. અપ્રિય થઈ પડેલી સ્ત્રીનું ખૂન કરવાને તૈયાર થએલો ઇન્દુ તે રૂઝિમણીનો સ્વામી કે શત્રુ ?

## પ્રકરણ ૩૭ મું.

### પત્નીહત્યા !

મનુષ્યમાં દુર્ગુણનો વાસ શાથી થતો હશે ? જેટલી ઝડપથી દુર્ગુણનો વાસ થાય છે તેટલી ઝડપથી સદ્ગુણનો વાસ કેમ નહિ થતો હોય ? માનવપ્રકૃતિના અભ્યાસીઓ કહે છે કે મનુષ્યની પ્રકૃતિનું બંધારણ જ એવા પ્રકારનું છે કે તેના તરફ દુર્ગુણનું આકર્ષણ વિશેષ ત્વરાથી થાય છે. નાટક એક એવા પ્રકારનું સાહિત્ય છે કે જેમાં અનેક પ્રકારના રસોનું મનોનુકૂળ મિશ્રણ કરવામાં આવ્યું હોય છે; હાસ્ય, ક્રૂણા, શૃંગાર, શાંત ઇત્યાદિ રસોનું પ્રતિપાદન કરનારા પ્રસંગો નાટકના પ્રયોગમાં બહુવિધ આવે છે; પરંતુ તેમાંથી શાંત કે ક્રૂણા રસની અસર માનવપ્રકૃતિ ઉપર ક્ષણિક

નીવડે છે અને શૃંગાર અને હાસ્યના પ્રસંગો જાણે કે વળ્લેપ થતા હો-  
યની તેવી રીતે દૃઢ અસર કરનારા નીવડે છે. પ્રભુભક્તિને માટે દેવમંદિ-  
રોમાં કરવામાં આવતી મનોરમ રચનાઓ તરફ લોકો આકર્ષાઈ રહે છે  
અને પ્રભુભક્તિના નામનું સ્વપ્ન પણ આવતું નથી તેનું કારણ પણ એ જ  
છે. માત્ર મુંદર દેખાવમાં લોભાઈ રહેવાના સ્વભાવથી માનવપ્રકૃતિને તે  
દેખાવ માત્ર રૂચે છે; પરંતુ અંતર્ગત પ્રભુભક્તિનો વાયુ પણ વાતો નથી;  
બલકે જો તેવો વાયુ વાય છે તો એક ક્ષણમાં પસાર થઈ જાય છે ! મા-  
નવપ્રકૃતિનું અંધારણુ જ આમાં કારણીભૂત છે.

હન્દુવદનરાય એક ભણેલો ગણેલો વિદ્વાન્ ધારાશાસ્ત્રી હતો. પાશ્ચાત્ય  
પ્રદેશમાં તે રહી આવ્યો હતો. નીતિ-અનીતિને સારી પેઠે સમજતો હતો.  
પુણ્યપાપની પણ કાંઈક કલ્પના તેને પિતાના આધ્યાત્મિક ગુણરૂપ વાર-  
સામાં મળી હતી. પરંતુ મુંબઈના મોહમય પાશમાં અને લક્ષ્મીના અ-  
ભિમાનભર્યા આવાસમાં એ નીતિ-અનીતિની સમજણ અને પિતાનો અ-  
મૂલ્ય આધ્યાત્મિક વારસો તેણે ગુમાવી દીધો હતો. કાવાદાવા કરીને પૈ-  
સાદાર થએલા વકીલ બારીસ્ટરો જેઓ પેટ્રોલને બદલે અસીલોનાં લોહી  
બાળીને મોટોર દોડાવતા હોય છે, એક કલાકની સલાહ માટે બસો કે  
પાંચસો રૂપિયાનાં બીલ કરી નાણાંની નીચોવણી કરતા સોલીસીટરો અને  
કજીઆ કરાવીને પૈસા ફટી કાઢનારા કજીઆદલાલો તથા કલાર્કો જ્યાં  
સમગ્ર દિશાએ જોવામાં આવતા હોય, જ્યાં પેરોપકાર, સત્ય અને ની-  
તિનું દૃશ્ય ભાગ્યે જ નજરે પડતું હોય અને જ્યાં પાપ-પુણ્ય કરતાં  
લાભ-ખોટનો જ વિચાર પ્રધાનપણે પ્રવર્તતો હોય, ત્યાં નીતિ-અનીતિ કે  
સત્યાસત્યની કલ્પના ક્યાંથી ટકી શકે ? હન્દુવદનરાયની બુદ્ધિ ઉપર-પ્રકૃ-  
તિપર આ સમગ્રા મુંબઈની અસર થવા પામી હતી. તેની કાયદાખાજ  
બુદ્ધિ કે જે સાચાને ખોટું પુરવાર કરવામાં અનેક વારફતેલ મેળવી ચૂકી



હતી, જે અનેક ખૂનીઓને નિર્દોષ પુરવાર કરીને મુક્ત કરી ચૂકી હતી અને જે સેંકડો ખોટા દાવાઓને માટે પણ હુકમનામાં મેળવીને પાવરથી થઇ ચૂકી હતી, તેને સ્ત્રીનું ખૂન કરવાનું કાર્ય કાંઈ બહુ મોટું નહોતું !

રૂક્મિણી તેના પતિની વૈરિણી કેવી રીતે થઇ પડી હતી તે આગળ દર્શાવવામાં આવ્યું છે. ખાસ કરીને વિશ્વમોહનરાયની સમક્ષ ઈન્દુના માનના કાંકરા થયા, ત્યારથી રૂક્મિણી ઈન્દુને અત્યંત અપ્રિય થઈ પડી હતી અને જ્યાંસુધી તે જીવતી રહે ત્યાંસુધી સ્ત્રીતાનું સગપણ ખીજે ક્યાંય કરી શકવાનું સંભવિત નહોતું. તેથી અનાસાશીલ પત્નીને બેજનન કરી નાંખવામાં જ ઈન્દુએ પોતાનું હિત માન્યું. પહેલાં તો તે વિચાર આવતાં જ તેનું અંતઃકરણ ચરચરું હતું; પરંતુ પુનમચંદ જેવો વાણીયો સહીસલામત રીતે ખૂન કરવાની હિંમત ધરે અને પોતે ડરકુ થાય તે વિચારે તેનામાં કાંઈક હિંમત આણી હતી. ખોટા મુર્દખાને સાચા અને સાચાને ખોટા સિદ્ધ કરવાની પોતાની બુદ્ધિનો તત્કાલ તે હિંમતને આશ્રય મળ્યો. વળી વિષપ્રયોગ કરવા માટેનું સાહિત્ય પણ પુનમચંદ તરફથી તુરત જ મળી ગયું ! આ સઘળી સામગ્રી-રૂક્મિણીના કાળરૂપ સામગ્રી યમદેવે જ તૈયાર કરીને મોકલી હોય અને ઈન્દુને તે યમદેવના દૂતના રૂપમાં જ રૂક્મિણીનો પતિ ઠરાવ્યો હોય તેમ જણાયું.

જે વખતે ઈન્દુ ઝેરની શીશી સાથે પોતાને મકાને આવ્યો ત્યારે મધરાત થઇ ગઈ હતી. રામાએ આરાણું ઉઘાડયું અને ઈન્દુ ઉપર ગયો. કપડાં ઉતારીને બિછાનામાં પડ્યો. બત્તી ધીમી બળતી હતી તેને જગાસતેજ કરી. આસપાસ નજર કરીને રૂક્મિણીના ચહેરા બહારી જોયું. તે નિર્દોષ વદન આનંદસ્વપ્નમાં નિમગ્ન હતું ! તે વદનપરની નિર્દોષતાએ ખૂની હૃદયના સ્વામીપર કાંઈ જ અસર નીપજતી નહિ. બાજુમાં એક નાના ચોટાના ખાટલામાં સ્ત્રીતાકુમારી ભરનિદ્રામાં હતી. ઈન્દુએ જ્ઞાલથી તેના

કપાળપર હાથ ફેરવ્યો. સહજ સ્પર્શ થતાં બાળાએ પાસું બદલાવ્યું. તે જાગી જશે એવી બીતિથી ઇન્દુ જરા ચમક્યો. “સીતા, સીતા!” એવા ધીમા સાદ ક્યાં, પણ સીતા બેલી નહિ એટલે તે સમજી ગયો કે તે નિદ્રામાં છે.

ખીટીએ ભેરવેલા વેસ્ટકોટના ગળવામાંથી ઇન્દુએ આસ્તે રહીને ઝેરની શીશી કાઢી. ધીમે પગલે તે રૂક્મિણીના પલંગની નજીકમાં આવ્યો અને પાસું ફેરવી સૂતેલી પત્નીની પાછળ પલંગની ઇસપર તે ધીમેથી બેઠો. એક ચોર રાત્રિને સમયે સંતાતો અને લપ્પાતો ઘરમાં પેસે અને ઘરમાં સૂતેલાંઓ રખેને જાગી જાય તેવી બહીકથી આસ્તે આસ્તે પગલાં ભરે તેવી રીતે આસ્તેથી પલંગપર બેસીને તથા ડોક લંબાવીને ઇન્દુએ રૂક્મિણીના વદન તરફ નજર કરી. રૂક્મિણી ભરહંધમાં જ હતી અને કઠોર હૃદયના પતિને તેનું કુકર્મ કરતાં કોઈ પણ અટકાવી શકે તેમ નહોતું. પોતાના હાથમાંની શીશીપર ઇન્દુએ નજર કરી અને હવે તુરત જ કામ કરી નાંખવું તેવો વિચાર કર્યો. પરંતુ મનની ત્વરિત ગતિએ વળી વિઘ્ન આવ્યું. તેને વિચાર થયો કે એક જ રાતમાં અચાનક રીતે રૂક્મિણી મરી જશે અને કદાચ પોલિસને ખબર પડતાં તે તપાસ કરશે તો? પડોશીઓને ખૂન થયાનો વહેમ જશે તો? કાંઈ રોગનું નામ આપીશું અને કોઈ પૂછશે કે ક્યા દાકતરની દવા કરતાંતા, તો પછી શું કહીશું? એ સઘળા વિચારો મનમાં આવવા લાગ્યા; પરંતુ તેના સઘળા ખુલાસા ઇન્દુની બુદ્ધિએ તરત જ કરી વાળ્યા, પછી તેણે પોતાની ધારણા પ્રમાણે કૃત્રિમ નાટક ભજવવાનો મનમાં વિચાર કરી વાળ્યો અને તેણે માન્યું કે એમ કરવાથી પોલિસમાં પણ કાંઈ ખબર પડશે નહિ, તેમ જ પડોશીઓને પણ ખૂનનો વહેમ આવશે નહિ.

આ પ્રમાણે મનમાં નિશ્ચય કરી વાળ્યા પછી હવે કામ પૂરું કરી

નાંખવામાં બહુ વિલંબ કરવાનું તેણે વાજબી માન્યું નહિ. પુનઃ તેણે ઝેરની શીશી સામે નજર કરી અને રૂકિમણીની મીચિલી આંખો ભણી નેત્રો લંબાવ્યાં. તે નિર્દોષ અખળા પહેલાંની જેમ જ અત્યારે પણ ધસ-ધસાટ ઉઠતી હતી ! તે બિચારી જાણતી નહોતી કે પોતાનો સ્વામી જ પોતાના જીવનનો શત્રુ બનીને મસ્તિકપર મૃત્યુમધુકરની પેઠે પરિભ્રમણ કરી રહ્યો છે ! ઇન્દુએ ઝેરની શીશીનો ખૂચ ઉઘાડ્યો અને એ ખુણી શીશી રૂકિમણીના નાક તરફ લંબાવી. નાકને શીશી અંકકતાં જ-સ્પર્શ થતાં જ ઇન્દુ ઘુછ ઉઠ્યો-રખેને તે જાગી જશે એવા ભયથી હાથ પાછો ખેંચી લેવાયો; છતાં તે નિર્દોષ આંખો તો મીચિલી જ હતી ! મુગ્ધ મન પાપને ભલે અપાપ સમજે, પરંતુ આત્મા-અંતરાત્મા પાપને પાપ જ સમજે છે અને તેની વિશુદ્ધ પ્રેરણા કેવળ અદૃશ્ય થતી નથી. પાપ કરતાં ભય રાખવાનો આત્માનો સ્વભાવ સ્વયમેવ સ્પુરી આવ્યા વિના રહેતો નથી. ઇન્દુના મન ઉપર અંધકારનું આવરણ આવી ગયું હતું, પરંતુ તેનો આત્મા આ પાપને સમજતો હતો અને તેથી જ તે પાપના પ્રારંભમાં તે આત્મા ભય પામી જાય તે સ્વાભાવિક હતું.

ઇન્દુ સ્વલ્પ સમય તેમ ને તેમ જ બેસી રહ્યો. કાંઈક જૂદા જૂદા વિચારો મગજમાં જન્મ પામ્યા ખરા, પરંતુ તુરંત જ તે અદૃશ્ય થઈ ગયા. પોતાની વૈરિણી ઠરી ચૂકેલી પત્નીનો વિનાશ કરી સ્વમાન સાચવવાનો વિચાર ઇન્દુના મનમાંથી દૂર થઈ શક્યો નહિ. પુનઃ તેણે ઝેરની શીશીવાળો હાથ રૂકિમણીના નાક તરફ લંબાવ્યો; પણ તે પહેલાં તે નિદ્રાધીન જ છે તેની ખાત્રી કરવાની ભયાતુર આત્માને પ્રેરણા થઈ. “રૂકિમણી ! રૂકિમણી !” એવા બે ધીમા સાદ ઇન્દુએ તે ખાત્રી કરવા માટે કર્યાં.

“શું છે ? શું કામ છે ? મને તમે બોલાવો છો ?” એમ કહેતી

રૂઝિણી જાગૃત થઈ ! લ'ખાવેલો હાથ ઇન્દુએ પોતાની પીઠ પાછળ છુ-  
પાવી દીધો અને રૂઝિણી સહસા જાગી જવાથી તે પણ ચમકી ગયો !  
તેના ચિત્તમાં એકદમ ગભરાટ પેસી ગયો અને રૂઝિણીના પ્રશ્નોનો જ-  
વાબ આપવાનું પણ તેને જ્ઞાન રહ્યું નહિ !

“હું જાણું છું, કહેાને તમારે શું કામ છે ?” બિહાનામાં પડ્યાં  
પડ્યાં રૂઝિણીએ પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો.

“મને બકારો બહુ લાગે છે અને પેલા પંખા ક્યાં મૂક્યા છે ?”  
ઇન્દુએ જવાબ આપવાનું એક જ્ઞાનું શોધી કાઢ્યું !

“ટેબલપર નથી ?”

“ના.”

“ત્યારે ચાકરે કબાટમાં મૂક્યા હશે. કબાટમાંથી લઈ લ્યો ! મારી  
આંખો તો ઉંઘમાં ઉંચીએ થઈ શક્તી નથી.” એમ કહેતી રૂઝિણી  
ફરી પડખું વાળી સૂતી.

પાપ છૂપું રાખવામાં ફતેહમંદ નીવડવાથી આનંદિત થતો પરન્તુ થ-  
રથરતા હૃદયવાળો ઇન્દુ ઉઠ્યો. ઝેરની શીશી અંધ કરીને પુનઃ તેને ગજ-  
વામાં નાંખી દીધી. કબાટમાંથી પંખો કાઢીને તેવડે પવન ખાતો તે  
પોતાના બિહાનામાં પડ્યો, પણ ઉંઘ્યો નહિ. અર્ધો કલાક ગયો. ઉંઘતી  
રૂઝિણીનાં નસકોરાં બેલવા લાગ્યાં અને પુનઃ ઇન્દુ ગજવામાંથી શીશી  
કાઢીને પત્નીનો ઘાત કરવા માટે તૈયાર થયો ! મનમાં વિચાર થયો : “હું  
કેવો ડરકુ બની ગયો છું ! જરા પણ હિંમત રાખી શકતો નથી ! ફક્ત  
ચોડો વખત નાક સામે શીશી ધરી રાખવામાં ચામાટે થરથરી ઉઠવું  
જોઈએ ?” જરા હિંમત આવી અને આ વખતે તે રૂઝિણીના પલંગ  
તરફ ધીમે પગલે નહિ પણ ઉતાવળે પગલે ગયો. પલંગની ઇસિપર બેઠો.  
આ વખતે રૂઝિણીનું વદન પોતાની તરફ જ હતું. તેણે તુરત જ શીશી

ઉઘાડી અને રૂકિમણીના નાક આગળ ધરી. પહેલાં તો જરા કમ્પ અનુભવાયો પણ તુરત જ હિંમતનો વિચાર મનમાં આવ્યો અને હાથ દઢરીતે સ્થિર રહી શક્યો. પાંચેક મિનિટ વીતી ગઈ અને તુરત જ રૂકિમણીના શ્વાસોચ્છવાસમાં વિકૃતિ જણાવા લાગી. તે ઝુંગળાઈ જતી હોય-મુંઝાઈ જતી હોય તેમ ઉંઘમાં ને ઉંઘમાં વિદૂવળ થતી જણાઈ. શ્વાસ ઘુંટાવા-ઘોળાવા લાગ્યો. આમથી તેમ અને તેમથી આમ તે પડખાં બદલાવવા લાગી. ઇન્દુ વિષની અસરને સમજી ગયો અને તુરત જ શીશી-માંનું થોડું વિષ રૂકિમણીના કાળજી ઉપર પુનઃમચંદ શેઠની સૂચના પ્રમાણે લગાવી દીધું ! શીશી બંધ કરીને તે પાછો બિઠાનામાં આવીને પડ્યો.

\*

\*

\*

\*

પ્રભાત થતાં પહેલાં તો રૂકિમણી બિઠાનામાં ને બિઠાનામાં શયન થઈને પડી ! તે ઉંઘમાંથી જાગી પણ શકી નહિ કે કાંઈ ખોલી પણ શકી નહિ. પરોઢમાં ઇન્દુ ઉઠ્યો. એક ભાકુતી ગાડી કરીને પુનઃમચંદ શેઠને ત્યાં પહોંચ્યો. વિષપ્રયોગની સઘળી વાત કહી. શેઠ તો દાંતમાં આંગળી નાંખતા ચકિત થયા. ઇન્દુએ હવે ડોસાભાઈ દુબલાજી ડાકતરની મદદની જરૂર દર્શાવી. શેઠ અને બેરીસ્ટર ડોસાભાઈને ત્યાં ગયા અને સઘળી વાત કરી. ડોસાભાઈએ બરાબર વખત વિચારીને વીસ હજાર રૂપિયાની માંગણી કરી ! વકીલ સૌને હુંતે તો વકીલને હુંટનાર કેમ કોઈ ન મળે ? છેવટે પંદર હજારે ઠર્યું. ઇન્દુએ પંદર હજાર રૂપિયાનો ચેક લખી આપ્યો. એટલે ડોસાભાઈ ડાકતર પ્રભાત થતાં પહેલાં ઇન્દુને ત્યાં આવ્યા. રૂકિમણીનું શયન જોયું. જોણા ચડવાથી બેભાન છે એમ કહી દવા આપી. સ્થવાર થતાં ડાકતર બીજી વીઝીટ કરવા આવ્યા અને જાહેર કરી દીધું કે એકાએક મરણ થઈ ગયું છે માટે કુંકી બાળો !

## પ્રકરણ ૩૮ મું.

### કુંદન અને કાનજી.

પોતાના કાકા પુનમચંદ શેઠને ત્યાં કુંદનને હવે જરા પણ દુઃખ પડતું નહોતું. શેઠાણીનું પણ કુંદન ઉપર આતુલિત હેત હતું. જેમ જેમ દિવસ જતા હતા, તેમ તેમ એ હેતમાં વૃદ્ધિ જ થતી હતી. ઘણી વાર એમ બેવામાં આવે છે કે દિવસ વીત્યે સ્નેહમાં અને હેતમાં ન્યૂનતા આવતી જાય છે, પણ પુનમચંદ શેઠ અને માનકોર શેઠાણીનું હેત તો કુંદનપર દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામતું જતું હતું. કુંદનને કેટલીક વાર દરિયા-કિનારે ફરવા જવાની ઇચ્છા થતી અને શેઠ તો માત્ર પોતાને માટે જ ગાડી રાખતા. સાંજે વખતસર ગાડી ઘેર ન હોય તો કુંદનને બહાર ફરવા જવાની ઇચ્છા દબાવી રાખવી પડતી. તેણે એક વાર પોતાના કાકાને પોતાની ઇચ્છા જણાવી કે બીજે જ દિવસે શેઠે ૨૨૦૦ રૂપિયા ખર્ચાંનિ એક વિક્ટોરિયા તથા ઘોડો ખરીદ્યાં. તે સાથે એક નવો કોચમેન પણ રાખ્યો અને કુંદનની ઇચ્છાને એક જ દિવસમાં પૂરી કરી! આ સિવાય બીજી ઘણી નાની મોટી માંગણીઓ કુંદને પોતાના કાકા પાસે કરેલી અને તે પુનમચંદ શેઠે જરા પણ આનાકાની વિના પૂરી કરેલી. માનકોર શેઠાણી પણ ‘કુંદન’ ‘કુંદન’ કરીને રોજ ઘેલાં બનતાં. કુંદનનું માથું દુખતું હોય અને તે ન જમે તો શેઠાણી પણ જમ્યા વિના રહે! કોઈને ડાક્તરને તેડવા કહે, કોઈને કોલનવોટરની શીશી લાવવા સૂચવે અને “તને કેમ છે મારી દીકરી?” એમ કહી કહીને બહાલ બતાવે! આખો દિવસ જો કુંદન ન જમે તો તે પણ ન જમે, પરંતુ રાત્રે જાનું જમી લેવાનું ચૂકે નહિ! એ પ્રમાણે કુંદનપર કૃત્રિમ હેત બતાવીને પોતાની ધારણા પાર પાડવાની બાજી શેઠ અને શેઠાણી બન્ને રમ્યે જતાં હતાં.

એક બાબુએ શેઠ અને શેઠાણી કુંદન ઉપર હેત દર્શાવીને તેની ક્રીતિને પાત્ર થતાં જતાં હતાં, સારે ખીજ બાબુએ શેઠાણીએ કાનજીને ધીમે ધીમે ચેતાવવા માંડ્યો: “કાનજી! રડ્યા! તું તો મુંબઈ આવ્યો. પણ જસએ મુઘર્યો નહિ. તારી મા બિચારી દેશમાં દુઃખમાં દહાડા કાઢે અને તું તો તારો બધો પગાર ઉડાવી દે અને ઘેર પાછા પણ મોકલે નહિ!”

“મોટી બહેન! પણ મુંબઈમાં રહેવું એટલે ખર્ચ થાય જ ને?”

“શેનું ખર્ચ થાય? જમે છે તો અમારે ત્યાં, પછી મહિને બે-પાંચ રૂપિયા પરચુરણ ખર્ચના બેઠએ; ખીજું ખર્ચ શેનું વળી? પણ તમે તો મુંબઈમાં લાલસાહેબ થઈને ફરતા હશો!”

કાનજી શરમાઈ ગયો અને કાંઈ પણ જવાબ આપ્યા વિના નીચું નિહાળી રહ્યો. શેઠાણીએ આગળ કપડો દેવા માંડ્યો: “રડ્યા કાનીયા! તારામાં મુદ્દિ જ ક્યાં બળી છે? રૂડો, રૂપાળો, અંગ્રેજી ભણેલો અને હું-શીયાર છું, પણ પાછા લાલસાહેબ! બે પૈસા બચાવ્યા પણ નહિ, નહિતો આટલી ઉંમરે તું કુંવારો શેનો રહે? અમારી ઓથ રહી એટલે ધડીના છૂટા ભાગમાં તાંડે લસ થઈ જાય, પણ તું સીધો ક્યાં ચાલે છે?”

“મોટી બહેન! ખરું કહું છું કે હું ખોટે માર્ગે પૈસા ખરચતો નથી. હા, બે ભાઈબંધો સરખેસરખા હોઈએ તો હોટેલમાં જઈને રૂપિયો ઉડાવી આવીએ કે નાટક જોવા જઈએ, પણ ખોટે માર્ગે એક પાઈ નહિ.”

“હા, હું ધણુંએ સમજું છું કે તું શણો છે, પણ તારામાં મુદ્દિ જ ક્યાં છે? આપણી કુંદનને માટે એક ધરજમાઈ બેઠએ છે એમ તારા બનેલી કહેતાંતા. હવે જો તું બરાબર ચાલતો હોય અને શેઠને રચી ગયો હોય તો શેઠ તને જ ન પસંદ કરે! રડ્યા! જરા સમજ! કુંદનને અને તારા બનેલીને બહાલો થતો જ! તાંડે ભાગ્ય હશે તો લાખો રૂપિયાની મીલકત તારા હાથમાં આવશે.” એવી ગોળગોળ ચેતવણી

આપીને શેઠાણી ચાલ્યાં ગયાં અને કાનજીની આંખ ઉઘડી ગઈ ! પોતે જો બરાબર ચાલકાઈથી વર્તે તો પોતાનું પાંદડું ફાટવાની તૈયારી છે એમ તે સમજ્યો અને તે જ દિવસથી શેઠનો કલ્હો ખોલ ઉઠાવીને તે કામ કરવા લાગ્યો તથા કુંદનની સાથે બેળાતો રહેવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો.

કુંદનનું લમ કાનજીની વેરે કરવાનું શેઠ-શેઠાણીએ નક્કી કરી રાખ્યું હતું, છતાં તે વાત કાનજીના જાણવામાં આવવા દીધા વિના શેઠાણીએ અલગ રહીને જ આ પ્રમાણે કાનજીને પ્રેરણા કરી. બીજી બાજુએ શેઠે પણ કાનજીની હુશિયારીનાં વખાણુ જોને તેને મ્હોંએ કરવા માંડ્યાં. ઠોઠ વાર વાતચીતમાં કુંદનને મ્હોંએ પણ શેઠ કાનજીનાં વખાણુ કરતા. બે મહિના ગયા અને કાનજીએ શેઠને ખુશ કરવા માટે મન દબાવે કામ કરવા માંડ્યું એટલે શેઠે તેનો પગાર વધારીને ૫૦ રૂપિયાનો કર્યો. કાનજી સે-  
હની પ્રીતિ સંપાદન કરી શક્યો ખરો, પણ હજી કુંદનની સાથે બેળાઈ શક્યો નહિ. કાંઈ કામકાજ વિના કુંદન કાનજીની સાથે બહુ વાતચીતનો પ્રસંગ રાખતી નહિ. પણ એક વાર રાત્રે શેઠ અને કાનજી જમીને દીવા-  
નખાનામાં બેઠા હતા, એટલામાં કુંદન ત્યાં આવી અને બોલી: “કાકા ! આ વાક્યનું અંગ્રેજી શું થાય ? આજ સહવારે માસ્તરે મને શીખવ્યું હતું, પણ અત્યારે હું ભૂલી ગઈ.”

શેઠ સ્મિત કરીને બોલ્યા: “બહેન ! માફ અંગ્રેજી તો હવે ખડખડ ખાંચમ જેવું સમજવું ! આપણે તો બધું ભૂલી ગયા છીએ. આ કાનજીને પૂછ એટલે તે તને સમજાવશે.” શેઠ કાનજીને કુંદનની સાથે હળતો મળતો કરવાનો પ્રસંગ એ પ્રમાણે તાણી મેળવ્યો અને શેઠ દીવાનખા-  
નામાં આમતેમ આંટા ફેરા ખાતા બહાર ચાલ્યા ગયા.

કાનજી પ્રસંગ સાધતો બોલ્યો: “કહો જોઈએ શું વાક્ય છે ? પા-  
ઠમાળાનું વાક્ય છે કે ?”



“ હા. એવું વાક્ય છે કે ‘ખભાપરના ગુમડાથી મારા આખા હાથમાં દુઃખ થતું હતું તેથી મેં તેના હાથમાં પુસ્તક મૂક્યું.’ ” કુંદને વાક્ય કહી સંભળાવ્યું.

“ બરાબર છે. ” કાનજી બોલ્યો: “ હવે તમે એનું શું અંગ્રેજી કરો છો તે મને કહો એટલે તેમાં તમારી જ્યાં ચૂક થતી હશે તે ‘હું’ તમને બતાવી આપીશ. ”

“ The boil on the shoulder was paining my hand, so that I put the book in his hand. ” કુંદને બોલી.

“ બરાબર છે. તમે જે અંગ્રેજી વાક્ય કહ્યું તે ખોટું નથી; પણ તેમાં એક મોટી ચૂક છે. અંગ્રેજીમાં ‘હાથ’ શબ્દને માટે ‘હેન્ડ’ અને ‘આર્મ’ એવા બે શબ્દો છે. આ વાક્યમાં જ્યાં પહેલાં તમે ‘હેન્ડ’ શબ્દ વાપર્યો છે ત્યાં ‘આર્મ’ શબ્દ વાપરવો જોઈએ. ”

“ એનું કારણ શું ? ” કુંદને પ્રશ્ન કર્યો.

“ ત્યારે હજી તમે ‘આર્મ’ અને ‘હેન્ડ’ વચ્ચેનો તફાવત સમજ્યાં જાણતાં નથી. માસ્તરે તે તફાવત નથી સમજાવ્યો ? ”

“ ના. ”

“ હવે તારે હું સમજાવું. ” એમ કહેતો કાનજી ખુરશીપરથી ઊભો થયો અને કુંદનના ખભાપર એક હાથ મૂકી બીજે હાથે કુંદનના હાથની કોણી પકડી કહ્યું: “ જુઓ, આ ખભાથી કોણીસુધીના આખા ભાગને અંગ્રેજીમાં ‘આર્મ’ કહે છે. અને આ કાંડા તથા આંગળાં હથેળીવાળા ભાગને ‘હેન્ડ’ કહે છે. હવે જો ખભામાં ગુમડું થયું હોય તો આખા હાથમાં જ એટલે ‘આર્મ’ માં દુઃખ થાય, ખરું કે નહિ ? કાંઈ એકલા ‘હેન્ડ’ માં જ દુઃખ થાય નહિ, માટે ત્યાં ‘આર્મ’ શબ્દ ‘હાથ’ ને માટે વાપરવો જોઈએ. અને પુસ્તક આપવાનું તે હાથમાં-

‘હેન્ડ’ માં જ અપાય, કાંઈ ‘આર્મ’ માં ન અપાય માટે તે સ્થળે તમે ‘હેન્ડ’ શબ્દ વાપર્યો છે તે ખરાબર છે.” એમ કહી કાનજીએ કુંદનાના ખભા તથા કોણીપરનો પોતાનો હાથ પાછો ખેંચી લીધો.

“હા, હવે હું એ શબ્દો ખરાબર સમજી.” કુંદને કહ્યું.

“અને તેવો જ તફાવત પગના અંગ્રિજી શબ્દો ‘લેગ’ અને ‘ફૂટ’ માં રહેલો છે.” કાનજીએ કુંદનને વધુ સમજાવવા માંડ્યું.

“કયો ભાગ ‘લેગ’ અને કયો ભાગ ‘ફૂટ’ કહેવાય?”

“જુઓ, આ તમારી કમરથી પગના ધુંટણ સુધીનો પગ ‘લેગ’ કહેવાય અને પગના કાંઠા નીચેનો ભાગ ‘ફૂટ’ કહેવાય.” એમ કહેતાં કાનજીએ કુંદનના કમરના ભાગને સ્પર્શ કરી આનંદ માન્યો!

એ પ્રસંગ વીતી ગયો. તેથી કાનજીને મોટો લાભ એ થયો કે હવે કાનજી અભ્યાસ નિમિત્તે કુંદનની પાસે વારંવાર તેના ઓરડામાં જઈ શકેતો, તેનાં અભ્યાસનાં પુસ્તકો ચુંથતો, કોઈ વાર અંગ્રિજી વાક્યો પૂછીને કુંદનનો અભ્યાસ કેવો છે તે જાણતો અને છૂટથી વાતચીત કરતો. કુંદન પણ એથી કાનજી સાથે જરા છૂટથી બોલી શકતો અને કોઈ વાર કહેતો કે “મને કાંઈ અંગ્રિજી વાક્યો પૂછો જોઈએ.” આ વખતે કાનજી તેને કાંઈ અંગ્રિજી પૂછતો અને જો કુંદન કાંઈ જોટા જવાબ આપતો તો તેમાં તેની ભૂલ બતાવીને તેને શીખવતો. આ પ્રમાણે દિવસે દિવસે કુંદન અને કાનજી વધુ ને વધુ ભેળાતાં ગયાં.

કાનજી બડો ચબરાક છોકરો હતો. તેનો પગાર ૫૦ રૂપિયા થયો એટલે પેઢીમાં હવે તેનું માન જરા વધવા લાગ્યું હતું. શેઠનો માનીતો હતો એટલે પેઢીનો મુનીમ પણ હવે તેનું માન સાચવતો હતો. જેઓ તેને કાનજી કહેતા હતા તેઓ હવે કહાનદાસ કહેવા લાગ્યા હતા અને કાનજીએ એક હુશીયારીનું કામ કરવાથી શેઠે તેને બસો રૂપિયા ધનામના

આપ્યા, ત્યારથી શેઠે પણ તેને 'કહાનદાસ' ના નામથી બોલાવવાનું શરૂ કરી દીધું હતું. આ પ્રમાણે કાનજી કહાનદાસ થઈ પડ્યો અને તેનો સીતારો ચડવા લાગ્યો.

એક વાર તેણે પેઢીના કેશ્વરને કહી દીધું કે “આ મહિને કુંદનનો માસ્તર પગાર લેવા આવે તો તેને ટાલ્યા ખવરાવજો.” કેશ્વરે કહાનદાસની સૂચનાનો અમલ કર્યો. મહીનો પૂરો થયો એટલે માસ્તર પગાર લેવા આવ્યો. પાંચ દિવસ પછી આવવાનો કેશ્વરે વાયદો કર્યો. પાંચ દિવસ પછી આવ્યા એટલે બીજા દશ દિવસનો વાયદો કર્યો. દશ દિવસ પછી આવ્યા એટલે કહ્યું: “હવે જે મહિનાનો પગાર સાથે જ લઈ જાજો.” ઐન્યુએટ માસ્તર સાહેબને આ ટાલ્યા ખાવાનું પાલવ્યું નહિ એટલે કુંદનને ભણાવવા આવવાનું બંધ કર્યું ! જે દિવસ માસ્તર ન આવ્યા એટલે કુંદને કાકા પાસે ફરિયાદ કરી કે જે દિવસથી માસ્તર આવતા નથી. કહાનદાસ પાસે બેઠો હતો તેણે કહ્યું:

“જે દિવસ પહેલાં માસ્તર કેશ્વર સાથે લડ્યા હતા અને મીઠાઈ કરીને ચાલ્યા ગયા હતા; બહુ મીઠાઈ ને તોછડો માણસ જણાય છે !”

“ત્યારે ધર્યો રહ્યો એ માસ્તર ! ક્યાં મુંબઈમાં માસ્તરોનો તોટો છે ?” શેઠે જરા મીઠાઈમાં આવી જતાં કહ્યું.

“અરે, કહેશો તો રોજ હું કુંદનને અબ્યાસ કરાવીશ; એમાં શી મોટી વાત છે ? નકામો પગાર શાને ખરચવો ?” કહાનદાસે વચ્ચે જણાવ્યું.

“હા હા, કહાનદાસ ! એમ જ કરજો. બીજા કોઈ માસ્તરની તજવીજમાં તો હું રહીશ જ; પણ ન મળી શકે ત્યાંસુધી કુંદનને તું જ ભણાવજો.”

કુંદનને આ નવી ગોઠવણ સામે કાંઈ વાધો લેવા જેવું હતું જ નહિ. અમર્યો પણ કહાનદાસ તેને કોઈ કોઈ વાર શીખવતો જ હતો. પરંતુ ! બીજા દિવસથી કુંદનનો માસ્તર કાનીયો-કાનજી-કહાનદાસ થયો !

## પ્રકરણ ૩૯ સું.

### ચાણાકા કહાનદાસ.

કહાનદાસ પેઢીનું કામકાજ કરવા ઉપરાંત કુંદનને અંગ્રેજી અભ્યાસ કરાવતો. કુંદન જોઈ શકી કે જેટલા ઉત્સાહથી એન્ગ્લેટ માસ્તર પોતાને ભણાવતો નહોતો તેટલા ઉત્સાહથી અને રસભરિત રીતે કહાનદાસ પોતાને ભણાવતો હતો. આથી તેણે પોતાના કાકાને કહી દીધું હતું કે: “કાકા ! ખીજો કોઈ માસ્તર રાખવાની ખટપટમાં હવે ઉતરશો નહિ. કહાનદાસ જ હીક છે. માસ્તર કરતાંએ એ મને વધારે સારી રીતે શીખવે છે.”

પુનઃમયંદને આથી આનંદ થાય તે સ્વાભાવિક હતું. કહાનદાસ અને કુંદનની જોડી જામી જાય તે જ તેની ઇચ્છા હતી અને તે ઇચ્છા આ રીતે જ પૂરી પડી શકે તેમ હતું. વળી કોઈ વાર જો કહાનદાસને કુરસદ મળતી તો તે કુંદનની સાથે ગાડીમાં બેસીને ફરવા પણ જતો. કહાનદાસ ઉન્મત્ત અને જુવાનીયો હોવા છતાં સમજી હતો અને તેથી ઉતાવળો નહિ થઈ જતાં કુંદનની સાથે યોગ્ય સંલુકાથી વર્તતો હતો. તે જાણતો હતો કે જો હું ઉતાવળો થઈશ અને કુંદનની સાથે પ્રેમચેષ્ટામાં પડીશ તો કદાચ તે ગુસ્સો કરશે અને વાત વચકી જશે. તેણે ધીમે ધીમે કુંદનના હૃદયમાં પોતાને મારે સારી લાગણી ઉત્પન્ન કરવા માંડી હતી.

આજે સાંજે કુંદન જમીને ફરવા જવાની હતી. કહાનદાસ પણ પેઢીપરથી વહેલો આવી ગયો હતો તેથી તે પણ કુંદનની સાથે જ જમી રહ્યો હતો. કુંદનની સૂચનાથી તે તેની સાથે ગાડીમાં બેઠો. ગાડી ચોપાટી તરફ ચાલી.

અન્ને જણ ચોપાટીપર જઈ પહોંચ્યાં અને ગાડીમાંથી ઉતરી આમ

તેમ દરવા ડાઁગ્યાં. અભ્યાસ વિષે જ કાંઈ પ્રશ્નો કુંદન કહાનદાસને પૂછતી હતી અને કહાનદાસ તેના ખુલાસા કરતો હતો. સૂર્યાસ્ત તુરતમાં જ થયો હતો અને તેથી હજી દિનાન્તનો પ્રકાશ ઠીક હતો. થોડી વાર તેઓ આમતેમ ફર્યાં. એવામાં પોલિસના બે માણસો તેઓ તરફ એકાએક ધસમસ્યા આવ્યા. તેમાંનો એક પારસી જેવો દેખાતો હતો અને બીજો તો દક્ષિણી હતો. તે બન્ને જણ કુંદન અને કહાનદાસની પાસે આવતાં જ કુંદન ગભરાઈ. તે ચમકી ઉઠે તેવી જ દમામભરી રીતે બન્ને માણસો ધસી આવ્યા હતા. તેમાંનો એક બોલ્યો: “તમે કોણ છો? અહીં કેમ આવ્યાં છો?”

આ ઘેર ઘાંટાના પ્રશ્નો સાંભળતાં જ કુંદન તો બહી ગઈ અને તેનું મ્હોં એકાએક ઊતરી ગયું. પણ કહાનદાસ કાંઈ ગાંજ્યો નય તેવો નહોતો. તે બોલ્યો: “અમે અહીં દરવા આવ્યાં છીએ; અમે આખરદાર માણસ છીએ; જેઈ શકતો નથી?”

“વાર, પણ અમને શક નય છે. તમારી પાસે કોકેન છે. આ છોકરી કોકેન ખાય છે અને અત્યારે તેની પાસે કોકેન છે એવી અમને ખબર મળી છે.” સિપાઈ બોલ્યો.

આ સાંભળતાં જ કુંદન તો ચોંકી ઉઠી. કહાનદાસ કાંઈ પણ જવાબ આપે તે પહેલાં કુંદન બોલી ઉઠી: “કોકેન! કોકેન શું છે તે હું સમજતી પણ નથી! જેઈ લે મારાં ડુગડાં. તપાસી લે મારી પાસે કોકેન હોય તો!” એમ કહી સ્વાભાવિક રીતે કુંદન પોતાને નિર્દોષ દેરાવવા માટે કપડાં ખખેરવા મંડી ગઈ; પોલિસના ગજવામાં હાથ નાંખીને તે ખાલી છે—તેમાં કાંઈ નથી એમ ખતાવવા મંડી ગઈ.

પારસી પોલિસ ઇન્સપેક્ટર બોલી ઉઠ્યો: “અમે તમારી બન્નેની જડતી લેવા માંગીએ છીએ.”

કહાનદાસ બુકુટી ચડાવતો બોલ્યો: “કુંદન ! રહો, રહો; એમ જડતી લેઈ શકાશે નહિ; જડતી લેવી હોય તો ચાલ તારા સુપરિન્ટેન્ડન્ટની ઓફીસમાં, અહીં અમે જડતી લેવા દેનાર નથી.”

કુંદન બોલી: “લલેને કહાનદાસ ! અહીં જ તે આપણાં કપડાં તપાસી લે; આપણી પાસે ક્યાં કોકેન છે કે નીકળશે ? પોલીસ ચોકીએ જવાની શી જરૂર ?”

“નહિ, નહિ, કુંદન ! એમ બોળાં ન બનો; તમને ખબર છે ? તેઓ મુબઈની પોલિસનાં માણસો છે અને વળી કોકેન પકડનારા છે; તેઓ અહિં જડતી લેશે તો કોકેન નહિ હોય છતાંએ નીકળશે; માંટ ચાલો સુપરિન્ટેન્ડન્ટની ઓફીસે; અહીં અમે જડતી લેવા દેનાર નથી.”

“હાં, હાં, તુલ્હી કામઘાચે બાપૂ બન્યા ગેલે આહોં; મીં સમજતો.” મરાઠો સિપાઈ કટાક્ષમાં બોલ્યો.

“અલબત્ત હું કાયદાનો બાપુ છું, તેની તારે શી પંચાત છે ? ચાલ, તારા સાહેબની ઓફીસે આવું છું; પછી તું શું કરનાર છે ?” એમ કહી કહાનદાસ કુંદનને પોતાની આંગળીએ લગાડીને ગાડો બિભી હતી તે તરફ ચાલ્યો. કેટલાક લોકો આસપાસ એકઠા થઈ ગયા હતા તેઓ તે બંનેને વેળે રહ્યા અને કેટલાક પાછળ પણ ચાલ્યા. કેટલેક જતાં કહાનદાસની પાસે થઈને એક મુસલમાન ચાલતો ચાલતો ધીમેથી બોલ્યો: “માસ્તર ! પોલિસને છેડવામાં માલ નથી. એ સાળા ચઢણાને પાંચ પચીસ રૂપિયા આપી દોને, એટલે કાંઈ હરકત આવશે નહિ. નહિતો સાળો તમારી પાસે કોકેન નહિ હોય છતાંએ તે કાઢશે.”

કુંદને આ મુસલમાનની સલાહ સાંભળી હતી અને તેથી તેણે પણ કહ્યું: “હા, કહાનદાસ ! તેમ જ કરોને; એ રોયાને મરવા દોને !”

કહાનદાસ પેલા મુસલમાનને હુતકારી કાઢતો બોલ્યો: “ચાલ ચાલ

બદમાશ ! તું કોણ અને સલાહ આપવા આવ્યો છે ? પાંચ-પચીસ કાંદ હરામના આવે છે કે એ ચટણાને લાંચ મળે ? ”

તે મુસલમાન કહાનદાસનો મિનજ સાંભળીને ખસી ગયો.

કુંદન અને કહાનદાસ પોતાની ગાડીમાં બેઠાં. પારસી ઇન્સ્પેક્ટર દૂર રાખેલા પોતાના ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો અને દક્ષિણી સિપાઈ કુંદનની ગાડીની પાછળના પાવડાપર ચડવા લાગ્યો. કહાનદાસે તેને ગાડીપર ચડતો અટકાવ્યો અને કહ્યું : “ મારી ગાડીને હું તને અડકવા પણ દઈશ નહિ, માટે નીચે ઉતરી જા; તારી મરજી હોય તો ગાડીની પાછળ પાછળ દોડ્યો આવજો, પણ મારી ગાડીપર ચડીને તું આવે તે બની શકશે નહિ, માટે જલ્દી નીચે ઉતરી જા. ”

કુંદનને પણ કહાનદાસની આ સાવચેતીમાં ડહાપણ સમાજેલું જણાયું કારણકે ગાડીની પાછળ સિપાઈ બિમો રહે અને હળવેથી તે ગાડીમાં કોકેનતું પડીકું નાંખીને પછી જડતીમાં કોકેન પકડાવી દે તેમ બનવું સંભવિત હતું. આથી કહાનદાસના કહેવા સાથે સિપાઈને ગાડીપરથી ઉતરી જવું ઉડ્યું. ગાડી ચાલી અને પાછળ પારસી ઇન્સ્પેક્ટર પોતાના ઘોડાપર બેસીને દોડતો ચાલ્યો.

## પ્રકરણ ૪૦ મું.

આગણત્રીસમે દિવસે વ્યાજનું ભરણું !

પુનમચંદ શેઠ જમીને નિરાંતે દિવાનખાનામાં બેઠા હતા અને રામો બત્તી સળગાવતો હતો એવામાં ટેલીફોન આવ્યો કે કહાનદાસ અને કુંદનને કોકેનની જડતી માટે પોલીસ ચોકીએ લઈ જવામાં આવેલાં છે. ટેલીફોન મૂળનાર પુનમચંદ શેઠનો કોઈ સ્નેહી હતો અને તેણે ટેલીફોનથી

વાતચીત કરવાની જાહેર ઓશીસમાંથી તે અંદેશો મોકલ્યો હતો. આ સ-  
માચાર સાંભળતાં જ શેઠ ચમક્યા, ગભરાયા અને એકદમ ખેડા થયા.  
શેઠાણીને આ અકસ્માતની ખબર આપી અને શેઠ તુરત જ ગાડી જો-  
ડાવી દોડ્યા. ચોપાટીપર જઈ તપાસ કરી તો ત્યાંથી સિપાઈએ ખબર  
આપ્યા કે તેમને પોલિસ ચોકીપર જડતી લેવા માટે લેઈ જવામાં આવ્યાં  
છે, પણ કંઈ ચોક્કસ લેઈ જવામાં આવ્યાં છે તેનું ચોક્કસ નામ કામ  
શેઠના જાણવામાં આવી શક્યું નહિ. ત્યાંથી નજીકની બે ત્રણ ચોકીઓપર  
તપાસ કરી તો એક ચોકીપર કહાનદાસ અને કુંદન જોવામાં આવ્યાં. શેઠને  
જેતાં જ કુંદનની આંખમાં તો આંસુ આવી ગયાં, પણ કહાનદાસ તો ખુશ-  
ખુશાલ ખેડો હતો. શેઠ પાસે આવતાં જ તે બોલ્યો: “ કાંઈ ચિન્તા કરવા  
જેવું નથી. સુપરિન્ટેન્ડન્ટ હમણાં આવશે તે વખતે અમે અમારી જડતી લેવા  
દઈશું. ખીજાઓ પાસે અમારી જડતી લેવા દેવાની મેં ના કહી છે. કુંદન  
નકામાં ડરે છે. આપણી પાસે ક્યાં કેકેન છે કે આપણે ડરવું જોઈએ ? ”

“ એમાં કાંઈ ડરવું નહિ ! ખેડો ! ” શેઠે કુંદનને ધીરજ આપી.

ચોડી વારમાં તો સુપરિન્ટેન્ડન્ટ આવ્યા. સુપરિન્ટેન્ડન્ટની સાથે શેઠને  
ઓળખાણ નીકળી તેથી તેણે આવતાં વાંત જ કહાનદાસ અને કુંદનને  
જડતી લીધા વિના છોડી મેલવા માટે ટ્રાન્સેજલને હુકમ આપ્યો. કહા-  
નદાસ બોલ્યો: “ સાહેબ ! પણ એક વાર આપે ખાતરી કરી લેવી જો-  
ઈએ કે અમારી પાસે કેકેન નથી. એટલે આપ જાણી શકશે કે પોલિસનાં  
માણસો આખરદાર સ્ત્રીઓ અને પુરૂષોને આ રીતે નાહક સતાવે છે ! ”

સુપરિન્ટેન્ડન્ટ કહાનદાસના શબ્દો સાંભળીને તેના તરફ વિસ્મયથી  
તાકી રહ્યો અને શેઠ પણ તેની ચાણાક્ષતા જોઈને જરા નવાઈ પામ્યા.  
સુપરિન્ટેન્ડન્ટે કહ્યું: “ વાર, હીક છે; પોલિસનાં માણસોને હું યોગ્ય મૂ-  
લનાઓ કરીશ. ”



શેઠ. અને સુપરિન્ટેન્ડન્ટ થોડી વાર વાતચીત કરતા ઊભા અને કહા-  
નદાસ તથા કુંદન ગાડીમાં બેઠાં. થોડી વારે વાતોમાંથી નવરા પડીને શેઠ  
પણ ગાડીમાં આવીને બેઠા.

ગાડી ઘેર આવી પહોંચી. શેઠાણી પોતાની લાડકી ભત્રીજીની રાહ  
જોઈ રહ્યાં હતાં, તે આવતાં જ તેને છાતી સરસી ચાંપી.

શેઠ પોતાના દિવાનખાનામાં આવ્યા ત્યાં તેમને જણાયું કે સૌભા-  
ગ્યમલ ષડ્ગુણનારાયણ શરાફનો ગુમાસ્તો રૂપિયાનું ભરણું કરવા આવ્યો.  
હતો તે બે કલાકથી રાહ જોતો બેઠો હતો. શેઠ આવતાં જ તે બોલ્યોઃ  
“શેઠ સાહેબ ! હું બે કલાકથી બેઠો છું. સૌભાગ્યમલ શરાફ તરફથી  
વ્યાજનાં નાણાંનું ભરણું કરવા આવ્યો છું.”

“ઓહો !” શેઠ આશ્ચર્ય પામતા બોલ્યાઃ “તેમાં બે કલાકસુધી  
બેસી રહેવાની શી જરૂર હતી ? સહવારે પેઢીએ આવીને ભરી ગયા હોત  
તો ચાલત ! અને હજી મહીનો તો આવતી કાલે પૂરો થશે એટલે જો  
તમે પરમ દિવસે વ્યાજ ભરવા આવ્યા હોત તોપણ ચાલી શકત. તમે  
નકામી તરખડ વેઠી છે.”

“નહિ સાહેબ ! અમારા શેઠનો ખાસ હુકમ એવો છે કે ઓગણ-  
ત્રીસમે દિવસે વ્યાજનાં નાણાંનું ભરણું થવું જ જોઈએ; અને તેથી સાંજે  
હું આપની પેઢીપર નાણાં લઈને ગયો હતો; પણ પેઢીનું કામકાજ હું  
પહોંચ્યા પહેલાં ખંધ થએલું એટલે હું આપને ઘેર નાણાં ભરવા આવ્યો.  
ઘેર આવતાં મને જણાયું કે આપ કાંઈ કામસર બહાર ગયા છો. તેથી  
મને આપની રાહ જોવી પડી. જો અત્યારે હું પાછો ગયો હોત અને  
સહવારે નાણાં ભરવા આવ્યો હોત તો મને મારા શેઠ ડપકો આપત  
કારણકે અમારા હમેશના રીવાજમાં તેથી ખામી આવી લેખાય. આપ  
પેઢીમાં તપાસ કરશો તો આપને જણાશે કે, હું દરમહિને ઓગણત્રી-

સમી તારીખે જ વ્યાજનું ભરણું કરી ગયો છું.” ગુમાસ્તો વિસ્તારપૂર્વક પોતાના શેઠની શાહુકારી સંભળાવી ગયો.

શેઠને જરા નવાઈ લાગી અને તેથી મન્દ સ્મિત કરતાં કહ્યું: “સૌ-ભાગ્યમલ જેવા નિયમિત અને કાયદાના ચાનવાળા માણસના સંબંધમાં એમ બનવું સંભવિત છે; અને ખરી શાહુકારી પણ તે જ કહેવાય. બાકી અમારા વાણીયા ભાઈઓ તો મહીના ઉપર એચાર દહાડા કાઢે પણ મહિનામાં દિવસ ઓછો હોય તેટલા વખતસુધી તો જવાબ પણ ન દે.”

“આપ ખરું કહો છો શેઠજી!” ગુમાસ્તો બોલ્યો: “પણ અમારા શેઠની તો ચોખવટ જ જૂદા પ્રકારની સમજવી. ઓગણત્રીસમે દિવસે વ્યાજ પહોંચાડવાનું ખીજ વેપારીઓને ભલે ન પોપાતું હોય, પણ અમારા શેઠને પોષાય તેનું કારણ એ છે કે તેમનાં કુળો બધાં સદ્ગત આસામી છે અને વ્યાજ ઠીક આપે છે. વળી નાણાંની પણ પૂરે પૂરી દૃષ્ટ; પછી વખતસર વ્યાજ શામાટે ન ભરવું?”

“વાર, વાર; ખરું છે. મી. સૌભાગ્યમલને મારા સલામ કહેજો અને કહેજો કે કોઈ વાર જતાં આવતાં મને મળજો અને કાંઈ નવો સોદો હોય તો મને કહેજો.”

“ઠીક સાહેબ!” એમ કહી ગુમાસ્તો શેઠને નાણાં સોંપી ચાલ્યો ગયો અને શેઠ શેઠાણી કુંદનને કેવી રીતે અને ક્યાં આગળ પકડવામાં આવી તેની વાત કુંદનને મોડેથી સાંભળવા બેઠાં.

## પ્રકરણ ૪૧ મું.

ચોકડું સજ્જડ!

કુંદને પોતાનાં કાકા કાકીને પોતાના ગમરાટની સઘળી કથા લંબાણથી કહી સંભળાવી અને સાથે સાથે જણાવ્યું કે “કાકી! જે આ

વખતે મારી સાથે કહાનદાસ હોત નહિ, તો ખરેખર એ હુમ્મ્યા સિપા-  
 ધઓ મારી પાસેથી કોકેન કાઢત, મને ગુન્હેગાર ઠરાવત અને કેદમાં પણ  
 ધસડત ! હું તો એટલી બધી બોળી કે ચોપાટીપર જ સિપાધને મારાં  
 ગળવાં તપાસવા દેવા તૈયાર થઈ હતી, પરંતુ કહાનદાસે મને વારી. તે  
 વખતે મને જણાયું કે કોઈ કેટલું હુમ્મ્યા સિપાધઓ એવા પણ હોય ખરા  
 કે જે હાથચાલાકાઈથી પોતાની પાસેનું કોકેન આપણા ગળવામાં મૂકી દે  
 અને પછી આપણને ફસાવે. એક મુસલમાને કહાનદાસને કહ્યું કે એ સિ-  
 પાધને લાંચ આપી દો એટલે મામલો પતી જશે. હું તો તેમ કરવા પણ  
 તૈયાર હતી; પણ કહાનદાસે મને તેમ કરવા દીધું નહિ. હવે મને સમ-  
 જાયું કે એ હરામખોર મુસલમાન પણ તે સિપાધનો જ સામીત હશે  
 અને વળી લાંચ આપવા જતાં પકડાઈએ તો આપણે બેવડા ગુન્હેગાર  
 થઈએ. છેલ્લી વારે કહાનદાસે સિપાધને આપણી ગાડીમાં પાછળના પાવ-  
 ટાપર ઊભો પણ રહેવા દીધો નહિ. હું એકલી હોઈ તો એમ સમજું કે  
 બલેને બિચારો પાછળ ઊભો રહે, એમાં આપણું શું લાભ જાય છે ! પણ  
 પછી મને સમજાયું કે તે કોકેનનું પડીકું આપણી ગાડીમાં ફેંકે અને  
 પછી આપણને સપડાવે તો શું કરીએ ? કાઢી ! આજ તો ખરેખર ક-  
 હાનદાસે એમની બુદ્ધિ-દુશિયારી બતાવી આપી છે. આવે વખતે હું તો  
 મારા બોળપણને લીધે ફસાઈ જ જઉં હોં !”

“હા બાપુ હા !” માનકોર શેકાણી બોલ્યાં : “તું તો એવી બોળી  
 છે કે કહેવાની વાત જ નહિ; પણ જો ખૂંદેન ! હવે તું જરા મોટી થઈ  
 માટે જરા પાવરધાં થતાં શીખીએ; બહુ બોળાં ન રહીએ. લોકો તો  
 કેવા કેવા હુમ્મ્યા હોય છે; તે એક પળમાં આપણને ફસાવી દે માટે  
 તેવાથી હમેશાં ચેતીને ચાલીએ; કહાનદાસ ડાહ્યા છે અને તે તારી સાથે  
 હતો એટલે ઠીક હતું, પણ તે ન હોય અને તું એકલી હોય તો તારી  
 શી વહે થાય, મારી દીકરી ?”

કુંદને સ્મિત કરતાં કહ્યું: “કાકી ! હું શું કરું ? મારામાં બોળપણ છે તે કોઈ રીતે જતું નથી. બહુ ત્યારે ! ભલે બોળી કહેવાઈ અને લુચ્ચી કહેવાઈ તે કરતાં બોળી કહેવાઈ તે વધારે સારું.”

થોડી વાર તે વાતચીત ચાલુ રહી અને પછી કુંદન પોતાના ઓરડામાં ગઈ. માનકોર શેઠાણી તેની પાછળ ગયાં. કુંદન ફરવા જવાનાં કપડાં બદલાવીને બેઠી અને શેઠાણી તેની સામે બેઠાં. થોડી વાર રહીને શેઠાણીએ વાત ઉપાડતાં કહ્યું: “જે બેટા કુંદન ! જોકે તું તો બાળક છે તોપણ તને મારે પૂછવું તો જોઈએ. તું જાણે છે કે હું તને પરણાવવા ઇચ્છું છું પણ મારી આંખોથી અજાણી થવા દેવા ઇચ્છતી નથી; અને તેટલા માટે હું અને તારો કાકો કેટલાએ વખતથી તારે માટે કોઈ ધરજમાઈ રહે તેવો વર શોધીએ છીએ. છેવટે આ કહાનદાસની હુશિયારી જોઈને મારી નજર તેનામાં ઠરી છે. કહે બેટા, તારી શી મરજ છે ?”

કાકીનો આ પ્રશ્ન સાંભળીને કુંદન શરમાઈ ગઈ, કાંઈ પણ જવાબ ન આપતાં તેણે લજમણું મ્હેં કરીને આંહું જોયું. શેઠાણી આગળ બોલ્યાં: “જે કહાનદાસ બિચારો પૈસાદાર તો નથી. કાઠીયાવાડમાં પહેલાં તેનું કુળ આબરુદાર ગણાતું પણ પૈસો ઘટતો ગયો. તેમ આબરુ પણ ઓછી થવા લાગી. અત્યારે કહાનદાસ આપણી દુકાનમાં સારી રીતે ફરતો કારવતો થયો છે. તારા કાકાના તેનાપર ચારે હાથ છે અને વળી કેટલો હુશિયાર છે તે તો તારા જ અનુભવની વાત છે. તારે માટે ઘણોએ કોઈ પૈસાદાર વર શોધું પણ પૈસાદાર હોય તે કાંઈ ધરજમાઈ રહે ? અને ધરજમાઈ વિના તો હું તને પરણાવનાર જ નથી ! હા, બા ! મારી આંખો સામે તું ઉછરી છું અને હવે હું તને આંખોથી અજાણી થવા દેનાર નથી. કહે બેટા ! કહાનદાસ વેરે તારું લગન થાય તો તું ખુશી ખરી કે નહિ ?”

છતાં કુંદનના મ્હોંમાંથી લજ્જાશીલતાને લીધે કાંઈ ઉચ્ચાર નીકળી શક્યો નહિ. શેઠાણી બોલ્યાં: “એમાં શરમાય છે શાને? એક વાર ખુદ્દા દિલથી તારા મનની વાત કહી દે.”

“એમાં મને શું પૂછતાં હશે કાકી? તમને અને મારા કાકાને જેમ દીક લાગે તેમ કરો, હું કાંઈ તમારા કરતાં વધારે ડાહી છું? તમને મારા હિતની ચિન્તા શું નહિ હોય?”

“મારો અને તારા કાકાનો વિચાર તો એકસરખો જ છે. આ તો વિવેકની ખાતર તને પૂછવું જોઈએ માટે પૂછવા આવી હતી અને હવે જ્યારે તું પણ તેમાં ખુશી છે ત્યારે કાલે જ વેવીશાળ કરી નાંખીશું અને જેમ બને તેમ ઉતાવળે લગન પણ કરી નાંખીશું. ધરમના કામમાં વળી ઢીલ શી?” શેઠાણી બોલ્યાં.

કુંદન મનમાં આનંદિત થઈ અને હર્ષની રેખાઓ તેના વદનપર તરી આવી તે શેઠાણીએ સ્પષ્ટ જોયું એટલે તેમને કલેજે પણ ઠંડક વળી. ચોક્કું સજ્જડ થયું! શેઠે કુંદનનો ઘાટ ઘડવા ધાર્યો હતો તે કરતાં શેઠાણીની આ યુક્તિ વધારે સારી રીતે વિજયી નીવડી. શેઠાણી મનમાં પ્રહાર્યાં અને શેઠ તો કુંદનની સઘળી મીલકત પોતાની તીજેરીમાં જ આવી પડેલી જોવા લાગ્યા.

## પ્રકરણ ૪૨ સું.

### બારીસ્ટર ભડક્યા!

ફિમિલી-એ સુશીલ નારીનો પંચબૂતાત્મક દેહ તો પંચબૂતોમાં મળી ગયો! બારીસ્ટરનું અપકૃત્ય ડાક્ટરનું મ્હોં ભરાવાથી ગુમ રહી શક્યું. પતિ-પત્ની વચ્ચેના અણબનાવ કોઈના પણ જાણવામાં નહિ હોવાથી તે

વિષે કોઈ પોલીસની પાસે ચાડી પણ ખાઈ શક્યું નહિ, નહિતો ખેરીસ્ટર સાહેબના ખેર મુખબની બનરમાં છડેચોક વેરાઈ જત ! રૂકિમણી બિચારી તેના જીવની ગઈ ! તેના સહગુણોનું સ્મરણ અથવાતો તેના જ મૂર્તિમંત સહગુણો રૂપે એક માત્ર સીતા જ રહી હતી જે બિચારી પોતાની સુશીલ માતાના મરણથી અનાથ જેવી થઈ પડી હતી. સીતાકુમારીપર ઇન્દુવદનરાયનું બહાલ સાફ હતું, પરંતુ માતાના મરણને માટે ચક્રાર સીતાકુમારીને પિતાપર બેઠા હતો તેથી તે પોતાને અનાથ થઈ ગયેલી સમજતી હતી. રૂકિમણીના મરણ પછી રસોઈના બોળે ઇન્દુવદનરાયે સીતાકુમારીપર પડવા દીધો નહોતો. તેણે તુરતમાં એક રસોઈચોરાખી લઈને ચલાવી લીધું હતું અને જો કોઈ ઉમરલાયક કન્યા મળી જાય તો બીજું લગ્ન કરી લેવાની પણ ધારણા રાખી હતી, પરંતુ આ પ્રસંગ કોઈ તુરતમાં જ આવી જવાનો સંભવ નોતો અને તેથી સીતાની ઉપર રસોઈના બોળે પડવા ન દેતાં રસોઈચોરાખી લેવાની તેણે જરૂર વિચારી હતી.

માણસમાં ગમે તેટલા દુર્ગુણો હોય તોપણ મરણ પછી લોકો તેના થોડા સહગુણો સંભારવા મંડી જાય છે. આવો જનસ્વભાવ સાધારણ છે. રૂકિમણીમાં અનેક સહગુણો હતા અને જોકે એક જ બાબતમાં ઇન્દુવદનરાયની મરણ સચવાઈ નહોતી અને તેથી જ તેણે કુદ્ધ થઈને આ અનિષ્ટ કાર્ય કર્યું હતું, તોપણ રૂકિમણીના બીજા ગુણોથી ઇન્દુ અજ્ઞાત નહોતો. તેના મરણ પછી તેના કેટલાક ગુણો તેને સાંભરતા અને કોઈ કોઈ વાર એમ પણ લાગતું કે “ મેં તેને મારી નાંખવા જેટલી હદમુંવી પગલું બરું ન હોત તો ઠીક હતું.” રાંડયા પછીનું હાપણ હમેશાં આ જ પ્રકારનું હોય છે. બહુધા લોકો દુષ્કર્મો કર્યા પછી હમેશાં પસ્તાય છે અને જોકે ઇન્દુને હજી તેવો પસ્તાવો કરવાનો વખત આવી લાગ્યો

નહોતો, તોપણ પોતે એક પાપ કર્યું તે કરતાં ખીજી કાંઈ યુક્તિથી કામ લીધું હોત તો વધારે ડીક હતું એમ તેને કોઈ કોઈ વાર વિચાર થઈ આવતો હતો ખરો.

સીતાકુમારી આખો દિવસ માતાને સંભારીને રડ્યાં કરતી તે જોઈને ઇન્દુને તે બાળાની બહુ દયા આવતી. “પોતાની માતાના મરણથી આ છોકરીની આવી અવસ્થા થશે એમ જો મેં જાણ્યું હોત તો હું આ કામ ન કરત” એવું તે જ્યારે સીતાને રડતી જોતો ત્યારે વિચારતો. પરંતુ અજ્ઞાનમાં ગોથાં ખાતાં મનુષ્ય પ્રાણીઓ જ્યારે અનર્થ કરવા પાછળ મચી રહે છે, ત્યારે તેઓ આસપાસનો બીજો કાંઈ જ વિચાર કરતાં નથી; તે પ્રમાણે ઇન્દુએ પણ પોતાના અપમાનના આવેશમાં રૂક્મિણીના ઘાત કર્યો ત્યારે ગરીબડી સીતાની સ્થિતિનો જરા પણ વિચાર કર્યો નહોતો.

એક વાર સાંજે કોર્ટમાંથી પાછા ફરીને ઇન્દુએ રામાને કહ્યું: “ઉપર જો જોઈએ, સીતા શું કરે છે?”

રામો ઉપર ગયો તો સીતા માતાને સંભારી અશ્રુપાત કરતી અને રસોડાએ રસોડામાં રહ્યો રહ્યો “બહેન, એમ રડ્યાં કરો છો શાને?” એમ બોલતો સાંભળવામાં આવ્યો. રામાએ તે વાત ખેરીસ્ટરને કહી. ઇન્દુએ સીતાને નીચે બોલાવી અને પોતાના રૂમાલવડે તેની આંખો-પરનાં આંસુ લૂછી નાંખતાં પૂછ્યું: “સીતા! એમ રડ્યાં કરે છે શાને બહેન?! જોને, મરી ગયેલું માણસ કાંઈ પાશ્ર્વ આવે છે? જો જોના આયુષ્ય પ્રમાણે આ સંસારમાં જીવન ભોગવીને પોતપોતાને માર્ગ પડે છે, તેમ તારી માતા પણ આ સંસારમાં પોતાનું જીવન પૂરું કરી માર્ગ પડી. તું તો ડાહી છે; પિતાજીએ તને ધણોએ ધર્મોપદેશ કરેલો છે પછી મરણ પામેલા પાછળ બહુ શોક શાને કરવો?”

સીતા હસકાં ભરતી બોલી: “બાપાજી! મરવું તો સૌને છે, પણ

મને લાગે છે કે મારી બા અકાળે મરણ પામી છે, અને તેથી તે મને બહુ સાંભરી આવે છે. તે માંદી રહી હોત, મેં તેની સેવા ચાકરી કરી હોત અને પછી તે મરણ પામી હોત તો મને આટલું લાગી આવત નહિ.”

“એમ ધણી વાર માણસ હૃદય બંધ પડી જવાથી અચાનક મરણ પામે છે એટલે તને એમ લાગે; પણ હવે આખો દિવસ રડીશ નહિ.”

“મારાથી રોદન ખાળી થકાતું નથી; અરેરે! મરતાં મરતાં તે મને બે શિખામણો આપી ગઈ હોત તોએ સારું હતું, પણ મને સર્વ રીતે નિરાશા જ મળી છે. બાપાજી, હા! તે તો બિચારી ગઈ; પ્રભુ હવે તેના આત્માને શાન્તિ આપે; પણ તેના મરણ પછી હવે તેનું એટલું માન રાખજો અને મારે માટે તેણે જે સલાહ આપી હતી તે પ્રમાણે કરજો.” સીતાએ આડકતરી રીતે પોતાના લમને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

ધન્વ હસીને બોલ્યો: “એમાં સલાહ શેની માનવાની છે? તું એમાં કંઈ ન સમજે બાપુ! શું હું કંઈ તારું હિત નહિ સમજતો હોઉં?” ધન્વએ વાત ટાળી નાંખવાનો ચત્ત કર્યો.

સીતા બોલી: “ના બાપાજી! એમ નહિ ચાલે. મોટા બાપાની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન તમે કરો છો અને તે સાથે મારી ગરીબ બિચારી માતાની સલાહ-આખી જીંદગીમાં તેણે એ પહેલી અને છેલ્લી એક જ સલાહ આપી હતી-તેની પણ અવગણના કરશો તે હું નહિ ચાલવા દઉં. હા! બાપાજી! હું ખુલ્લું કહું છું કે મારી બાએ જે કહ્યું હતું તે જ તમે કબૂલ કરશો તો હું કબૂલ થઈશ. મારી જનેતાનો અને મારે માટે જીવ આપનાર પિતામહનો બોલ તમે ઉઘાપશો તો હું તમારી આજ્ઞામાં નહિ રહું એ ચોખ્ખે ચોખ્ખું કહું છું!” સીતાએ મનને દૃઢ કરીને કહી દીધું.



તે સાંભળતાં જ બેરીસ્ટર સાહેબ બડક્યા અને આંખો વિકાસતા બોલી ઉઠ્યા: “હેં સીતા! તું આ શું બોલે છે?”

### પ્રકરણ ૪૩ સું.

“પિતાજી! હું મારી માતાની પુત્રી છું!”

આશ્ચર્ય પામતો ઈન્દુવદનરાય પુત્રીની સામે જોઈ રહ્યો અને પુત્રી તરફનો ઉત્તર સાંભળવાને ઉત્સુક બન્યો. સીતા એક આશ્ચર્યજનક પુત્રી હતી છતાં તેનાથી પોતાની મરણ પામેલી માતાની આશ્વાનું ઉલ્લંઘન કરીને પિતાના દાબથી તેમની મરણને અનુકૂળ થઈ જવાનું સાહસ બની શકે તેમ નહોતું. તે બોલી: “પિતાજી! હું જે કંઈ કહું છું તે વિચાર કરીને જ કહું છું. હું સમજું છું કે મારે પિતાજીની આજ્ઞાને માથે ચડાવવી જોઈએ; પરંતુ બાપાજી! તમે જ વિચારોને કે બિચારી મારી બાના વિચારનું બિલકુલ ઉલ્લંઘન થાય તે શું સાઈ કહેવાય? તમને પણ તે બિચારીના મનની એકની એક અભિલાષા મનમાં જ રહી ગઈ તે માટે તેની દયા આવતી હશે! બાપાજી! બીજું તો કંઈ આપણાથી ન થઈ શકે—આપણે પણ માણસ જ છીએ; પણ શું આટલુંએ તેનું મન રાખવાનું આપણાથી ન બની શકે? પિતાજી! મોટા બાપાએ કરેલી આજ્ઞાને બૂલી જતા હો તોપણ મારી બાના મનની એક રહી ગયેલી ઇચ્છાની ખાતર પણ તમે હવે હઠ મૂકી દો અને તેની ઇચ્છા હતી તે પ્રમાણે કરો.”

“સીતા! એમાં તારાથી કંઈ ન બોલાય. જેમ મને વાજાંબી લાગતું હશે તેમ થશે. ક્યા અને કેવા પાત્ર સાથે વિવાહ જોડવો જોઈએ, આપણા બાપદાદાથી કેવા પ્રકારે અને કેવા કુળ સાથે આવો વહેવાર

નેડાતો આવે છે તે સુધયું જેટલું હું જાણતો હોઈ તેટલું તું કે તારી  
આ જાણતાં ન હો; વળી બાપાજી આજ્ઞા કરી ગયા પણ તેનો ક્યાં કાંઈ  
દંગધડો જ હતો? અધૂરું અધૂરું બોલ્યા અને એવામાં તેમની આંખો  
મીચાઈ ગઈ! જે બેઠા! તારે તો હવે મારા કલા પ્રમાણે કરવું; હું તારો  
વડીલ અને તું મારી આજ્ઞામાં ન રહે શું?”

સીતાની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. પોતાના વિવાહ સંબંધે હવે  
બહુ બોલતાં તે ગભરાવા લાગી અને પિતાની હક જોઈને તેને લહુ લાગી  
આવ્યું. તે બોલી: “પિતાજી! હું શું કરું? હું તો હમેશાં તમારી આ-  
જ્ઞામાં જ છું; પણ જે બાપાજી મારા બચાવને માટે જીવ બોધ બેઠા  
તેમની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન થએલું જોતાં મને શું ન લાગી આવે? તમે  
ગમે તેવું ધર મારે માટે જીવ્યો પણ બાપાજી કહેતા હતા કે કલં મા-  
ન્યાસારતઃ સૌ કોઈ ભોગવે છે; એટલે સુખદુઃખ તો મારે મારા નસીબ  
પ્રમાણે ભોગવવાનું છે. માટે હું ફરી ફરીને કરું છું કે બાપાજીની અને  
મારી બાની મરજી સચવાય તેમ કરો તો મને પણ મંત્રોષ થાય અને  
તેઓ પણ સ્વર્ગમાં રહ્યાં રહ્યાં મને તથા તમને આશીષ આપે.”

ઇન્દુએ હવે પુત્રીને સમજાવવા માંડયું: “સીતા! હું કરું તે સાં-  
ભળ અને નકામું રડવું છોડી દે. જે, પિતાજી તો સાધુ વૃત્તિના માણસ  
હતા! આ જમાનામાં ગરીબ ઘરમાં ગએલી કન્યાઓ કેવી દુઃખી થાય  
છે તે સૌ કરતાં હું વધારે જાણું છું. પ્રભાકર અનાજાશ્રમમાં રહેતો હોય  
તો હું તેને લાવી તે ખરો પ્રભાકર છે એમ સાબીત કરું ત્યારે મારાથી  
તને પરણાવી શકાય. વળી એ અનાય છોકરાની પાસે પુટી બદામ પણ  
હોય નહિ. રહેવાને ઝુંપડું પણ હોય નહિ. મારા વૈભવના જેટલો વૈભવ  
હું એ છોકરાને કરાવી આપું એમ તો કાંઈ મારાથી અને નહિ. સુખ-  
ધમાં આજીવનમાં જેટલું પેદા કર્યું તેટલું તો ખર્ચાઈ ગયું છે. હવે

કહે કે પ્રભાકર એક નાની કોટડીમાં રહીને તને કેવી રીતે સુખી કરી શકે? અને તને દુઃખી જોઈને માઈ કાળજી કેટલું બળે? આ કારણથી એ અનાથ છોકરા વેરે તારું લાભ કરવા હું નાખુશ છું. આ ખુશો ખુલાસો હું તને કહી સંભળાવું છું. મારાથી આપું સંબળું તને કહેવાય નહિ, પણ વગર છૂટકે તને કહું છું.”

સીતા બોલી: “પિતાજી! હું મારી માતાની પુત્રી છું. તે જોવી ગરીબ અને નમ્ર હતી તેવી જ હું છું. તેની અને મોટા બાપાની ઇચ્છાની તૃપ્તિને માટે હું ગરીબીમાં પણ સુખ માનીને રહીશ. તમારે મારે માટે ગળન કિપરાંત ખર્ચ કરવાની કાંઈ જ જરૂર નથી; માટે તમારા મનનું એ દુઃખ હોય તો દૂર કરો; મારે મન તે કાંઈ દુઃખ નથી.”

“જા, જા, હવે; ગાંડાઈ કર નહિ; તું નાદાન અત્યારથી શું સમજે?” એમ કહી બેરીસ્ટર ઉઠી ગયા અને તે દિવસનું સાંજનું ન્યુસપેપર લેઈ બેઠકપર ગયા. સીતાને પિતાનાં તિરસ્કારથી જોટલું મારું લાગ્યું નહિ, તેટલું પોતાનાં મરણ પામેલાં વડીલોની ઇચ્છાને પોતાના પિતા તરફથી અપમાન મળવાથી મારું લાગ્યું. તે પુનઃ રડી પડી અને બોલ્યને જ દોષ દેતી વિચારવા લાગી: “ખરેખર, મને જ પ્રભુએ સૌને દુઃખી કરવા માટે સરજેલી છે! પિતામહ મારે માટે મરણ પામ્યા; માતા બિચારી મારા દુઃખથી જ ગઈ હોવી જોઈએ; અને પિતાને પણ હું અત્યારે દુઃખ આપું છું! ઓ પ્રભુ! મારે માટે આટલાં બધાંને દુઃખ આપે છે તે કરતાં હું અભાગીની જ તારી પાસે બોલાવી લેને!”

એમ વિચારતી અને આંખોમાંથી આંસુ ટપકાવતી સીતાકુમારી બેઠકપર ગઈ.

## પ્રકરણ ૪૪ મું.

**લુગખો અસીલ અને ભૂખ્યો વડીલ !**

“ ઓહોહો ! ઇંદુભાઈ ! તમારી હાશીય તો બહુ જ દૂર જણાય છે ને શું ? અમે તો આખો દહાડો શોધી શોધીને ચાક્યા ત્યારે અત્યારે પત્તો લાગ્યો. ” એક વૃદ્ધ ગીરાસીયાએ એમ ખોલતાં ખેરીસ્ટરની ઓશી-સમાં પ્રવેશ કર્યો.

ઇન્દુ તે સાંભળીને ચમક્યો. મેલાં ઘેલાં લુગડાં પહેરેલો અને અશી-લુના ઘેનમાં ઘેરાતી આંખોવાળો ગીરાસીયો અને તેની પાછળ લગભગ તેવા જ દેખાવતો તેનો જીવાન પુત્ર એ બન્ને તેની નજરે આવ્યા. તેમનો મેલો ઘેલો અને ગરીબ જેવો દેખાવ જોઇને ઇન્દુને તેમના ઉપર કાંઈક અભાવ પણ આવ્યો. તે બન્નેને ઇન્દુ ઓળખી શક્યો ખરો. ન-ગરીયાનો તે એક ગીરાસીયો હતો અને પોતાના પિતા જીવતાં તે કાંઈ કાંઈ વાર મહીંવરરાયની સાથે પોતાને ત્યાં આવતો તે તેને સાંભર્યું. પણ અત્યારે તેના મેલાઘેલા અને ગરીબ દેખાવપરથી ઇન્દુને તેની સાથે વાત-ચીત કરવી ગમી નહિ. તેઓ ગરીબ અવસ્થામાં આવી જવાથી કદાચ પોતાની પાસે કાંઈ મદદ માંગવા આવ્યા હશે એવું ઇન્દુએ અનુમાન કર્યું અને તેથી બુકટી ચડાવીને તેઓના તરફ તે કાંઈ પણ ખોલ્યા ચાક્યા વિના ટગર ટગર જોઈ રહ્યો !

“ કેમ ઇન્દુભાઈ ! મને ઓળખો છો કે ? ” વૃદ્ધ ગીરાસીયાએ ફરીથી પ્રશ્ન કર્યો.

ઇન્દુ તે પ્રશ્નનો જવાબ નહિ આપતાં પૂછવા લાગ્યો : “ અત્યારે કેમ આવ્યા છો ? કાંઈ તમારે કામ છે ? કામ હોય તો સ્હવારે આવજો; અત્યારે હું કામમાં છું. ” ઇન્દુએ ગામડીયા ગીરાસીયા પાસે જરા રૂઆળ બતાવ્યો.

ગીરાસીયો બોલ્યો: “ઘન્ટુભાઈ ! કાંતો તમે મને બૂલી ગયા લાગે છે. મારે આપનું કામ છે. એક ફરિયાદ કરવાની છે અને તેમાં આપને વકીલ કરવાના છે, સાહેબ ! તે માટે હું આપની પાસે આવ્યો છું. આપના બાપાજીને અને મારે ઘણો ઘાડો સંબંધ અને આપ યુબધમાં વકીલાત કરો છો એટલે મારો વિચાર તમારી પાસે આવવાનો થયો.”

ઘન્ટુ વકીલ કરવાની અને ફરિયાદની વાત સાંભળીને જરા પીગળ્યો અને હાથમાંથી પેપર ફેંકી દીધને ખુરશીમાં સ્વસ્થ થઈને બેઠો. તેણે કહ્યું: “હા, હા, દાજીભા ! હું તમને ઓળખું છું; ન કેમ ઓળખું ? મારા પિતાજી ઘણી વાર તમારી રીયાસતનાં વખાણ કરતા. તમને બહુ ઉતાવળ હોય તો બહે, અત્યારે જ હું તમારી વાતચીત સાંભળી લઉંશ.”

હવે દાજીભાને ધીરજ આવી. તે ખુરશી ઉપર બેઠો અને તેનો છોકરો પણ પાસેની ખુરશીપર બેઠો. દાજીભાએ પોતાનો કેસ કહી સંભળાવતાં પોતાની વાત માંડી: “ઘન્ટુભાઈ ! ફરિયાદ ફોજદારી કરીએ તેવો મામલો છે અને તે પણ તમારા એક ઓળખીતા ઉપર કરવી પડે તેમ છે. જુઓ, જ્યારે તમારા બાપાજી સાથે મારે ઓળખાણ થયેલું ત્યારે તો અમારો ઘોડો પૂર જોરમાં નગરીયામાં અમારું કુટુંબ્ય ભારે મોટું અને ઉપજ ખર્ચ પણ તેવાં મોટાં, પણ જાણો છો ને ? દેશમાં દકાળે તો કેર વરતાવી મેલ્યો છે. ઉપજ ઘટતી ગઈ અને અમારાં બાપાવારીનાં ખર્ચ તો તેવાં ને તેવાં જ રહ્યાં. દહાડે દહાડે અમારી પડતી આવવા માંડી. ધરની માલ મીલકત ચાવી ગયા અને ખેતરાં પણ ખોઈ બેઠા. અરેરે ! ઘન્ટુભાઈ ! અમારી આવી અવસ્થા થઈ પડી અને આ ઘડપણમાં તે ભોગવવા વારો આવ્યો !” એમ કહેતાં કહેતાં દાજીભાની આંખોમાંથી આંસુ ખરી પડ્યાં.

વૃદ્ધ ગીરાસીયાના દુઃખમાં ભાગ લેવાની યુરસદ ઘન્ટુને મળી સકી નહિ ! તે તો બોલ્યો: “હા, હા, પણ તમારા કેસની વાત જલ્દી કહોને !”

“ હા હવે તે જ કહું છું. જુઓ બાઈ સાહેબ ! ધરખાર અને ખે-  
તરપાદર સાથે અમે અમારૂં ધરાણું પણ વેચી સારીને ચલાવ્યું. એક  
વાણીયાના દેવાના બસો રૂપિયાનું મારાપર હુકમનાસું થયું અને તે પૈસા  
ન આવ્યું તો કેદમાં જવાનો વખત આવ્યો ! છેવટે આ છોકરાની માના  
ગળામાં એક કીમતી તાવીજ મળેલું હતું તે વેચવાને હું તૈયાર થયો.  
પણ તેણે હઠ લીધી કે તે તાવીજ હું વેચવા દઈશ નહિ. તે કાણું જુનું  
અને કેટલીએ પેઢીથી માનીતું થઈ પડેલું તાવીજ હતું એટલે તેણે તે  
વેચવાની ના કહી. તે વખતે મહીધરરાયનો નાનો ભાઈ જેણે અહીં  
મોટી શરારની દુકાન માંડેલી છે તે પોતાના ઘર ખોડાં સંભાળવાને  
નગરીયે આવેલો. મેં તેને મારું તાવીજ બતાવ્યું. તેમાં ખે સાચાં ત્રણ  
જડેલાં હતાં અને નક્કર સોનાનું તાવીજ હતું એટલે દોલતરાયે તેને ગી-  
રવી રાખીને બસો રૂપિયા આપ્યા. તે ઉપર ટકાનું બ્યાજ કરાવ્યું. હવે  
આ છોકરાની મા પંદર દિવસ પહેલાં ગુજરી ગઈ. મેં ધાર્યું કે બ્યારે  
બહુ દુઃખી થઈ છું ત્યારે લાવને પેલું તાવીજ વેચી નાંખું અને દોલ-  
તરાયના રૂપિયા ભરી દઈને બાકી જે કાંઈ વધે તેના દાણા ભરું ! હું અને  
મારો છોકરો મુંબઈ આવ્યા. દોલતરાયને તાવીજ વેચી દેવાનો મેં મારો  
વિચાર કલો એટલે તેણે કહ્યું કે તમારા તાવીજના બસો રૂપિયા પણ  
પૂરા ઉપજશે નહિ પછી તમે શું વધારો લઈ જવાના છો ? હું ચમક્યો !  
હું ધારતો હતો કે તેના પાંચસો રૂપિયા તો જરૂર ઉપજશે. ત્રણસો રૂ-  
પિયાનાં તો ખે નિલમ તેમાં જડેલાં છે અને કાંઈ નહિ તો સાત આઠ  
તોલા સોનાનું તે તાવીજ હશે ! મેં કહ્યું કે તમે ભૂલો છો; તમે તાવીજ  
લાવે. આપણે ચોક્કસીને ત્યાં જઈને તેની કીમત કરાવીએ. તેણે તાવીજ  
કાઢ્યું તો તે મારું તાવીજ નહિ !! ખરેખર તેણે કેઈ બીજું બનાવટી  
તાવીજ મને બતાવ્યું અને તે જોઈને હું ભડક્યો ! મેં કહ્યું કે મારા

તાવીજમાં નીલમ હતાં એટલે તે હસ્યો અને મને મૂર્ખો કહેવા લાગ્યો !  
કહો સાહેબ ! હવે દાલતરામ ઉપર વિશ્વાસઘાતની ફરિયાદ થાય  
કે નહિ ? ”

“ થાય; પણ વકીલાતના રૂ. ૧૦૦ પડશે અને તેમાંથી ૫૦ રૂપિયા  
તમારે અગાઉથી આપવા પડશે. ” વકીલે પોતાનો મુદ્દો આગળ કર્યો !

“ જુઓ ઇન્દુભાઈ ! અત્યારે મારી પાસે ફુટી બદામ પણ નથી !  
તમને ઓળખીતા વકીલને શોધીને હું આવ્યો છું તેનું કારણ એ કે તમે  
મારા જેવા ગરીબ માણસપર દયા રાખો અને તમને જ બાપાજી સાથેની  
મારી ઓળખાણને લીધે કાંઈક શરમ પણ આવે. જુઓ, કેસ જીતી આ-  
પણો અને તાવીજના વેચાણના પાંચસો રૂપિયા આવશે તેમાંથી સો રૂ-  
પિયા હું તમને આપી દઈશ !! ”

“ નહિ, નહિ, નહિ, એ કાંઈ તરખડ મારે ન જોઈએ; હું તો રૂ-  
પિયા અગાઉથી લેવાનો ! ” ઇન્દુ ફરીને પેપર હાથમાં લઈ વાંચવા લાગ્યો.

“ ઇન્દુભાઈ ! જરા વિચાર કરો કે આપણે જુની ઓળખાણ રહી,  
ગમે તેમ તોએ અમે તો તમારા ઘરનાં જેવાં કહેવાઈએ અને અ-  
મારા પર એટલી દયા ન રાખો ? હું ગરીબ છું; રોટલાની પણ સાંસા વેઠું  
છું; તો અત્યારે તમને કેવી રીતે આપી શકું ? અત્યારે મારી સ્થિતિ  
નથી. નહિતો તાવીજ ગીરો મૂકવાનો વખત પણ આંધી આવે ? ”

“ ના ના, એ માથાકૂટ છોડી દો; મને તમારી વાત સાંભળવાની  
ફરસદ નથી ! ” એમ કહેતો ઇન્દુ પેપર બાજુએ મેલતો મેડાપર ચડ્યો.  
“ મહારાજ ! રસોઈ થઈ છે કે ? ” એમ બોલતો તે ઉપર ચાલ્યો ગયો  
અને વૃદ્ધ ગીરાસીયો આંખમાંથી આંસુ ટપકાવતો તથા નિરાશ થતો  
પાછો ચાલ્યો ગયો.

## પ્રકરણ ૪૫ સું.

### અબણ્યાનો બેલી ધંધર !

વૃદ્ધ દાણ્ડાને દોલતરાયની ઠગાઈથી સખ્ત ફટકો વાગ્યો હતો. પોતાના પ્રાચીન ઐતિહાસિક કુટુંબમાં વંશપરંપરાથી માનીતું ઘઈપડેલું એકનું એક તાવીજ તે દાણ્ડાની છેલ્લામાં છેલ્લી મોટી મીલકત હતી. સ્ત્રીઓને સ્વાભાવિક રીતે જ ધરેણાંપર બહુ પ્રેમ હોય છે તેથી પોતાના કુટુંબમાં જૂનામાં જૂનું ગણાતું ધરેણું જળવી રાખવાને દાણ્ડાની પત્નીએ હઠ લીધી હતી અને તે હઠને પરિણામે જ અસારસુધી તે માનવતું તાવીજ જળવાઈ રહેવા પામ્યું હતું. દાણ્ડાએ તે તાવીજને વેચી નાહ નાંખતાં ગીરો મૂકી પૈસા સંબંધી મુશ્કેલીને અંત આણ્યો હતો. દાણ્ડાની પત્નીને આશા હતી કે આવતું વર્ષ સાફ નીવડશે એટલે વ્યાજ સાથે દોલતરાયના રૂપિયા ભરીને તાવીજ પાછું લેઈ અવાશે; પરંતુ તે તાવીજ ઘેર આવ્યા પહેલાં વૃદ્ધ દાણ્ડાને માથે શું શું વીતક વીતવાનાં છે તે જાણવાને તે ચિચારી જીવી શકી નહિ ! તે મરણ પામી અને ગરીબાઈના દુઃખથી ઘેરાઈ ગયેલા વૃદ્ધ દાણ્ડાએ તાવીજ વેચી નાંખવાનો વિચાર કર્યો. બાપ-દીકરો બન્ને મુંબઈ આવ્યા, ત્યાં તો દોલતરાયે તાવીજના નામનું સ્નાન કરાવી વાળ્યું !

ઈન્દુવદનરાય મુંબઈમાં વકીલાત કરે છે એ વાત દાણ્ડાએ સાંભળી હતી. દોલતરાયની ઠગાઈ જાણવામાં આવતાં જ કોઈને વકીલ કરીને ફરિયાદ કર્યા વિના તાવીજ પાછું મળશે નહિ, એમ તેણે માન્યું. પાસે વકીલને આપવા જેટલા પૈસા નહોતા. તેણે પોતાના પુત્રને કહ્યું: “ ઈન્દુવદનરાય સાથે આપણને બે પેઢીના ધરોળો છે અને શું તે આપણને



મદદ નહિ કરે ? આપણી શું તેને અધીર આવશે ? કેસ જીતીશું અને પછી વકીલાતની શી આપીશું તોએ ચાલશે ! અરે, આપણે ધરોભો જોતાં તો તે બિચારો મુક્ત વકીલાત કરવા તૈયાર થશે ! ” ગરીબ બિચારા ગામડાંના ભોળા લોકો ! તેઓ સૌને પોતાના જેવા જ ભોળા સમજે છે ! શહેરના ધનપિપાસુઓને તેઓ ઝોળખતા નથી ! ગરીબો સાથેની ઝોળખાણ શહેરીઓ બૂલી જાય છે અને પૈસાદારો સાથે ઝોળખાણ નહિ હોવા છતાં સૌ તેમને ‘ સાહેબજી ’ કહે છે, એ આધુનિક જમાનાનો દેખાવ પુરાણ જમાનાના દાજીબાના જણવામાં નહોતો, નહિતો ઇન્દુ ઉપર તેણે અતિવિશ્વાસ રાખ્યો ન હોત અને તેના તરફથી નિરાશા પ્રાપ્ત થતાં અતિદુઃખ પણ પામ્યો ન હોત ! ઇન્દુની ઓશીસની તેને ખબર નહોતી છતાં આખો દિવસ તપાસ કરીને પૂછગાછ કરીને છેવટે સાંજે ઓશીસ શોધી કાઢી અને આશાભરે ઇન્દુની મુલાકાત લીધી. બૂખ્યા વકીલને લુખ્યો અસીલ ઝોળખીતો છતાં ગમ્યો નહિ અને તેના તિરસ્કાર કર્યો. દાજીબાને મન આભ તૂટી પડ્યા સરખું થયું ! આખા મુંબઈમાં એકની એક ઝોળખાણ હતી અને તેના તરફથી જ આવી નિરાશા મળતાં “ હવે શું કરવું અને ક્યાં જવું ? ” એ જ વિચાર બાપ દીકરા બન્નેને મુંઝવવા લાગ્યો. અમાવાસ્યાની મધ્ય રાત્રિએ નિર્જન અરણ્યમાં જવાનો માર્ગ પણ ન જડે તેવી સ્થિતિમાં તેઓ આવી પડ્યા. દિકરાએ પૂછ્યું : “ હે બાપુ ! આવડું મોટું મુંબઈ જેવડું શહેર છે, મોટી મોટી હાઈશો છે, મોટાં મોટાં કારખાનાં છે, તેવી જ મોટી મોટી ધર્મશાળાઓ છે, સેંકડો ડેકાણે સદાવ્રતો અપાય છે, લુલા લંગડા અને ગાંડા ઘેલા માટે ધર્માદા ખાતાં ધણાંએ છે, માંદાં અને નધણીયાતાં ઢોરો માટે પાંજરાપોળો છે અને જેવડું મુંબઈ મોટું છે તેમ ધર્માદો પણ મોટો થાય છે; પણ આપણા જેવા અનણ્યા અને મુંઝાયલાઓને શું કાંઈ ધર્માદા

સલાહ આપનારું ખાતું નહિ જ હોય ? આ ધર્માદા કામ કરવાનું કેમ કોઈને સૂચ્યું નહિ હોય ?”

ગરીબ બિચારો યુવાન ગીરાસીયો ! તે જાણતો નહોતો કે વકીલના ધંધાને માથે એ એક વરદાન છે !!!. અન્નનું દાન, યાનનું દાન, ઔષધનું દાન, વસ્ત્રનું દાન, વિદ્યાનું દાન સર્વ પ્રકારનું દાન કરનારાઓ નીકળી આવ્યા છે, પણ સાચી સલાહનું દાન કરનારા-ધર્માદા કરનારા કોઈ વકીલો નીકળી આવ્યા નથી એ એ ધંધાની સાથે વજ્રલેપ થઈ ગએલી વિચિત્ર નીતિનું પરિણામ છે !!!. ન્યાયનું મુક્ત દાન કરાવનારાઓનો તોટો છે એ આ જગતનું એક મોટું આશ્ચર્ય છે. અરે, પૈસા લીધા છતાં ખરા અંતરથી અસીલને માટે લડનારાઓનો પણ તોટો છે, ભાં મુક્ત ન્યાયનું તો સ્વપ્ન પણ ક્યાંથી ? શોક ! અફસોસ !!

દાજીભાએ પોતાની યુદ્ધિ પ્રમાણે દીકરાના સલાહનો જવાબ આપતાં કહ્યું : “ભાઈ ! આપણે રહ્યા અન્નપૂયા ! વકીલો મુક્ત લડે એવો તો કોઈ પરગણુ હોતા નથી, પણ હા, કોઈ દયાળુ હોય અને આપણા જેવાનાં આંસુ લૂછવા જેટલી સારી યુદ્ધિ પ્રભુ તેને આપે તો પાછળથી પૈસા લેવા જેટલી તે દયા કરે ખરો ! પણ આવડા મોટા મુંબઈમાં હજારો વકીલ બારીસ્ટરો હોય ત્યાં એવો વકીલ આપણને ક્યાંથી જડી આવે ? આપણને એવો વકીલ શોધી પણ કોણ આપે ? હે ધધર ! મુંબઈ જેવા અન્નપૂયા શહેરમાં તો તું જ અમારો બેલી છે !”

“ત્યારે ચાલોને આપણે કોઈ વકીલની હાશીશમાં પૂછીએ કે એવો કોઈ વકીલ છે ! કોઈક તો પ્રભુનો લાલ જવાબ આપશે !”

“અરે દીકરા ! આપણા જેવા અન્નપૂયાને હાશીશમાં પેસવા પણ કોણ દે ?” દાજીભાએ નિરાશ થતાં કહ્યું.

“કોઈ તો મળી આવશે ! જુઓને, ઇન્દુભાઈની ઓશીસ એક વ-

કીલે બતાવી ખરી કે નહિ ? તેમ કોઈ એવા પરગણુ વહીલતું નામ હામ પણ આપશે.”

“ અત્યારે તો હવે સાંજ પડી ગઈ છે; ચાલ વીથીમાં જઈને રહીએ; સહેવારે વળી એ માથાકુટ કરીશું. ”

## પ્રકરણ ૪૬ સું.

ફસાયા !

એટલામાં પાછળથી “ અરે ઠાકોર, તમે અહીં ક્યાંથી ? ” એમ કહે-  
તો એક વાણીયો દાણમાને સામે મળ્યો. વાણીયાએ હાથ મેળવવા માટે પોતાનો હાથ લંબાવ્યો એટલે દાણમાએ પણ વિવેકમાં ખામી ન આવે તેટલા માટે પોતાનો હાથ લાંબો કર્યો. દાણમાને તે વાણીયાની કાંઈ ઓળખાણુ પડી નહિ; પણ તે વાણીયો સુરતી જેવો દેખાતો હતો એટલે દાણમાને એમ લાગ્યું કે કોઈ વાર ઓળખાણુ થઈ હશે. વાણીયાએ ફરીથી પૂછ્યું : “ કેમ ઠાકોર ! ઓળખાણુ પડે છે ને ? ”

“ ના, બાપલા ! કાંઈ બરાબર ઓળખાણુ પડતી નથી; તું કોનો દી-કરો ભાઈ ? મૂળ ક્યાંનો વતની ? ” દાણમાએ પૂછ્યું.

“ ઓહોહો ! કાકા, તમે તો બધુંએ ભૂલી જ ગયા ! તમે તો સગા દીકરાનેએ ભૂલી જાઓ એવા લાગે છે; શું મને તમે નથી ઓળખતા ? તમારાં લાવશી ચુરમાં તો હું નાનો હતો ત્યારે ઘણીએ વાર ખાઈ ગયો હોઈશ. ” વાણીયાએ કહ્યું.

દાણમાને કાંઈ બરાબર ઓળખાણુ પડી નહિ કે યાદ પણ આવ્યું નહિ. છતાં શંકા પડી કે કદાચ તે પોતાને ધીરધાર કરનાર નગીનશા નામના વાણીયાનો દીકરો હોય. નગીનશા એક સુરતી વાણીયા હતા અને

દાઝમાને જમીન જગીર ઉપર રૂપિયા ધીરતા. ઘણાં વર્ષોથી એ ધીરધારના સંબંધ બંધ થઈ ગયો હતો કારણકે શેઠ મરી ગયા હતા અને શેઠના દીકરા પરદેશ ધંધો કરવા ગયા હતા. નગીનશા ઘણી વાર દાઝમાને ત્યાં મેમાન તરીકે પણ આત્રેલા એટલે દાઝમાને નગીનશાનું નામ સાંભરી આવ્યું અને તે નગીનશાનો દીકરો હોય તેમ શંકા પડી. દાઝમાએ કહ્યું: “હું તો તને ઓળખતો નથી બાઈ! શી ખબર, નાનપણમાં તને જોયો હશે પણ અભારે બરાબર યાદ આવતું નથી. તું નગીનશાનો દીકરો—”

“હા, કાકા હા! હવે તમે ઓળખી શક્યા!”

“એમ કે? ઓહો! પણ તું તારા બાપની સાથે મારે ત્યાં આવતો ત્યારે તો કેટલો નાનો? પાંચ સાત વરસનો હોઈશ! જોને, વરસને વીતતાં કાંઈ વાર લાગે છે? જેતજેતામાં મોટો બધો થઈ ગયો. તારો મોટો બાઈ ક્યાં છે બાપુ?”

“મારા મોટા બાઈ તો ગુજરી ગયા, ‘કાકા!’”

“હે? અરેરે! ગરીબ બિચારો છગન ગુજરી ગયો? કેવો બલો માણસ! જીવ્યો હોત તો નગીનશાના નામને દીપાવત! તું તો સુખી છે ને બાઈ? બેરાં છોકરાં—”

“કાકા! મારું બેરું પણ હમણાં જ મરી ગયું. ખીજું બેરું કરવા હું થોડા દિવસમાં દેશમાં આવનાર છું. હૈયાં છોકરાં કાંઈ નથી.”

“એમ કે? અહોહો! તમે પણ મારી પેઠે દુઃખી થઈ ગયા! હોય બાઈ, ફરતી ફરતી છાંયડી છે; એમાં શોક કરવો નહિ. અમારી પણ અવસ્થા જોને?” એમ કહી દાઝમાએ દુકામાં પોતાની સ્થિતિની સઘળી વાત કહી સંભળાવી અને ઇન્દુ તરફથી નિરાશા મળી તે વાત પણ કહી. કોઈ પરગણુ વકીલનું નામ પણ તેને પૂછ્યું.

વાણીયાએ જવાબ આપ્યો: “કાકા, અત્યારે તો હવે મારે ત્યાં જ ચાલો. વીસીમાં જન્મવાની શી જરૂર છે? એક વકીલ મારો ઓળખીતો છે તેને ત્યાં હું તમને સહવારે લઈ જઈશ. તમારે ત્યાં હું ધણી વાર દુધ-પાક જમી ગયો હોઈશ; તો આજે મારા ગરીબનો રોટલો તો તમે ખાઓ!”

“ભલે બાપલા! તારી મરજી છે તો ચાલ; અમો અન્નપ્રયાને તું જ ઓળખીતો ઇશ્વર મળ્યો! કોઈ વકીલને શોધતાં અમને બહુ અડચણ પડત તે હવે તારી મદદથી નહિ પડે.” દાજીભાને ઓળખીતો અને મદદગાર મળ્યો તે જોઈને આનંદ થયો, અને વકીલને મળવાની આશાથી જ તેમણે તે વાણીયાને ત્યાં જવાનું કબૂલ કર્યું. ત્રણે જણુ ભૂલેશ્વર તરફ ચાલ્યા.

કેટલીક વારે ત્રણે જણુ તે વાણીયાની કોટડીમાં આવી પહોંચ્યા. એક માળામાં ત્રીજે દાદરે ખૂણે પડતી નાની કોટડી તે તે વાણીયાનું ઘર હતું. રાત્રે તેણે પૂરી ને શાક વેચાતાં લાવીને દાજીભાની અને તેના દીકરાની મેમાનગીરી કરી. કોટડીમાં બે ચાળા, બે તપેલી, એક નાનું ટૂંક અને બે ચાર ગોઠડાં વિના બીજાં કાંઈ રાચરચીલું નહોતું. દાજીભાએ કહ્યું: “હે બાપુ! ઘર કેમ આટલું નાનું અને નડાઈ રાખ્યું છે?”

પેલાએ કહ્યું: “કાકા! ઐરૂં હોઈને ઘર. ઐરૂં હતું ત્યારે ઘરની માવજત સારી રહેતી અને તે મરી ગઈ ત્યારથી મને મુંબઈમાં ગોઠડું પણુ નથી. આમ જેમ તેમ ચલાવું છું; શું કરું?”

“હોય બાઈ! વખત પ્રમાણે ચાલીયે! અહો! ક્યાં નગીનશાની ઘરસંપત્ત અને ક્યાં આ નાની કોટડી? જમાનો બહુ માઠો આવ્યો હોં! બાઈ, તારું નામ?”

“મારું નામ નાનચંદ.”

“એમ કે? તારો બાપ તને નાનો કહેતા; અને નામ પણ નાનચંદ રાખ્યું છે કે?”

“ હા કાકા. ”

એમ વાતચીત કરીને દશેક વાગતાં નાનચંદ્રે ત્રણ પથારીઓ કરી. સર્વે સુઈ ગયા. દાણબા અને તેનો દીકરો આખો દિવસ આથડીને યાદી ગએલા હતા તેથી તુરત જ ઉઠી ગયા. ”

\*

\*

\*

\*

સહવાર થયું. દાણબા આંખ ઉઘાડીને જુએ છે તો કોટડીમાં નાનચંદ્ર ન મળે કે તેનાં વાસણકુસણ પણ ન મળે ! “ નાનચંદ્ર ક્યાં ગયો ? ” એમ બોલતાં તેમણે દીકરાને જગાડ્યો. તેણે પણ કહ્યું કે “ મને કાંઈ ખબર નથી ! ” ખીટીએ ભેરવેલાં કપડાં સંભાળ્યાં તો બંડીના ગજવામાં પંદર રૂપિયા હતા તે ન મળે.

“ આપરે ! આ તો કોઈ ડગારો મળ્યો ! હવે હું શું કરીશ અને ક્યાં જઈશ ? પાસે પાછ પણ રહી નહિ અને આ અજાણ્યા શહેરમાં મારી હવે શી દશા થશે ? ” એ પરજી ! આ દુઃખ દેવા કરતાં તેં મને મારી નાંખ્યો હોત તો શું ખોટું હતું ? ” એમ કહેતાં દુઃખથી ઘેરાયલા ડોસાતું ધૈર્ય ન રહ્યું અને હૃદય ખાલી કરનાર પોકળ શ્રાદ્ધ તેનાથી મંડાઈ ગયું ! તે ગરીબ ડોસાની સઘળી દોલત-૧૫ રૂપિયાની નાની રકમ પણ અત્યારે તો તેનું સર્વસ્વ ગયું તે ગયું જ !

## પ્રકરણ ૪૭ મું.

પરગળુ વકીલ કેવો હોય ?

દાણબાની દુર્દશા થઈ અને ગબરાટથી મુખદારા રોદન સ્કુર્યું. ચાલીના લોકો તે રોદન સાંભળતાં જ સાં ધાઈ આવ્યાં અને કોટડીમાં બે ગીરાસીયાને રડતા જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યા. એક બ્રાહ્મણે વૃદ્ધ દાણબાને

તેના રોદનનું કારણ પૂછ્યું અને જવાબમાં દાણમાએ પોતાની દુર્દશાની સઘળી વાત કહી. પોતે બદમાશ નાનયંદને હાથે કેવી રીતે ફસાયો તે વાત સાંભળતાં જ તે બ્રાહ્મણ બોલ્યો: “શું? એ નાનયંદ કયો? આ કોટડીમાં રહેતો હતો તે? અરે એ તો કોઈ રખડેલ છે. પાંચ દિવસથી જ હજી ચાલીમાં આવીને રહ્યો હતો. અરે તે વાણીયો પણ નહોતો પછી તમારો ઓળખીતો કેવી રીતે હોય?”

સઘળી ઠગાઈ હવે દાણમાના સમજવામાં આવી. પોતે નાનયંદને ઓળખતા નહિ છતાં નગીનશાનો દીકરો માન્યો, તે બદમાશે સર્વ વાત આડી રીતે પોતાના મ્હોંમાંથી જ કઢાવી અને ઓળખાણ ઠાકી બેસાડી એ સઘળી પેલા બદમાશની ચાણુક્ષતા તે ભોળા ગીરાસીયાના સમજવામાં હવે આવી ગઈ; પણ તે રાંડયા પછીનું ડહાપણ હવે નિષ્ફળ હતું! તેણે કહ્યું: “હું ઠગાઈને-પૈસા ગુમાવીને ખરેખરો મૂર્ખો બન્યો છું. માફ તાવીજ ઠગી જનારની જે વાત મેં તમને હમણાં કહી તેની સામે ફરિયાદ માંડવા માટે કોઈ પરગણુ વકીલની તપાસમાં હું હતો, ત્યાં એ લુચ્ચો મારી સાથે ઓળખાણનો દાવો કરતો આવ્યો અને મને પોતાના ઓળખીતા વકીલને ત્યાં લેઈ જવાનું કહી અહીં લાવ્યો. આવો ઓળખીતો વકીલ ઓછી મહેનતે મળે તેટલા માટે હું તે લુચ્ચાની સાથે અહીં આવવાને કબૂલ થયો! ભાઈ! આ મારી મૂર્ખાઈની હકીકત છે! હે ઇશ્વર! બીજું બધું તો ડીક પણ હવે હું આ મુંબઈમાં ખાઈશ શું? અને ઘર ભેગો કેવી રીતે થઈશ?”

તે બ્રાહ્મણ જરા માયાળુ અને ઉદાર હતો. વયમાં તો પાંત્રીશેક વરસનો જુવાન હતો, પણ વિનયી અને સુશીલ હતો. તેણે દાણમાને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું: “કાકા! તમે જરા પણ ગભરાશો નહિ! હું તમને આ મુંબઈમાં રક્ષિતા રહેવા નહિ દઉં, ચાલો મારી કોટડીમાં, હું

પણુ આ ચાલીમાં જ રહું છું. અત્યારે તમે મારે ત્યાં જમજો. જમીને હું તમને મારા શેઠની પાસે લેઈ જઈશ. મારા શેઠ એક પરગણુ વડીલ છે. તે અસીલના પૈસા તો લે છે, પણ કોઈ ગરીબ હોય તો મુક્ત વડીલાત પણ કરે છે.”

“ઓહો! એવા તે ધર્માત્મા છે? હે હરિ! તું નિર્દય નથી, પણ ખરો દયાળુ છે. દુનિયામાંથી કાંઈ ધર્મનો ધ્વંસ થયો નથી અને દયાનો વંશ ગયો નથી! બાપ! તમારા શેઠ અને તમે સો વરસના થાઓ! અમે ગરીબ છીએ ખરા પણ કેસ જીતીશું તેમાંથી પૈસા તો જરૂર આપીશું. જાતે રજપૂત ક્ષત્રિય છીએ; ધર્મનું અને દયાનું ખાનારા નથી; પણ શું કરીએ? અવસ્થાને વશ રહીને આટલીએ દયા માંગવી પડે છે.”

“તેની કાંઈ શીકર નહિ. કેસ જીતશો અને પછી પૈસા આપશો તો પણ ચાલશે અને નહિ જીતો ને હારશો તો મારા શેઠ તમારી પાસેથી કાંઈ પણ નહિ લે; એવા તે પરગણુ છે.” પેલો બ્રાહ્મણ કે જેનું નામ નિર્ભયરામ હતું તેણે કહ્યું.

દાજીમા અને તેમનો દીકરો નિર્ભયરામના આગ્રહથી તેની કાટડીમાં ગયા. નિર્ભયરામ વિશ્વમોહનરાય વડીલનો ગુમાસ્તો હતો, અને તે તે જ ચાલીમાં રહેતો હોવાથી અકસ્માત્ દાજીમાને સદ્બાએ વિશ્વમોહનરાયનો મેલાપ થવાનો સમય પ્રાપ્ત થયો. બન્ને જણ નિર્ભયરામને ત્યાં જમ્યા, અને જમીને તુરત નિર્ભયરામ તેમને સાથે લેઈને પોતાના શેઠને ત્યાં જઈ પહોંચ્યો.

વિશ્વમોહનરાય હજી જમ્યા નહોતા અને પોતાના કેસના કાગળો તપાસતા બેઠા હતા એવામાં નિર્ભયરામ પહોંચ્યો. નિર્ભયરામ આજે રોજ કરતાં વહેલો આવ્યો હતો અને તેથી તે તરફ વડીલ સાહેબનું ધ્યાન ખેંચાયું. નિર્ભયરામે તે સંબંધી ખુલાસો કરતાં દાજીમાની આજ-



ખાણુ કરાવી અને તેની દુર્દશાની સઘળી વાત કહી. વિશ્વમોહનરાય વિચારમાં પડ્યા. થોડી વાર રહીને તેણે કહ્યું: “ એમ કાકા ! તમે બહુ ગરીબ છો કે ? ”

તે સવાલનો જવાબ આપતાં પહેલાં દાઝભાની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. થોડી વાર રહીને તેમણે કહ્યું: “ બાપલા ! એક વાર જમીનદાર હતો અને આજે-આત્યારે તો પારકો ટુકડો માંગી ખાઈને આપની પાસે આવ્યો છું ! વધુ તો શું કહું ? મારા કોઈ પુરવના પાપને લીધે મારા આ દિવસ આવ્યા છે, પણ હું તમારી વકીલાતની શી આપીશ. કેસ જીતીશ, તેમાંથી તમારી શી આપીશ અને હારીશ તો મારે ઘેર જઈને મારાં વાસણકુસણ વેચીને પણ તમારી શી પહોંચતી કરીશ ! બાપુ ! માઈ કહેવું ખરૂં છે કે ખોટું તે તો જ્યારે વખત આવશે ત્યારે ખબર પડશે; અત્યારે મારા સાચાનો સાક્ષી ઇશ્વર છે. ”

“ ઠીક છે; તમે જીતશો તો તો હું ૫૦ રૂપિયા શી લાઇશ અને હારશો તો તમારાં વાસણકુસણ વેચાવીને મારે કાંઈ લેવું નથી. વારૂં; કહો હવે, દોલતરાયે તમારૂં તાવીજ ગીરો રાખ્યું છે તેનો કાંઈ પુરાવો તમારી પાસે છે ? ” વકીલે કેસના મુદ્દા હવે હાથ ધરવા માંડ્યા.

“ મુદ્દા તો બીજા શું ? તેની ચોપડીમાં બસે રૂપિયા ઉપર મારી સહી લીધી છે; પણ મારા તાવીજની પહોંચમાં તેણે એક કાગળના ટુકડા પર કાંઈક લખી આપ્યું છે ખરૂં, તે કકડો આ રહ્યો. ” એમ કહી દાઝભાએ કાગળનો એક નાનો કકડો વકીલના હાથમાં મૂક્યો. તે કાગળમાં તાવીજની પહોંચ લખેલી માલૂમ પડી નહિ, પણ તેને બદલે ધડે મળ્યું રા. દર રૂ. ૧ ના શેર ૧૮ લેખે, અને એવું જ બીજું કાંઈ ભરતીયું લખેલું !

વકીલે કહ્યું: “ આ ક્યાં તે કાગળ છે ? આ તો કોઈ વેપારીની અનાજની ખરીદની ચીટી છે ! ”

“ એમ કે ? ત્યારે ચીઠ્ઠી આપતાં મારી ભૂલ થઈ ! હું તો, બાપુ ! કાળા અક્ષરને ફટી માફે તેવો છું, એકને બદલે બીજી ચીઠ્ઠી તમને દેવાઈ ગઈ ! હો આ રહી બીજી ચીઠ્ઠી ! ” દાજીભાઈએ બંડીના ગળવામાંથી બીજી ચીઠ્ઠી કાઢી આપી.

“ તમે બણ્યા પણ નથી કે ? એટલે જ તમે દોલતરાયને હાથે ઠગાયા ! કાકા ! તમારા લોકો એમ સમજે છે કે બણીને આપણે ક્યાં નોકરી કરવી છે ? પણ જુઓ, બણ્યા વિનાનો આવી રીતે થાપ ખાય ! હવે કદાચ દોલતરાયે તમને તાવીજની પહોંચ નહિ લખી આપતાં બીજું જ કાંઈ લખી આપ્યું હશે તો તેની તમને શી ખાતરી ? ” વકીલે કહ્યું.

“ ખરૂં છે, બાપલા ! બણ્યા વિનાનું જીવતર એળે જાય તે કાંઈ ખોટું નથી ! તમે ખરૂં કહ્યું. અમારાં વહાણુ તો વિશ્વાસે ચાલવાનાં અને તેમાં જો ખારવો લુચ્ચો હોય તો ભરદરિયે ડુબવાનાં પણ ખરાં ! અમે બણ્યા વિનાના ઠોળારી રહ્યા અને ઘડપણમાં આ દિવસ આવ્યા એટલે બહુએ પસ્તાઈએ છીએ; પણ શું કરીએ ? ”

“ ઠીક; તમે તો હવે ગમે તેવા રહ્યા; પણ છોકરાને ભણાવજો ! ” વકીલે ભલામણ કરી.

“ આ છોકરો તો બે ચોપડી બણીને ઉઠી ગયો છે પણ હવે એનાં છોકરાંને એ ભણાવશે તો સુખી થશે; અને નહિતો અમારા જેવા એ-મના પણ દી આવશે ! ”

“ ઠીક, પણ કાકા ! આ પહોંચમાં પૂરી વિગતો નથી. તેમાં તમારૂં તાવીજ લેખને રૂ. ૨૦૦ બાર આનાની તેરીબે વ્યાજે ધીર્યાનું લખ્યું છે, અને તાવીજ નક્કર સોનાનું છે એમ પણ લખ્યું છે ખરૂં, પરંતુ તાવીજનો તોલ કેટલો છે તથા તેમાં તમારા કલા પ્રમાણે બે કીંમતી નીલમ

જડેલાં છે કે નહિ તેથી કાંઈ વિગત લખેલી નથી. કહેા જોઈએ, હવે તમારી પાસે બીજો શો મુદ્દો છે ? ”

“ બાપુ ! આ અભણ રચાતું પ્રત્યક્ષ ફળ મળ્યું. એ હરામખોરે પહોંચ્યામાં શું લખ્યું તે મેં વાંચ્યું નહિ અને ધરની આખર જવાની બી-કથી કોઈને તે વંચાવ્યું પણ નહિ ! કોઈ સાક્ષી પણ મારી પાસે નથી; કારણકે પારકે મ્હોંએ આ વાત ન જાય તો જ મારી આખર રહે એમ હું માનતો હતો ! ”

“ ત્યારે તમારું નસીબ ફરી વળ્યું સમજજો ! તમારી પાસે પુરાવો નથી, અને પહોંચ્યામાં કાંઈ લખ્યું નથી, પછી દોલતરાય તમને શા આધારે નીલમ જડેલું તાવીજ આપવાને બંધાયેલો ગણાય ? હું તો તમારે માટે પૂરતી મહેનત કરીશ. એક વાર જે કામ હાથમાં લીધું તે નહિ મૂકી દેવું એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે. પણ મને મુદ્દાઓ ઉપરથી ફત્તેહને માટે થોડી આશા રહે છે. ” વિશ્વમોહનરાયે પોતાનો મન સ્પષ્ટ રીતે જણાવ્યો.

વિશ્વમોહનરાયે ઓપ્રીસની પાસેની જ એક ચાલીમાં રહેવા માટે જૂદું ઘર રાખ્યું હતું. અગીઆર વાગ્યા કે તુરત જ ચાકર કહેવા આવ્યો કે “ જમવા પધારો; રસોઈ તૈયાર થઈ છે. ”

વિશ્વમોહનરાયે જવાબ આપ્યો : “ જા, કહેજે કે મારી રાહ જોયા વિના સૌ કોઈ જમી લે; હું ક્યારે જમવા આવીશ તે કહી શકાય તેમ નથી. ”

નિર્ભયરામે કહ્યું : “ જમતાં કાંઈ બહુ વાર નહિ થાય; માટે જમી આવો તો કાંઈ હરકત નથી. આ બાળતનો ફરીયાદ તો આખા દિવસમાં ગમે ત્યારે કરી શકાશે. ”

દાજીભાએ પણ ટેકો આપ્યો : “ હા ભાઈસાહેબ ! અમારે માટે ભૂખ્યા રહેવાની શી જરૂર છે ? ”

વિશ્વમોહનરાયે કહ્યું : “ નિર્ભયરામ ! ફરીયાદ આખા દિવસમાં ગમે

ત્યારે કરી શકાય એ ખરું. કેમ કાંઈ બહુ શું ચપલ્લીવાળો નથી. પણ ફરિયાદ દાખલ કરી દેવામાં વધુ વાર નહિ લગાડવાનો સમજ કાંઈક જૂદો જ છે અને તે સમજ હજી તમારા જાણવામાં આવ્યો લાગતો નથી. આ ડોસા ગઈ કાલે તેમના ઝોળખીતા વકીલ ઇન્દુવદનરાયને ત્યાં જઈ આવ્યા છે અને સઘળી વાત કહી આવ્યા છે એમ તમે મને કહી સંભળાવ્યું. હવે આ ફરિયાદ કરવામાં જો વિલંબ થાય તો એક બચ રહે છે. ઇન્દુવદનરાય કેવો માણસ છે તે તમે જાણો છો ? ડોસા તો એમ જાણતા હશે કે તેમનો ઝોળખીતો એટલે—”

દાણબા વચમાં ખેલી ઉઠ્યા: “ના બાપુ ! ઝોળખીતો ખરા; પણ આંખમાં જરાએ શરમ નથી. એ કરતાં તો તમે અજણ્યા વકીલ વધુ સારા છો.”

“અરે, શરમની શું વાત કરો છો ? હું તમને ખુલ્લું કહી દઉં છું કે ઇન્દુવદનરાય તમારા કેસની વાત જાણી ગયો છે એટલે તે તુરત જ તમારા સામા પક્ષવાળા દોલતરાયની પાસે જશે અને તેને તમારા કેસની વિગત કહી દઈને તેને તમારી સામે આગમજથી ફરિયાદ માંડવાને સમજાવશે; અને આપણી ફરિયાદ મંડાયા પહેલાં સામા પક્ષની ફરિયાદ મંડાઈ જાય તો હમેશાં આપણી ફરિયાદના મુદ્દાને કેટલેક અંશે ખસેલ પહોંચે.”

“અરરર ! ભગવાન ! શું તે આમ અમારો દુસ્મન બને તેટલો નીચ છે ? શું વકીલો આવી રીતે એક ખીજની ચાડી ચુગલી કરતા હશે ખરા ? શું જમાનો આવ્યો છે ને ?” દાણબા આ સાંભળીને દિઝૂઠ બન્યા.

“કોઈની નિંદા કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. કોઈ એક રીતે પૈસા મેળવે છે, કોઈ ખીજી રીતે પૈસા મેળવે છે. આ કારણથી જ અત્યારે ફરિયાદ દાખલ કરતાં વિલંબ કરવાની જરૂર નથી; સમજ્યા ? અસીલની ખાતર ભૂખ્યા રહેવું તે મને દુઃખ નથી પણ અસીલનો કેસ મારી થોડી

ગફલતથી અથવા મારી થોડી સગવડ સાચવવા જતાં માર્યો જાય, તેથી મને બહુ દુઃખ થાય છે.”

દાજીભાના મુખમાંથી તો કાંઈ શબ્દો નિકળી શક્યા નહિ; પણ તેનું અંતર ખોલી ઉઠ્યું: “હે પ્રભુ! આ કળિયુગમાં જે ધર્માવતારરૂપ આવા વકીલો ન હોત તો આ દુનિયાનું શું થાત? શેષનાગ આ પરથવીનાં પાપનો ભાર શી રીતે ઝીલી શકત?”

વકીલે પોતાના ગુમાસ્તાને આજ્ઞા કરી: “નિર્ભયરામ! તમે જલ્દી દોડો અને પોલીસ કોર્ટસુધી જવા માટે એક બાકુતી ગાડી લાવો. મારી બેગમાં થોડા કોરા કાગળ નાંખીને તેને તૈયાર કરો. હું કપડાં પહેરી લઉં છું.”

નિર્ભયરામ દોડતો ગયો અને પાંચેક મિનિટમાં ગાડી લેઈ પાછો ફર્યો. દમ્યાનમાં વિશ્વમોહનરાય કપડાં પહેરી રહ્યા હતા. નિર્ભયરામે થોડા કોરા કાગળ બેગમાં નાંખી બેગ વકીલના હાથમાં આપી અને વકીલ ઓફીસમાંથી બહાર નીકળ્યા: “કાકા, તમારે પણ મારી સાથે આવવું પડશે હોં.”

“હા, આવું જ છું ને બાઈ સાહેબ! ચાલો.” દાજીભાએ કહ્યું અને તુરત જ તે તથા તેમનો છોકરો ઊભા થયા. ગાડીમાં બેસતાં બેસતાં દાજીભાએ કહ્યું: “બાઈ સાહેબ! મુંબઈની કોરટનો હું અજાણ્યો છું. માસ્ટર સાહેબ મને શું શું સલાહો પૂછશે અને તેના મારે શું શું જવાબ આપવા તે મને અગાઉથી શીખવી રાખજો કે જેથી કાંઈ ભૂલ ન આવે.”

“માસ્ટરેટ તો કદાચ પૂછે તો પૂછે, પણ ઘણું કરીને મારી લખેલી અરજીની વિગત વાંચીને કોર્ટનો કલાર્ક તમને કાંઈ સલાહ પૂછે તો તમને આવડે તેવા પણ ખરેખરા જવાબ આપજો.”

“આવડે તેવા એટલે પણ મારે શું કહેવું?” દાજીભાએ વધારે સ્પષ્ટતા કરવાને પૂછ્યું.

“તમારી ડગાઈ થઈ તેની જે વિગત તમે મને કહી છે તે જ વિ-

ગત હું અરજીમાં જણાવીશ; અને તેને લખતા સવાલો તમને પૂછે તો પછી શા જવાબો આપવા તે તો તમે સમજી શકો. માફ કરજો, અગાઉથી શીખવ્યા મુજબ અસીલો કોર્ટમાં જવાબ આપે તેવું કરવા તરફ મને તિરસ્કાર છે.” એમ કહી વકીલ સાહેબ બેગમાંથી કાગળ કાઢી, ગજવામાંથી શાહી પૂરેલી ઇન્ડીપેન્ડન્ટ પેન કાઢી ગાડીમાં ને ગાડીમાં જ દાજીભાની અરજી લખવા લાગ્યા. અસીલના લાભને માટે ઉતાવળની જરૂર હોય અથવા વખત નહિ ગાળવાની અગત્ય હોય ત્યારે કેટલી ત્વરાથી અને કેવી રીતે કામ લેવાય તે સંબંધિ વિશ્વમોહનરાયની રીતભાત જોઈને અભણ પણ અનુભવી ડોસો તો છક થઈ ગયો હતો.

## પ્રકરણ ૪૮ મું.

### દાજીભાની ફરિયાદ.

દાજીભાની સાથે જઈને વિશ્વમોહનરાયે પોલીસ કોર્ટમાં દોલતરાય ઉપર દગાઈ કરવા બાબતની ફરિયાદ નોંધાવી દીધી અને ખાનગી તપાસદારા ખબર પણ મેળવી કે દોલતરાય તરફથી કાંઈ તરકટી સામી ફરિયાદ હજીસુધી મંડાઈ નહોતી. વિશ્વમોહનરાયને તેથી સંતોષ થયો. પોતે કરેલી ઉતાવળ અને વેડેલી ભૂખ સાર્થક થએલી જણાઈ. કલાર્કને ખાસ સૂચના કરીને દોલતરાય સામેનો સમન પણ તુરત કઢાવ્યો અને જેમ બને તેમ વહેલી મુદત પડે તેમ કરવાની કલાર્કને બલામણુ કરી.

\*

\*

\*

\*

ત્રીજે દિવસે દોલતરાયપરના સમનની બજાવણી થઈ ચૂકી. ત્યારપછી સાતમા દિવસની મુદત પડી. આ સંધ્યા દિવસ દાજીભા અને તેમના દીકરાએ વિશ્વમોહનરાયને ત્યાં રહીને જ ગાળ્યા. દાજીભાની પાસે હવે

કાંઈ પૈસા રચા નહોતા તે વકીલ સાહેબ જાણતા હતા અને તેથી દા-  
જીભા રહેવા ખાવાની મુંઝવણમાં પડે તે પહેલાં-કોર્ટમાંથી પાછા ફરતાં  
જ વિશ્વમોહનરાયે તેમને જાણાવી દીધું હતું કે: “કાકા! આપણે ફરિ-  
યાદ તો કરી પણ કાંઈ તુરત જ કેસ નીકળશે નહિ. અઠવાડિયું અને  
કદાચ પખવાડિયું પણ થઈ જાય; માટે તમે ગભરાશો નહિ. રહેવાનું  
અને જમવાનું મારે ત્યાં જ રાખજો.”

“શેઠ સાહેબ! તમારે ત્યાં અમારાથી કેમ જમાય? તમારી શી આ-  
પવાની શક્તિ તો હજી અમારામાં નથી, તેમાં વળી તમારા પર વધારે  
બોળો કરવો તે શા કામનું?” દાજીભાએ ઉપકારવશ થતાં કહ્યું.

“તેમાં કાંઈ હરકત નહિ. તમે મારે ત્યાં ખાશો તેથી કાંઈ ખાડો  
પડી જવાનો નથી. તમારા જેવા ભોળા માણસોના પુણ્યે મને તેવું ખર્ચ  
મળી રહે છે; માટે જરા પણ સંકોચ વિના તમારે મારે ત્યાં રહેવું અને  
ખાવું પીવું. બનશે ત્યાંસુધી હું જલ્દી કેસ પતી જાય તેમ કરીશ એટલે  
તમારે બહુ દિવસ રોકાવું પડશે નહિ.” વિશ્વમોહનરાયના આ સમયાનુ-  
કૂળ આશ્વાસનથી દાજીભાના જીવમાં જીવ આવ્યો. તે વિશ્વમોહનરાય ઉ-  
પર અનેક આશીર્વાનો વરસાદ વરસાવતો દિવસ ગાળવા લાગ્યો.

\*

\*

\*

\*

છેવટે કેસ ચાલવાનો દિવસ આવી પહોંચ્યો. દાજીભા અને વિશ્વમો-  
હનરાય કોર્ટમાં હાજર થયા. સામા પક્ષ તરફથી દોલતરાયે એક આબ-  
રુદ્ધાર શરાફ તરીકે પોતાને કોર્ટમાં હાજરી આપવામાંથી મુક્ત કરીને પો-  
તાના વકીલની હાજરીથી ચલાવી લેવાની કોર્ટને વિનંતિ કરી હતી; પરંતુ  
હાથ જેવી ફોજદારી બાબતને લગતી ફરિયાદમાં કોર્ટ તેને હાજરીમાંથી  
મુક્ત કરવાની અશક્તિ બતાવી હતી. આથી દોલતરાયને જાતે કોર્ટમાં  
હાજર થવું પડ્યું હતું અને તેની સાથે મેસર્સ સોનામુખશા અને રૂપા-

ચાંદ સોલીસીટરોની ફરમાશથી દોરાખજી દોખમીયા અને મુંદરદાસ શે-  
ઠીયા બેરીસ્ટરો કોર્ટમાં હાજર થયા હતા. વિશ્વમોહનરાયે દાજીભાને અ-  
ગાઉથી કહી રાખ્યું હતું કે “સામાવાળા મોટા મોટા બારીસ્ટરો ઊભા  
કરશે પણ તમે તેમનાથી જરાએ બડકશો નહિ, તેમ જ તેઓ સવાલો  
પૂછે તે વખતે જરા પણ ગભરાયા વિના શાંત ચિત્તે સાચે સાચા જવાબ  
આપજો. આ મુંબઈની કોર્ટ છે. તમને ગામડીયા અને અભણ જોધને  
બારીસ્ટરો ડરાવી નાંખવા પ્રયત્ન કરશે પણ તેમના રોફથી તમે જરા પણ  
અંબાઈ જશો નહિ.”

“બહુ સાઈ બાપા !” દાજીભાએ જવાબ આપ્યો.

વિશ્વમોહનરાયની સાથે દાજીભા કોર્ટમાં આવ્યા એટલે તો સામા  
પક્ષના બેરીસ્ટરો પોતાના કુળની સામે હાથકૂટી ફરિયાદ નાંડનારના વિ-  
ચિત્ર હાલ-હવાલ જોધને મૂકમાં હસવા લાગ્યા. દોરાખજી દોખમીયા  
પોતાના સાથી મી. શેઠીયાને કાનમાં પૂછવા લાગ્યા કે : “કાંય મી.  
સેથ્યા ! આપરને પેલા ફાટયા તુટયા કપરાવાળા ગામરીયા ફરીયાદી સા-  
હેબને સવાલો કરવા પરસે કે ? ખરેખર એવણુ સાહેબ મેજસ્ટ્રેટને બી  
હસાવનારા થઈ પરસે, માટે કોરતને બી તેવણુનો આભાર માનવો પરસે !”

કેસની શરૂઆત થઈ. ફરિયાદીની અરજી કોર્ટમાં મેજસ્ટ્રેટ વાંચી ગયા  
અને દાજીભાની જખાની શરૂ થઈ. કામ દુભાષિયા માર્ફતે અંગ્રેજીમાં જ  
ચાલ્યું. દાજીભાની જખાનીમાં માત્ર એટલી જ વિગત આવી કે “મેં  
દોલતરાય પાસેથી નગરીયામાં રૂ. ૨૦૦ બાર આનાની તેરીખે બ્યાજુકા  
લીધા હતા, અને તેની જમીનગીરી બદલ મેં માર્ફ નીલમથી જડલું  
અનુમાને ૫૦૦ રૂપિયાની કીંમતનું તાવીજ નક્કર સોનાનું બનાવેલું તે  
દોલતરાયને આપેલું. દોલતરાયે તેની મને પહોંચ લખી આપેલી, તે પ-  
હોંચ હું કોર્ટની આગળ રજુ કરું છું. કેસની તપાસ ચાલતાં જો કોર્ટને



મારી તરફના સાક્ષીઓની જરૂર પડશે તો હું સાક્ષીઓ બોલાવીશ. હું મુંબઈ આવીને દોલતરાયને મળતાં તે પોતાને નીલમ જડીત તાવીજ મેં આપ્યું હોવાનું ઇનકાર ગયો. હું તાવીજ વેચીને દોલતરાયના પૈસા ભરવા માંડી કરી આપવા માંગતો હતો.”

સામા પક્ષની દિલ્લ તપાસમાં દાજીભાઈ વધુ એમ જણાવ્યું કે “ હું અમલુ છું. પહોંચમાં નીલમજડીત તાવીજ લખ્યું હોવાનું હું જાણતો નહોતો કારણકે તે પહોંચ મેં વાંચી નહોતી. મેં તે પહોંચ કોઈની પાસે વંચાવી પણ નહિ કારણકે મને દોલતરાય જેવા આખરદાર શરાફ ઉપર વિશ્વાસ હતો. તે મૂળ અમારા ગામનો રહેવાસી હતો અને હાલમાં તેણે મુંબઈમાં શરાફની પેઢી નાંખી છે તે વાત મેં સાંભળેલી. પોતાનાં દેશ-માંનાં ઘરઆરની તપાસ કરવા તે અમારા ગામ નગરીયામાં આવેલો, તે વખતે મેં તાવીજ આપીને તેની પાસેથી વ્યાજે રૂપિયા ૨૦૦ લીધેલા. વળી અમારૂં ઘર આખરદાર હતું અને અમને પારકા રૂપિયા વ્યાજે લેવા પડે છે એ વાત ગુપ્ત રાખવામાં જ અમે અમારી આખર સમજતા, તેથી તે પહોંચ મેં બીજા કોઈ પાસે વંચાવેલી પણ નહિ. મને જે તાવીજ દોલતરાયે માંડે જણાવીને પાછું આપવા માંગ્યું હતું તે મેં બરાબર તપાસ્યું હતું. તેમાં નીલમ જડેલાં નહોતાં, પણ તે નક્કર જેવું વજનદાર તો લાગતું હતું. તે કેટલી કીંમતનું હશે તે હું કહી શકું નહિ. તે જ વખતે મેં દોલતરાયને કહ્યું હતું કે આ તાવીજ માંડે નથી કારણકે તેમાં નીલમ જડેલાં નથી. દોલતરાય તે પરથી મારી સાથે લડવા ગયો થયો હતો.”

દાજીભાઈની જાણની પૂરી થતાં વિશ્વમોહનરાયે જણાવ્યું: “ હું નામદાર કોર્ટને અરજ કરું છું કે તેણે આરોપીને તકરારવાળું તાવીજ કોર્ટની સમક્ષ રજુ કરવાનો હુકમ કરવો.”

મેજસ્ટ્રેટ—મી. દોખમીયા ! હું ધાંડું છું કે તમે તાવીજ ગીરવી રાખ્યાનું તો કબૂલ રાખો છો.

દોખમીયા—હા નામવર.

મેજસ્ટ્રેટ—તો તમને તે તાવીજ કોર્ટમાં રજુ કરવાને કાંઈ હરકત છે ? તે રજુ થવાથી કોર્ટને પણ કેસ ચલાવવામાં કાંઈક સગવડ મળી શકે તેમ છે.

દોખમીયા—નામવર કોર્ટ ફરમાવેછ, તો અમુને કાંઈ બી હરકત નથી. હું મહારા કુલ તરફથી તે તાવીજ રજુ કરું છું.

તાવીજ દોલતરાય પાસેથી લેઈને તેના વકીલે કોર્ટમાં રજુ કર્યું. વિશ્વમોહનરાયે તાવીજ તપાસ્યું. તે નક્કર હશે કે નહિ તે વિષે વિચાર કર્યો. તેની લાંબાઈ પહોળાઈ તથા જડાઈ વગેરેનું માપ એક કાગળના ટુકડાવડે લેઈ લીધું અને પછી જણાવ્યું : “ સાહેબ ! આ કેસ આગળ ચલાવતાં મને કોઈ ચોક્કસીને સાક્ષી તરીકે લાવવાની જરૂર પડશે, તો તેટલામાટે આ કેસ આવતી કાલપર અથવા બીજી કોઈ મુદતપર મુસ્તવી રાખવાની હું તમો નામદારને અરજ મુજાડું છું. ”

આ સાંભળે મી. દોખમીયાએ વાંધો લીધો પરંતુ તે વાંધાને ગેરવાજબી જણાવીને મેજસ્ટ્રેટ વિશ્વમોહનરાયની માંગણી બહાલ રાખી, ત્રીજા દિવસપર કેસ મુસ્તવી રાખ્યો.

વિશ્વમોહનરાયે એક યુરોપિયન ચોક્કસીને સમન કાઢીને સાક્ષી તરીકે બોલાવ્યો અને બીજી મુદતે જ્યારે કેસ આગળ ચાલ્યો ત્યારે તેની જુગ્ગાની લેવામાં આવી. તે ચોક્કસીએ જુગ્ગાની આપતાં જણાવ્યું કે “ હું જુદી જુદી ધાતુઓનો ૨૫ વર્ષનો અનુભવી છું. અહીંની ટંકશાળમાં હાલમાં હું કામ કરું છું. સોનું અને તેની જુદી જુદી મેળવણીઓ વિષે હું પુરતું યાન ધરાવું છું. મેં તે સંબંધી કેળવણી ઈંગ્લાંડમાં મેળવેલી છે.

જે તાવીજ મને બતાવવામાં આવે છે તે દેખાવપરથી અને કસોટીપરથી સોનાનું છે એમ હું કહું છું. તેનું ભારેપણું જોતાં તે નક્કર હોય તેવું હું અનુમાન કરું છું. તેનો તોલ કરતાં મને તે સાત તોલા અને સવા છ રતી જેટલું જણાય છે. લગભગ પોણીઅસો રૂપિયાની કીમતનું તે કહી શકાય ખરૂં.”

સવાલ—તે તાવીજ નક્કર જ છે એમ તમે શા ઉપરથી કહો છો ?

જવાબ—કારણકે તે વજનમાં ભારે છે અને તેનો ઘાટ તે પોણું હોવાની સાક્ષી આપી શકતું નથી.

સવાલ—તમે તેની લંબાઈ પહોળાઈ અને જડાઈ ભરી લ્યો અને તેનું ધનદળ કાઢો. સોનાની એક ધનદળનો તોલ અને આ તાવીજના ધનદળનો તોલ સરખાવો. તે બરાબર થાય છે ?

આ હિસાબ તૈયાર થતાં પાંચેક મીનીટ લાગી અને તેટલો વખત કાઢેને થોભવું પડ્યું. છેવટે ચોકસીએ જવાબ આપ્યો કે: “સોનામાં કોઈ હલકી ધાતુ મિશ્રિત થએલી નથી છતાં એક નક્કર ધનદળ સોનાનો જેટલો તોલ થવો જોઈએ તે પ્રમાણે આ તાવીજના ધનદળનો તોલ કાઢતાં તેનો તોલ ઓછો થાય છે, તે ઉપરથી હું કહું છું કે તાવીજની અંદર કાંઈ પોલાણ અગર લાખ જેવી હલકી વસ્તુ ભરેલી હોવી જોઈએ.”

આ હિસાબે મેજસ્ટ્રેટને પણ જરા નવાઈ પમાડી. વિશ્વમોહનરાયે તો તુરત જ પ્રશ્નો પૂછવા બંધ કર્યા અને સામા પક્ષ તરફથી ચોકસીની જખાની લેવી શરૂ થઈ. તે સવાલોના જવાબમાં તેણે જણાવ્યું કે: “મેં કરેલો હિસાબ બરાબર છે. ફરી તપાસી જોતાં પણ તે મને બરાબર જણાય છે. સોનાના એક રજકણનું તોલ બીજી સર્વ નક્કર ધાતુઓ કરતાં વધારે છે.”

દાક્ષતરાયે લેખિત ખુલાસાદારા જણાવ્યું કે પોતે નક્કર તાવીજ લીધું

હતું અને તે જ તાવીજ પોતે દાજીભાનું છે એમ કહે છે. પોતે કંગાધનો ગુન્હો કયો નથી, તેમ જ તેમ કરવાનો પોતાનો ધરાદો પણ નહોતો.

વિશ્વમોહનરાયે કોર્ટને સંબોધીને જણાવ્યું: “નામવર! માત્ર એક જ સાક્ષીની મદદથી અને એકલા રિયાદીના કહેવાપરથી કોઈ પણ મુકદ્દમા સૌથી વધારે સારી રીતે હું પુરવાર કરી શકું તેમ હોય તો તે આ જ છે. હું આપ નામવરની સમક્ષ પુરવાર કરી આપીશ કે આરોપીએ ઈન્ડિયન પીનલ કોડની ક. ૪૧૫ માં જણાવ્યા મુજબની કંગાધપૂરેપૂરી રીતે કરી છે અને મારા અમલુ અસીલની અજ્ઞાનતા તથા ભોળપણનો ગેરવાજબી રીતે લાભ લીધો છે. આ કલમ પ્રમાણે ગુન્હો સાબીત કરતાં મને સૌથી પહેલાં એ નક્કી કરી આપવું પડશે કે આ દાગીનો ગીરો રાખતી વખતે જ આરોપીની બદલાનત હતી. આરોપીએ તાવીજ ગીરો રાખ્યા બદલ પહોંચ લખી આપી છે, પણ તેમાં તે તાવીજનો તોલ કેટલો હતો તે સ્પષ્ટ નથી. આવા દાગીના ગીરો રાખનારાઓનો એ એક સાધારણ રીવાજ હોય છે કે તેવા દાગીનાનો તોલ સૌથી પહેલાં ચોક્કસ કરીને પછી રૂપિયા આપવા અને તે તોલ ગીરોખત અથવા પહોંચની અંદર સ્પષ્ટ દર્શાવવું. તે પ્રમાણે આરોપીએ કાંઈ જ કર્યું નથી. વળી જો કોર્ટમાં રજુ થએલા તાવીજ ઉપર જ આરોપીએ રૂ. ૨૦૦ રિયાદીને ધીર્યા હોય તો તેમ પણ માની શકાતું નથી, કારણકે રૂ. ૧૭૫ ની કીંમતની તે વસ્તુ છે અને તેનાપર રૂ. ૨૦૦ એક શાહુકાર ધીરે તે કદી માની શકાય તેવી વાત નથી અને તેથી જ સાબિત થાય છે કે ગીરો રાખેલી વસ્તુ રૂ. ૨૦૦ ની કીંમત ઉપરાંતની હોવી જોઈએ; મારો અસીલ રૂ. ૫૦૦ ની કીંમતની તે ચીજ જણાવે છે તે ખરું હોવું જોઈએ કારણકે તે એક રાજવંશી કુટુંબથી ઉતરી આવેલો સખસ છે અને તેની પાસે એવી નિલમજડીત ચીજો હોય તે શક્ય છે. ૫૦૦

રૂપિયાની ચીજ આપીને તે પર માત્ર ૨૦૦ રૂપિયા જ તેણે લીધા, તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. ઘરમાં કાંઈ હલકો દાગીનો ન હોય તો ભારે દાગીનો પણ ગીરો મૂકીને જોઈતા રૂપિયા મેળવવાની માણસને જરૂર પડે છે અને બાજ બરવાની ધમ્મી નહિ હોવાને લીધે તેવી મૂલ્યવાન વસ્તુ પર પણ અપજોગી રકમ જ લોકો ઉપાડે છે. આ સર્વ સંજોગો છતાં આરોપીની લુચ્ચાઈ પુરવાર કરનારું વધુ કારણ એ છે કે તે નક્કર ચીજ ગીરો રાખ્યા છતાં એક પોકલ ચીજ ફરિયાદીની છે એમ કહી તે ચીજને કોર્ટમાં રજુ કરે છે ! ચોકસીનો અનુભવ જોતાં તેણે આપેલી જખાની ખોટી કે ના-પાયાદાર હોવાનું અનુમાન કરવું તો સ્પષ્ટ રીતે ગેરવાજબી છે. આ ઉપરથી નામદાર કોર્ટની ખાત્રી થશે કે આરોપીએ મૂળથી જ બદ્ધાનતથી કામ કરેલું છે, અને કોર્ટમાં આવતાં સુધી તે જુદો અને ઠગ માણસ જ માલૂમ પડે છે અને તેણે ક. ૪૧૫ પ્રમાણે બરાબર ગુન્હો કર્યો છે. ના. કોર્ટ તેવા એક ઠગ ઉપર તહોમતનામું ફરમાવીને તેને યોગ્ય સજા કરશે એવી હું આશા રાખું છું. ”

એ ભાષણ પૂરું થતાં કેસ બીજા દિવસ પર મુક્તવી રહ્યો.

## પ્રકરણ ૪૯ સું.

### વકીલોની લેકચરબાજી !

બીજે દિવસે દાજીભાનો કેસ આગળ ચાલ્યો. વિશ્વમોહનરાયે કોર્ટમાં જઈ કાંઈ દલીલોવડે દાજીભાના મુદ્દેમાનું સમર્થન કર્યું હતું તે દલીલોને તોડી પાડવાનું કામ આજે દોલતરાયના વકીલોને બળવવાનું હતું. હર-કાંઈ પ્રકારના દાખલાઓ આગળ કરીને સામા પક્ષની દલીલો તોડી પાડવી તેમાં જ વકીલો પેતાનો વિજય થયેલો માને છે ! ઘણી વાર વકીલો સામા

પક્ષની દલીલો તોડી પાડવાના આવેશમાં એવું એવું ભરડી મારે છે, કે કહેવાની જ વાત નહિ ! એક શીલસુદ્ધ જેવી રીતે પોતાની શીલસુદ્ધની સદ્ગામિમાં રચ્યો પચ્યો રહીને રાતને દિવસ અને દિવસને રાત સાખીત કરી આપે, તેવી રીતે વકીલો પણ નાની બાબતોમાં કાયદાના ગાનની ઘેલગામાં એવી તો 'લેકચરબાજી' ચલાવી દે છે કે જે કાંઈ વ્યવહાર માણસની પાસે તે લેકચરને રજુ કરીએ તો તે બિચારો એમ જ બોલી ઉઠે કે તે લેકચર કરનાર બિચારાને ચિત્તભ્રમ વાયુ લાગુ પડી ગયો હશે !!

દોલતરાયે રોકેલા વકીલોમાં મી. શેઠીયા બોલવામાં બહાદુર હતા. મી. દોખમીઆ કાયદાના પોઈટો શોધવામાં બહાદુર હતા, એટલે તેમણે એક કાગળ ઉપર ટૂંક ટાંચણ કરી આપ્યું હતું અને તે પ્રમાણે મી. શેઠીયાએ પોતે 'લેકચર' કરવાનું માથે લીધું હતું. મી. દોખમીયાને હિંમત હતી કે પોતે શોધી રાખેલા પોઈટિસ એવા તો મળજી પડે છે કે મુકદ્દમા પ્રાધમાર્શિક્સી પુરવાર થયા પહેલાં જ ઉડી જાય અને દાજીભા ધૂળ ફાકતા થાય !

આગલે દિવસે મી. વિશ્વમોહનરાયે જે બાપણ ક્યું હતું તેનું ખંડન કરવા માટે પોતાના બાપણની ચરખાત કરતાં મી. શેઠીયાએ કોર્ટને સંબોધીને કહ્યું: "નામવર ! પૂરતા સાક્ષી પુરાવા વિના અને કેવળ મારા અસીલ તરફથી રજુ થએલા તાવીજપર સંધળો આધાર રાખીને મારા વિદ્વાન બાઇબંધે જે કાંઈ કહ્યું છે તેના ખંડનમાટે મને નામદાર કોર્ટને બહુ વખત લેવાની જરૂર પડશે નહિ, પણ તે વિષે હું કાંઈ પણ જણાવું તે પહેલાં મારે બીજી ઉપલક્ષ બાબતો ઉપર વધારે અને સાચો પ્રકાશ નાંખવાની જરૂર છે. મારા વિદ્વાન મિત્ર જણાવે છે કે તાવીજ નક્કર હોય તોપણ તે ૧૭૫ રૂપિયાની કીમતનું હોય અને તેના ઉપર ૨૦૦ રૂપિયા ધીર્યા છે અને તેવી રીતે એક શાહુકાર ધીરે તે માની શકાય નહિ, પણ એ વાત ખરી નથી. આખરદાર બ્રાહ્મકોને શાહુકારો અંગઉધાર નાણાં પણ

ધીરે છે: રૂ. ૧૭૫ ની ચીજ ઉપર ૨૦૦ રૂપિયા લેવાની સામા માણસને જરૂર હોય તો એક આપરૂદાર માહકની આપરૂપર શક લેઈ જઈને તેટલી વધુ રકમ ધીરવાની એક શાહુકાર ના પાડે તે તેના વિવેકને હીણપત લગાડનાઈ કહેવાય અને તેથી મારા અસીલે દરિયાદીની આપરૂનો જ વિચાર કરીને ઓછી કીમતની વસ્તુ ઉપર વધુ રૂપિયા ધીર્યા હતા; અને તે ઉપરથી રૂ. ૨૦૦ ઉપરાંત કીમતની તે વસ્તુ હોવી જોઈએ એમ માનવું સુનાસખ નથી. મારા મિત્ર જણાવે છે કે દરિયાદી એક રાજવંશી કુટુંબમાંથી કિતરી આવેલો સખ્સ છે અને તેથી તેની પાસે નિલમજાડિત ચીજો હોવાનો સંભવ છે. હું પણ કમૂલ કઈ છું કે તેવો સંભવ છે અને વિશેષમાં એટલું પણ કમૂલ કઈ છું કે તેની પાસે એવી નાની મોટી ધણીએ ચીજો હશે કારણકે તે રાજવંશી માણસ છે, પણ જ્યારે તે રાજવંશી માણસ છે ત્યારે શું તેની પાસે રૂ. ૫૦૦ ની કીમતનો એક જડિત દાગીનો જ હશે અને બીજો કોઈ ઓછી કીમતનો દાગીનો નહિ હોય એમ માનવું સંભવિત છે? હું કહું છું કે તે અસંભવિત છે. તેની પાસે બીજા નાના દાગીના હોવા જોઈએ અને તેથી ૫૦૦ ની ચીજ ઉપર ૨૦૦ રૂપિયા લેવા જાય નહિ, પણ ૨૦૦ ની લગભગ કીમતવાળી ચીજ ઉપર જ તેટલા રૂપિયા લેવા જાય તે વધુ સંભવિત અને માની શકાય તેવી બાબત છે. સાહેબ! દરિયાદી પોતાને અભણ જણાવે છે તે તો દીક; પણ મારા મિત્ર કહે છે કે તેના ભોળપણ અને અજ્ઞાનનો લાભ લેવામાં આવ્યો છે તે સાંભળીને હું માઈ હસવું ખાળી શકતો નથી. દાગીનો આપીને પહોંચ લખાવી લેનાર, પહોંચમાં દાગીનો નક્કર છે અને પોતો નથી એવું લખાવી લેનાર તથા ઠેઠ મુંબઈસુધી આવીને દરિયાદી કરનારને ભોળો, અજ્ઞાન અને અભણ કેવી રીતે માનવો તે હું સમજી શકતો નથી! મારા મિત્રે પોતાના અસીલના લાભમાં કોઈની દયા ઉશ્કેરવાનો વ્યર્થ જ પ્રયત્ન કર્યો

છે એમ કહ્યા વિના મને ચાલી શકતું નથી. ના. કોર્ટ જાણતી હશે કે ઘણી વાર શિયાળના ચામડામાં ધુપાઈ રહેલા સિંહ સરખા માણસો લોકોની દયા ઉશ્કેરવાનો વ્યર્થ ઢોંગ કરે છે અને આ બાબતમાં પણ તેવો જ ઢોંગ ચાલેલો હું જોઈ શકું છું. મારા અસીલે તો જે પહોંચ આપી છે તે પોતાની પેઢીમાં ગીરોખત સંબંધી ચાલતા રીવાજ મુજબ આપી છે અને ના. કોર્ટ ફરમાવશે તો દાખલામાટે તેવાં જ બીજાં ખતો હું કોર્ટમાં રજુ કરીશ. તાવીજનો તોલ પહોંચની અંદર લખેલો નથી તે કાંઈ મોટી બાબત નથી. તે સાથે કોર્ટ એટલો વિચાર પણ કરવો જોઈએ કે મારા અસીલે ફરિયાદીને એવે ઠેકાણે રૂપિયા આપ્યા હતા કે જ્યાં તેની પાસે તેની પેઢીનાં જેવાં સોનું રૂપું તોળવાનાં સાધનો પણ હાજર નહોતાં. નગરીયું એક ઘણું નાનું ગામડું છે અને ત્યાં તેવાં સાધનો મળી શકે જ નહિ એમ તો હરકોઈ સખ્સ કબૂલ કરશે ખરી રીતે તો ફરિયાદીને મુશ્કેલીભર્યા પ્રસંગમાંથી બચાવી લેવા માટે પોતે પોતાની પેઢીપર નહિ હતો છતાં એક વટેમાર્ગે જેવી સ્થિતિમાં તેણે રૂપિયા ધીરવાની સગવડ કરી હતી. પોતાના ગામના એક ગરાસીયાને મુશ્કેલીના વખતમાં આવી મદદ કરનાર એક આબરુદાર શાહુકારને તેના દયાભાવનો આવો બદલો આપવામાં આવતો જોઈ કોર્ટ ખરેખર દિલગીર થશે અને ફરિયાદીનો દાવો કાઢી નાંખી આરોપીની સામે ખોટી ફરિયાદ કરવા માટે તેને પૂરી નસીહત આપશે.

“હવે તાવીજના તોલ વિષે મારા વિદ્વાન મિત્રે જે શંકાઓ લીધી છે તે વિષે હું ખુલાસો કરીશ. જે અગ્રિજ ગૃહસ્થને ધાતુઓના સ્પેશ્યાલિસ્ટ એટલે ચોક્કસી તરીકે ફરિયાદી પક્ષે સાક્ષીના રૂપમાં રજુ કર્યો છે, તે પોતે જ તાવીજને જોતાં વાંત તેને નક્કર કહી ચૂક્યો. જ્યારે તેને સોનાનો ‘એટ્રોમિક વેઇટ’ ના નિયમ મુજબ તે તાવીજનો હિસાબ કર-



વાનું કહ્યું. ત્યારે જ તે કહી શક્યો કે તે તાવીજ નક્કર હોવું જોઈએ નહિ. જ્યારે આવો સ્પેશ્યાલિસ્ટ આવી બૂલ કરે, ત્યારે માત્ર અનુભવથી સોના ચાંદીની કસોટી કાઢનાર મારો ગામડીયો. અસીલ તાવીજને નક્કર જણાવે તેમાં કાંઈ જ નવાઈ લેખાય નહિ. તેણે ખરેખર તે જ તાવીજ લીધું હતું, પછી તે નક્કર હો કે પોણું હો કે ગમે તેવું—”

મેજસ્ટ્રેટ વચમાં બોલી ઉઠ્યા: “ નહિ, મી. શેઠીયા! તમે એમ કહી ન જ શકો; કારણકે તમારા અસીલે તે જ તાવીજ લીધું છે તે માટે કાંઈ તાવીજ ઉપર છાપ મારી નથી. પહોંચ્યાં નક્કર તાવીજ લખ્યું છે તો તે તાવીજ નક્કર જ હોવું જોઈએ.”

મી. શેઠીયા—“ ના. કોર્ટનું કહેવું હું માન્ય રાખું છું. મારા અસીલે નક્કર તાવીજની પહોંચ હેઠળ પોતાની સહી આપી છે તો તે નક્કર તાવીજ જ આપવાને બંધાયેલો છે. જે ફરિયાદ પક્ષ તૈયાર હોય તો આ તાવીજ હું તેને અપાવીશ; તેને કપાવતાં જે તે નક્કર ન માલૂમ પડે, તો તેના જેવડું જ નક્કર તાવીજ તેને પૂરું પાડવાને મારો અસીલ પહોંચની રૂએ બંધાયેલો ગણાય; પણ ફરિયાદી માંગે છે તેવું હીરાજડિત કે નિલમજડિત તાવીજ તે પહોંચની હદ બહાર જઈને ન આપે. પરંતુ જે તાવીજ કોર્ટમાં રજુ કરવામાં આવેલું છે તે એક નક્કર તાવીજ જ છે એમ મારો અસીલ હિંમતપૂર્વક કહી શકે છે અને તેથી તે તાવીજ ફરિયાદીનું જ છે એમ સર્વ અંગેઓપરથી સિદ્ધ થાય છે. આ સર્વ વાત લક્ષમાં લેઈને ના. કોર્ટ ફરિયાદ રદ કરશે અને ફરિયાદીએ ખોટી ફરિયાદ કરી તે માટે તેની સામે ફરિયાદ કરવાની મારા અસીલને પરવાનગી આપશે, તેવી હું આશા રાખું છું.”

વિશ્વમોહનરાયે ફરીથી બોલવાની તક લેતાં કહ્યું: “ મારા વિદ્વાન મિત્ર પોતાના અસીલનો બચાવ ઘણો લંબાણથી કર્યો છે, પણ તે લૂંટો અને

ગેરવાજબી છે તે કોર્ટને બતાવી આપવા માટે મારા મિત્રના જેટલું લં-  
 બાણ કરવાની કે તે માટે કોર્ટનો વખત નકામો ગાળવાની મને જરૂર પડશે  
 નહિ. મારા મિત્ર કહે છે કે આરોપીએ ઓછી કીંમતની ચીજ ઉપર વધુ  
 રૂપિયા ધીર્યા છે તે ફરિયાદીની આખરૂપર ધીર્યા છે ! આ એક ધણી ન-  
 વાઘની વાત લેખાય. એક બાળુએ તે ફરિયાદીની આખરૂપર નાણાં ધીરે  
 છે અને બીજી બાળુએ તેની ઓછી આખરૂ લેખીને જ તેની એક કીં-  
 મતી ચીજ પ્હાના તરીકે પોતાની પાસે રાખે છે ! તેમાં ફરિયાદીની  
 આખરૂનો વિચાર જ ક્યાં કરવામાં આવેશે જણાય છે ? મારા અસીલ  
 જેવા રાજવંશી સખ્સો પાસે ૨૦૦ રૂપિયાનો નાનો દાગીનો હોવો જો-  
 ઇએ અને તે ૫૦૦ રૂપિયાનો દાગીનો કદી આપે નહિ તેમ માનવું બૂલ-  
 ભરેલું છે. મારો અસીલ રાજવંશી હોવા છતાં અત્યારે ગરીબ થઇ ગયો  
 છે અને તેથી તેની પાસે આ એક જ દાગીનો હતો અને તેણે દોલત-  
 રાયને પ્હાના પેટે આપ્યો હતો. ફરિયાદી મુ'બઇસુધી આવ્યો. માટે તે  
 અબજુ અને બોળો નથી એ તો એક નવા જમાનાની શોધ છે ! આ-  
 જકાલ તો ડુંગરામાં વસતા બીલો પણ મુ'બઇ આવે છે અને તેઓ  
 મુ'બઇ આવ્યા માટે બણેલા ગણેલા અને હુંસિયાર બની ગયા ? જ્યારે  
 દોલતરાય જેવો માણસ મારા મરીબ અસીલનો એકનો એક દાગીનો  
 પચાવી પાડે ત્યારે તેને કોર્ટમાં આવવાની જરૂર પડે તે ખુલ્લું જ છે અને  
 હું કોર્ટને ખાનગી રીતે જણાવીશ કે ફરિયાદીની દયા ખાધને જ હું કોર્ટ-  
 માં વગર ફીએ જીમો રહ્યો છું ! તાવીજ નક્કર હો કે પોણું હો, આવી  
 અચોક્કસ વાત, પહોંચમાં 'નક્કર' લખી આપ્યા પછી બોલવી વ્યર્થ  
 છે. આરોપી જણાવે છે તેમ કોર્ટમાં રજુ થએલું તાવીજ જો 'નક્કર' જ  
 છે, તો કોર્ટને હું વિનંતિ કરું છું કે તેણે તે તાવીજના ખેટુકડા કરાવવા  
 અને તાવીજ નક્કર છે કે પોણું તે પોતાની મેળે ખુલ્લું બોલું. અત્યારે

ટીશીન માટે ઉઠવાનો ના. કોઈનો વખત થયો છે, પરંતુ ટીશીન પછી કોઈ બેસતાં હું સોનું કાપનાર શખ્સને મારા ખર્ચે થોડા વખતમાં હાજર કરીશ.”

તુરત જ કોઈ ટીશીન માટે ઉઠી.

## પ્રકરણ ૫૦ મું.

એક નવો કૃષ્ણો !

ટીશીન અને આરામ માટેનો સમય વ્યતીત થઈ ગયા પછી ફરી કોઈ બેઠી. આટલા વખતમાં વિશ્વમોહનરાયે પોતાના ગુમાસ્તા નિર્ભય-રામને દોડાવીને તાવીજ કાપવા માટે એક સોનીને તેનાં ઓળરો સાથે બોલાવી રાખ્યો હતો. સોની મારવાડી હતો. તેણે કલાકના ત્રણ રૂપિયાની માંગણી કરી તે મુજબ તેના હાથમાં પહેલાં ત્રણ રૂપિયા મૂકવામાં આવ્યા હતા.

વિશ્વમોહનરાયે મેજસ્ટ્રેટને કહ્યું: “મેહેરઆન સાહેબ ! મેં તાવીજ તોડવા માટે સોનીને તેનાં ઓળરો સાથે હાજર રાખ્યો છે અને કોઈની સમક્ષ તે તાવીજ તોડાવવાની હું માંગણી કરું છું.”

મેજસ્ટ્રેટે કહ્યું: “તેમ કરવા દેવામાં સામા પક્ષ તરફથી કાંઈ જ વાંધો બતાવવામાં આવતો નથી, એટલે મને તાવીજ તોડવાની પરવાનગી આપવામાં કાંઈ જ વાંધો નથી.”

તુરત જ સોનીએ તાવીજ તોડવાનું શરૂ કર્યું. તાવીજની બનાવટ સાધારણ હતી, પરંતુ તેમાં સાધારણ પોલાં તાવીજને કરતાં સોનું ઘણું વધારે વાપરવામાં આવ્યું હતું. સોનીએ તેના ઉપર પોતાના ઓળરોનો ધા કરતાં પહેલાં વિશ્વમોહનરાયને કહ્યું: “દેખો મેં તો નક્કર જોસો લા-

ગતો, સાહેબ ! મગર થોડોસો પોકલ તો હોગી હી હોગી. ” તે શબ્દો સાથે તેણે પોતાનાં ઓળરો અજમાવ્યાં અને તાવીજ તોડી નાંખ્યું. સૌ કોઈની અજાયબી વચ્ચે તેમાંથી માત્ર એક કાગળનો ટુકડો નીકળ્યો અને તે કાગળના ટુકડા જેટલું જ પોકલ તેમાં હતું ! તાવીજનો બાકીનો સ-સધળો ભાગ નક્કર હતો અને તેથી તે તોલદાર લાગતું હતું.

વિશ્વમોહનરાયે હર્ષભેર કહ્યું : “ સાહેબ ! તાવીજમાંથી એક કાગળનો ટુકડો નીકળ્યો છે અને તેથી તે નક્કર નથી એમ સાબીત થયું છે. ”

મેજસ્ટ્રેટે અનુભવના પરિપાકથી ધીરે અવાજે કહ્યું : “ પણ તે કાગળમાં કાંઈ લખ્યું તો નથી ને ? ”

વિશ્વમોહનરાયે કાગળ ઉપેલ્યો તો તે એક નાનો કાગળનો ટુકડો જણાયો અને તેમાં નીચે પ્રમાણે શુદ્ધ હરફથી લખેલું તેણે કોઈની સમક્ષ વાંચી સંભળાવ્યું :

“ પ્રભાકર : મારો ( મહીધરરાય વૃંદાવનરાયનો ) પુત્ર : જન્મ સંવત  
 “ ૧૯૪૩ ના ચૈત્ર સુદી ૭ ની રાત્રિ પ્રહર ૨, ધડી ૭, ૨૩ પજા. નિશા-  
 “ નીમાં તેની પીઠપર સમર્પી તીલ ( આકાશમાં સમર્પીના ગૃહ છે તે જ  
 “ મુજબના કાળા તીલ ) છે. તેનું વેવીશાળ મારા પરમ મિત્ર ધરણી-  
 “ ધરરાયના પુત્ર મન્દુવદનરાયની પુત્રી ૪ માસની વયની સીતાકુમારી  
 “ વેરે કરવામાં આવ્યું છે, તેનો હેતુ એ છે કે અમારી મૈત્રી અમારી  
 “ ભવિષ્યની પ્રજાને દષ્ટાંતરૂપ થઈ પડે અને બંને કુટુંબો નિકટના સંબંધથી  
 “ સંકળાયલાં રહે. મારી ભવિષ્યની પ્રજાને મારું સૂચન છે કે તેણે અ-  
 “ મારા આ હેતુને લક્ષમાં રાખી વિચરવું. આજ સંવત ૧૯૪૭ ના મદા  
 “ સુદી ૩. લી. મહીધરરાય. ”

તે લેખ વાંચી રહેતાંની સાથે જ વિશ્વમોહનરાયે હર્ષમાં આવી જતાં કહ્યું : “ સાહેબ ! આ તાવીજ મારા અસીલની માલેકીનું નથી અને તે

પરાયું છે તથા આરોપીએ આ હલકું પરાયું તાવીજ નક્કર કહીને ફરિયાદીનું તે જ તાવીજ છે એમ કહેવા માંડ્યું છે, એથી વધારે મોટી ઠગાઈની સાબીતીની હવે શી જરૂર છે ? ”

આ પોકળ ખુલ્લું પડતાં જ દોલતરાય ચરચર ધૂનવા લાગ્યો. તેના ચકીલોનાં મ્હોં ફીક્કાં પડી ગયાં. હવે પોતાના અસીલનો બચાવ કેવી રીતે કરી શકશે તેનો મી. દાખમીયા તેમ જ મી. શેડીયા બન્નેને મોટો વિચાર થઈ પડ્યો.

મેજસ્ટ્રેટ ફરમાવ્યું : “ હું આરોપીને માથે ઠગાઈના ગુન્હો સાબીત થએલો જણાવું છું અને તેને કેસ પૂરો થતાંસુધીમાં કાચી જેલમાં મોકલી આપવાનું ફરમાવું છું. ”

મી. શેડીયાએ જણાવ્યું : “ નામવર કોર્ટને હું અરજ કરું છું કે મારા અસીલની આ તાવીજ રજુ કરવામાં એક ગફલત જ થઈ છે અને તે પોતાને બવિષ્યમાં નિર્દોષ પુરવાર કરી બતાવશે. તેટલામાટે હું તેને હસ્કોર્પ રકમના જમીનપર છોડવાની અરજ ગુજાડું છું. ”

“ તેમ નહિ બને. એક સાધારણ ઠગાઈના કેસ કરતાં આ શાહુકારી ઠગાઈને હું વધારે ગંભીર માનું છું અને તેથી આરોપીને હું જમીનપર છૂટો કરી શકતો નથી. કેસની હવે પછીની મુદત સમન્સ કાઢીને લાગતા વળગતાએને જાહેર કરવામાં આવશે. ”

થઈ ચૂક્યું ! સિપાઈઓએ દોલતરાયનો કબજો લીધો ! તે ઘોઢ વયના પુરૂષની આંખોમાંથી પણ ડળડળ આંસુ નીકળી પડ્યાં ! બીજાઓ તેને એક જ આદતમાં સપડાએલો જોતા હતા, પણ તે પોતે પોતાને એક બીજા આદતમાં પણ સપડાએલો જોતો હતો. પોતે પ્રભાકરને અનાથાશ્રમમાં મૂકતાં પહેલાં તેની કોટમાંથી જે તાવીજ કાઢી લીધું હતું તે જ તાવીજ હાજીઆનું ઠરાવતાં તેમાંથી આવો લેખ નીકળશે તેનું તેને સ્વપ્ન

પણ નહોતું. તે લેખ નીકળતાં પોતે પ્રભાકરનો વારસો લીધો છે અને તેની કોટમાં જે તાવીજ રહેતું હતું તે તાવીજ તેની પાસેથી નીકળ્યું છે તે વિષે નવી ચર્ચા જગવાનો તેને ભય ઉત્પન્ન થયો હતો. એકલા ક-ગાઇ જ નહિ પણ ક-ગાઇમાંથી આ નવો ફણગો ફૂટેલો જોઇને દાહતરાય એવડા ભયમાં આવી પડ્યો હતો.

## પ્રકરણ ૫૧ મું.

### તાવીજના હકદાર.

મુંબઇના પહેલી પંક્તિના શરફોમાંનો એક દાહતરાય જુદાવનરાય ક-ગાઇની ફરિયાદ માટે ગુનેહગાર હોયો છે એ બબરે મુંબઇના શરાફી બ-નરમાં ચક્રચાર ફેલાવી મૂકી. વર્તમાનપત્રોએ તેને ચર્ચાના મુખ્ય વિષય તરીકે ગણી લેઇને તે ઉપર મનભાવતી આડીઅવળી ટીકાઓ કરવા માંડી અને મુંબઇગરા શરફો ગામડીયાઓને જૂદી જૂદી રીતે હંમે છે તેના ખરા અને મનઃકલ્પિત બનાવો પણ પ્રકટ થયા. એક પત્રકારે તો શરફોને ‘ઉજળા ક-ગારા’ નામ પણ આપી દીધું અને શરાફ બબરે તે પેપરને ‘બોયકોટ’ કર્યું, એટલે ધપ દેતો કે ૧૭ ગ્રાહકોનો ખાડો પડી ગયો!! વર્તમાનપત્રોએ તે ઉપરાંત દાહતરાયના કેસનો અહેવાલ પણ પ્રકટ કર્યો હતો અને તે સાથે તાવીજ તોડાતાં માહેથી નીકળેલા લેખમાંનો મજ-કુરમાં પણ જાહેરમાં મેલવામાં આવ્યો હતો.

મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા તુરતમાં જ પૂરી થઇ હતી, તેથી હાલમાં પ્ર-ભાકરને નિશ્ચાળે જવાનું નહોતું. ન્યાંસુધી પરીક્ષાનું પરિણામ આવતું નથી, ત્યાંસુધી વિદ્યાર્થીઓને બીજું કંઇ કામકાજ સૂઝતું નથી, તેવી જ રીતે પ્રભાકરને પણ હાલમાં આખો દિવસ નવરા જ બેસી રહેવાનું થતું.

દિવસનો કેટલોક ભાગ તે જાહેર લાયબ્રેરીઓમાં ફરીને વર્તમાનપત્રો વાંચવામાં ગાળતો અને થોડો વખત પોતાના મિત્ર મતિલાલની પાસે જઈને વાર્તાવિનોદમાં ગાળતો. બીજા દિવસનાં વર્તમાનપત્રોમાં પ્રભાકરે દાજીભાના કેસનો અહેવાલ વાંચ્યો અને વાંચતાની સાથે જ તે ચમક્યો. પોતાનું નામ પ્રભાકર હતું અને પોતે જ્યારે ઓર્ફનેજમાં આવ્યો, ત્યારે પોતાની પાસે એક તાવીજ હતું તે પણ તેને સાંભર્યું, પરંતુ તે તાવીજ કોણે કાઢી લીધું તેનું તેને સ્મરણ નહોતું. પોતે એક મોટા જમીનદાર હતો અને સુરતની પાસેના ગામડામાં રહેતો તે બીના પણ તેને સાંભરતી હતી. નગરીયું ગામ સુરતની પાસે હોવાની વાત તો વર્તમાનપત્રોમાં જ આવી હતી. આ સર્વ બંધબેસતી વાતોપરથી તેને પોતાની પૂર્વ સ્થિતિનો ઝાંખો ખ્યાલ આવવા લાગ્યો. જે તાવીજ કોર્ટમાં આવ્યું હતું તે પોતાનું જ હોવું જોઈએ તે વિષે તેની ખાતરી થઈ. પણ એક અનાથ બાળક શું કરી શકે ? તે કોઈને કહે કે દ્વાલતરાય પોતાના પિતાની મીલકતને દબાવી બેઠો છે અને પોતાને ઓર્ફનેજમાં એક અજાણ્યો બાળક ગણીને મૂકી દીધો છે, તો તે ખરું કોણુ માને ? ખરેખર, એવી વાત કહેનાર એક અનાથ છોકરાને બાગ્યે જ કોઈ ગાંડો કલ્લા વિના રહે. તે ગભરાયો. પોતાનો પૂર્વ ઇતિહાસ મેળવવાનો અને જમીનદારીપર હક્ક દરાવવાનો આ એક ઉત્તમ પ્રસંગ હતો અને જો તે પ્રસંગ ખોઈ બેસવામાં આવે તો પછી યાવજીવન અનાથ અવસ્થામાં જ રહેવાનું તેને માટે સરળપણ હતું. પોતાના મિત્ર મતિલાલના પિતા વિજયચંદ શેઠની પાસે જઈને આ વાત કહેવાનું તેને મન થયું. પરંતુ પૈસા સંબંધી મદદની આ કાર્યમાં મોટી જરૂર હતી અને તે મદદ તેને શેઠ તરફથી મળશે કે કેમ તે વિષે તેને મોટો વિચાર પડ્યો. કોર્ટમાં દ્વાલતરાયની સામે ઊભા રહી એક મોટા વારસાપર પોતાનો હક્ક સાબીત કરવો તે કાંઈ નાનું સૂનું કામ

નહોતું. તુરત જ તે નિરાશ થયો. “હું અનાથના ભાગ્યમાં વળી જમીનદારી શી ? આ મારી ભ્રમણા છે. ભ્રમણા ન હોય, તોપણ આ જમાનામાં દેવળ નિર્ધન માણસ હોય તે તો કામનો જ નથી. થોડું પણ ધન તેની પાસે જોઈએ; તે વિના આ જમીનદારી તો હું ગમે તેવો હક્કદાર હોઉં તોપણ ન મળે ! હું અધિકારમાં જ રહું અને ધનવાનો જ મારા ધનનો ઉપભોગ કરી વધુ સુખી થાય !”

પરંતુ દેવળ નિરાશ થતાં પહેલાં તેણે વિશ્વમોહનરાય વકીલની મુલાકાત લેવાનું ઉચિત માન્યું. પહેલાં તો તેને એમ થયું ખરું કે તે વકીલ જરૂર પોતાને ગાંડો બની ગયેલો કહેશે, પરંતુ તે સાહસ તેણે મનની પરવાનગી વિના પણ કરવાની હામ ભીડી. તેણે વાંચ્યું હતું કે તે વકીલ દાઝમાના કેસમાં વગર શીએ જીતો રહ્યો હતો. તેને તે પેરોપકારી નરપર વિશ્વાસ પણ બેઠો. અને લાયબ્રેરીમાંથી હીને તે સીદો વિશ્વમોહનરાય પાસે ગયો. વિશ્વમોહનરાયે જાતે પ્રભાકરની વાત સાંભળી અને તે આશ્ચર્ય પામ્યો. પ્રભાકરનો વિવાહ ઇન્દુવદનરાયની પુત્રી સીતાકુમારી વેરે કરવામાં આવ્યા વિષે વિશ્વમોહનરાયે જાણ્યું હતું. વિશ્વમોહનરાયના પુત્ર સન્મુખ વેરે સીતાનું ફરી વેચીશાળ કરવાને માટે ઇન્દુ વિશ્વમોહનરાયને પોતાને ત્યાં લેઈ ગયો હતો તથા સ્વર્ગવાસિની રૂક્મિણીએ પ્રભાકર વિષે વિશ્વમોહનરાયને વાત કરી હતી તે બીના વાચકના સ્મરણમાં જ હશે. પ્રભાકર એક અનાથાશ્રમમાં રહે છે તે વાત સાંભળતાં જ વિશ્વમોહનરાયને તેના સત્ય વિષે પ્રતીતિ આવવા લાગી. તેણે કહ્યું : “પ્રભાકર ! તારી વાત સાંભળીને હું બહુ નવાઈ પામ્યો છું. તારા મગજમાં તારી પૂર્વાવસ્થાનું જે કાંઈ સ્મરણ છે તે ધણું જ ઝંખું છે અને તેના પર હું તો વિશ્વાસ રાખી શકું, પણ કોઈ સાક્ષી પુરાવા વિના કેમ વિશ્વાસ રાખી શકે ?” થોડી વાર રહીને વિશ્વમોહનરાયને એકાએક કાંઈક સાંભરી આ-



વતાં તેણે પ્રભાકરને પૂછ્યું: “ પણ રહે, તાવીજના લેખમાં જણાવ્યું છે તેમ તારી પીઠ ઉપર સમર્પી તીલ છે ? ”

“ તે કાંઈ મારા જાણવામાં નથી, સાહેબ ! ” એમ કહી પ્રભાકરે વસ્ત્રો ઉતાર્યાં અને વક્રીલે તેની પીઠપર તપાસ કરી તો ખરેખર તે પર સમર્પી તીલના સાત દારા હતા ! તે ખરેખરો પ્રભાકર છે એવી તો વિશ્વમોહનરાયની ખાતરી થઈ ચૂકી. હવે તેને લગતા સાક્ષી પુરાવા મેળવવાની જરૂર હતી અને તેટલામાટે તે ઓર્ફનેજના સુપરિન્ટેન્ડન્ટ મી. મથુરાદાસને મળવા માંગતો હતો. તે દિવસે પ્રભાકરને વિશ્વમોહનરાયે પોતાની પાસે જ રાખ્યો અને પોતાને ત્યાં જમાડ્યો. દાજીભા નગરીયાના વાસી હતા અને પ્રભાકરને તે ઝોળખી શકે છે કે નહિ તે વિષે વિશ્વમોહનરાયે પૂછ્યું. દાજીભાની વૃદ્ધ પણ ચંચળ આંખોએ તુરત જ તેને ઝોળખી કાઢ્યો અને કહ્યું: “ ખરેખર, આ પ્રભાકર મહીધરરાયનો છોકરો જ છે. મેં તેને દશેક વર્ષ પહેલાં જોએલો, તે વખતે તે બહુ નાનો હતો અને અત્યારે તો મોટો બધો થઈ ગયો છે, પણ આ પોપટ સરખું વળેલું નાક, આ તેના બકીયા કાન એ તો પ્રભાકરના જ છે ! જો, સાજો દોલતીયો ! ગામમાં એવી વાત ઉરાડેલી કે પ્રભાકર તો નાસીક ત્રાંબકની જાત્રાએથી પાછા ફરતાં મરી ગયો છે ! ”

વાતનો બંધ બેસી ગયો. પણ દાજીભાને પ્રભાકરના કેસમાં સાક્ષી તરીકે લાવી શકાય તેમ નહોતું. વિશ્વમોહનરાય બીજે જ દિવસે સુપરિન્ટેન્ડન્ટને મળ્યા. ઓર્ફનેજમાં પણ પ્રભાકરની તપાસ ચાલી રહેલી, કારણકે વર્તમાનપત્રોમાં દાજીભાનો કેસ વાંચીને વિજયચંદ શેઠને પણ તે ખરો અને હકદાર પ્રભાકર હોવા વિષે સ્મરણ થયેલું અને તેથી તેઓ સૌ પ્રભાકરની પીઠપરના સમર્પી તીલ વિષે ખાતરી કરવા માંગતા હતા. વિશ્વમોહનરાયે પ્રભાકર પોતાની પાસે આવ્યો હોવાની સહજી વાત કહી

અને તે વિષેના પ્રત્યક્ષ પુરાવાની વાત પણ જણાવી. વધુ પુરાવા માટે નગરીયા ખાતે જઈને કોઈ એ ત્રણ અનુભવી માણસોને સાક્ષી તરીકે લાવવાની જરૂર જણાઈ. તે કામ અને પ્રભાકરનો કેસ લડવા માટેનું સર્વ અર્થ માથે ઊપાડી લેવાનું વિજયચંદ શેઠે-એક પતિતનો અને દુગાંધનો ભોગ થઈ પડેલાનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે-વચન આપ્યું. એક અનાથનો સીતારો ચડવા લાગ્યો !

## પ્રકરણ પર મું.

### નવદંપતી.

કુંદનના કાકા પુનમચંદ શેઠે કુંદનનું વેચીશાળ કાનજી-અરે ના-કહાનદાસ વેરે કરી નાંખ્યું અને એ રીતે માનકોર શેઠાણીએ શેઠને સુ-જાડેલી એ યુક્તિ તો આખાદ પાર પડી. વેચીશાળ થઈ ગયા પછી કહાન-દાસ કુંદનને બજાવતો નહિ, કારણકે તેમને બન્નેને હવે યોગ્ય મર્યાદા જાણવવાનું માથે પડ્યું હતું. બન્ને એક જ ઘરમાં રહેતાં અને નેત્રમિલા-પના પ્રસંગો તો ઘણી વાર બની આવતા, પરંતુ વાતચીત તો એકે વાર થઈ શકી નહોતી. કહાનદાસ તો મૂળથી જ છેલ-છબીલો હતો એટલે ઘણી વાર કુંદનની સાથે એકાંત સાંધી કાંઈ પ્રેમોર્મિ ખાલી કરવાને મ-થન કરતો, પરંતુ લજ્જાશીલા કુંદન તેના હાથમાં આવતી નહિ અને કદાચ કોઈ વાર આવવાનો ભોગ બનતો તો તુરત જ છટકી જતી ! કહા-નદાસ સાથે પહેલાં તે જે નિર્મલકોચે વાત કરતી તે હવે સુકાઈ હતી-તેણે પોતે જ પોતાનાં વડીલોની મર્યાદા સાચવવા સુકાવી નાંખી હતી. અભ્યાસને માટે હવે શેઠે બીજો માસ્તર રાખ્યો હતો તે રોજ કુંદનને બજાવતો. આથી કુંદનને તેરમું વર્ષ બેઠું અને તે લગ્નને યોગ્ય થઈ તે

વખતે તે સાધારણ વાંચીને સમજ શકે તેટલું અંગ્રેજી જ્ઞાન મેળવવા પામી હતી.

કુંદનને તેરમું વર્ષ બેઠું કે તુરત જ પુનમચંદ શેઠે સાફ મુદ્દત જોધને કુંદનને કહાનદાસ વેરે પરણાવી દીધી. લગ્ન મોટી ધામધુમ સાથે કર્યું. કુંદનને મન તેનાં માતાપિતાના અનસ્તિત્વથી શેઠે જરા પણ ઓછું આવવા દીધું નહિ, એવી સારી રીતે લગ્નમાં તેના લાડકોડ પુનમચંદ શેઠે પૂરા કર્યા. કુંદનના પિતાનો એક બંગલો વાલકેશ્વરમાં હતો તે હાલમાં પુનમચંદ શેઠ વાપરતા હતા, પરંતુ કુંદનના લગ્ન પછી તે બંગલો કુંદનની વપરાશને માટે જ તેને તથા કહાનદાસને સોંપી દેવામાં આવ્યો. અંગ્રેજ લોકોમાં એક નવદંપતી લગ્ન પછી તુરત જ કોઈ સારા સૃષ્ટિસૌંદર્યવાળા મુલકમાં ‘હનીમન’ ગુજરવા માટે ઉતરી પડે છે. હિંદના હિંદુઓમાં હજી એ ચાલી નીકળ્યો નથી, પરંતુ પાશ્ચાત્ય સંસારના અનુકરણ રૂપે એટલું તો થયું છે કે શ્રીમંત પિતાઓ પોતાના પુત્રો અને પુત્રીઓને લગ્ન પછી તુરત જ ચર્ચિત વિલાસમાં વિહરવા માટે ખાસ જોગવાઈ કરી આપે છે. આવી ખાસ જોગવાઈ તરીકે હવે કહાનદાસ અને કુંદનને વાલકેશ્વરના બંગલામાં રહેવાનું હતું. રસોઈઓ, નોકર ચાકર વગેરે સઘળી ગોઠવણ પુનમચંદ શેઠે કરી આપી. કાઠિયાવાડમાંથી કહાનદાસની મા પણ આ લગ્ન ઉપર આવી હતી, પરંતુ પુત્રવધનું એક બે વાર મ્હોં જોધને દુઃખડાં લેવા ઉપરાંત બીજો કશો લ્હાવ તેને મળ્યો નહોતો અને શેઠે તેને પાંચસો રૂપિયાની ‘લાંચ’ બંધાવી પાછી કાઠિયાવાડમાં ધડકેલી દીધી હતી !

આજે આ નવદંપતીને વાલકેશ્વરના વિલાસભવનમાં પગ મેલ્યાને પાંચ-સાત દિવસ થયા હતા. કહાનદાસનો ભભકો પહેલાં કરતાં હવે ઘણો વધી ગયો હતો-કહો કે પચાસગણો બની ગયો હતો ! મૂળે તે જરા

દેખાવડો અને નમણો હતો, તેમાં વળી સંપત્તિ મળી એટલે પછી સર્વ પ્રકારનો ઠાઠમાઠ કરવામાં તે જરાએ ન્યૂનતા રાખતો નહિ. પુનઃમંદ શેઠનો જમાઇ થયો, પછી શી ખામી રહે? જોકે કહાનદાસ પોતાનું લગ્ન થયા પછી હજી પેઢીને પગથીયે ચડ્યો નહોતો, તોપણ અત્યારથી જ પેઢીના સધળા ગુમાસ્તાઓ ઠેઠ વાલકેશ્વર સુધી કહાનદાસની સલામી લેવા આવતા! કહાનદાસને એકદમ આટલી મહેરબાનીથી નિવાળ નાંખવામાં આવ્યો તેથી પેઢીનાં માણસો માનતા હતા કે પેઢીની સધળી મેનેજમેન્ટ અથવા વ્યવસ્થા શેઠ કહાનદાસને સોંપ્યા વિના રહેશે નહિ અને તેથી અત્યારથી જ ખુશામતદારા તેની પ્રીતિ સંપાદન કરવાની ઉતાવળમાં સૌ ગુમાસ્તા પડ્યા હતા.

પરંતુ સ્વાભાવિક રીતે જ આ અસાધારણ માનનું પરિણામ કહાનદાસની પ્રકૃતિ ઉપર કાંઈ સાંડું થયું નહિ. એ તો નિશ્ચિત છે કે એક ફળ પકવ થયા વિના તેમાં રસ સમાઈ શકતો નથી અને જે કદાચ તેમાં તે ફળની અહણુશક્તિ ઉપરાંત રસનું સિંચન કરવાનો યત્ન કરવામાં આવે છે, તો તેનું પરિણામ એ આવે છે કે તે ફળ ફાટી જાય છે અને તેમાંનો રસ નકામો જાય છે. કહાનદાસ ચાણુક્ષ હતો, કાંઈક ભણેલો હતો, પરંતુ જે સંપત્તિ તેને એકદમ મળી; હતી તેને પાત્ર તેનું હૃદય થયું નહોતું. તે ગરીબીમાંથી એકદમ ઉંચે ચડ્યો હતો અને આટલી ઉંચી અવસ્થાએ પહોંચતાં પહેલાં જે જે ક્રમિક અનુભવોથી તેનું મગજ પરિપક્વ થવું જોઈએ તે તે અનુભવો તેને મળ્યા નહોતા અને તેથી તે બહુ ઉતાવળે છલકાઈ જવા લાગ્યો. તેનામાં પોતાની 'પોઝીશન' નો કાંઈક ગર્વ આવવા લાગ્યો, શેઠના જમાઇ તરીકેનું અભિમાન સ્ફુરવા લાગ્યું અને ખુશામતમાં વધારે આનંદ માનીને તે કુલાવા લાગ્યો. જે સંપત્તિ તેણે સ્વપ્નમાં પણ જોઈ નહોતી, તે એકાએક હાથમાં આવતાં તેના અ-

પરિપક્વ મનની આવી સ્થિતિ થાય તે સ્વાભાવિક હતું. નોકર ચાકરોપર તેનો રૂઆપ હવે જરા વધવા લાગ્યો હતો અને પેઢીના ગુમાસ્તાઓને પોતાના પગનાં પગરખાં તુલ્ય ગણવા જેટલો ગર્વ ધીમે ધીમે એક પ્રકારના ‘કેક’ ની પેઠે ચડતો જતો હતો ! છતાં એ ચાણુદાસ યુવક પુનઃ મયંદ શેઠ અને માનકોર શેઠાણી તરફ તો એકસરખો આચારશીલ રહ્યો હતો અને કુંદન તરફ અતુલ પ્રીતિભાવ ધરાવતો હતો. તે સમજતો હતો કે પોતાને મળેલી સંપત્તિ એ સર્વની કૃપાનું જ ફળ છે !

\*

\*

\*

\*

રાત્રિના દશ વાગી ગયા હતા. કહાનદાસ પોતાના અંગલાની એક બારી પાસે આરામખુરશી મેલાવી દરિયાના જળપરથી ચાલેલો આવતો શીતળ વાયુ અનુભવતો પોતાની પ્રિયતમાની રાહ જોતો બેઠો હતો. આજે સુવાનો વખત ક્યારનોએ થઈ ગયો હતો, છતાં કુંદન અંગલામાં નહોતી અને તે ક્યાં ગઈ હશે તે કહાનદાસના જણવામાં નહોતું. “હમણાં સુવાના ઓરડામાં તે આવશે” એવી જ ધારણામાં તે અત્યાર-સુધી બેઠો હતો, પણ કુંદન આવી નહિ કે તે આવવાનાં ચિન્હો પણ કાંઈ જણાયાં નહિ. કિત્સુકતાએ આગળ વધીને કહાનદાસને અધીરો બનાવ્યો અને તે આખા અંગલામાં ફરી વળ્યો પણ કુંદન ક્યાંય જોવામાં આવી નહિ. છેવટે નોકરને પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે “બહેન તો આજે તેમના મામાને ત્યાં મળવા ગયાં છે.”

કહાનદાસ પાછો ખુરશીપર આવીને બેઠો અને સુખસ્વપ્નોમાં નિમગ્ન બન્યો. હવે તેને બહુ વાર રાહ જોવાની જરૂર પડી નહિ. ગાડી કમ્પાઉન્ડમાં આવ્યાનો અવાજ સંભળાયો એટલે તેનું અધીરું હૃદય કાંઈક ધીરું બન્યું. દશેક મિનિટમાં તો કુંદન સુવા માટેનાં કપડાં પહેરીને સચ્ચા-ગૃહમાં-સુવાના ઓરડામાં આવી પહોંચી. સ્વલ્પ વિનોદની ખાતર કહા-

નદાસ કુંદનની સામે ગયો અને પોતાની કમરપર બન્ને હાથ મૂકીને કૌતુકજનક વદન કરી જરા હલેકાવીને બોલ્યો: “પધારો કુંદનગૌરી ! અત્યારસુધી ક્યાં પધાર્યો હતાં ?”

કુંદન આ શબ્દોથી કંઈક શરમાતી, મ્હોં મલકાવતી અને ગુસ્સો વ્યક્ત કરતી બોલી: “બબ્બું, હવે તે નામ લેધને શું બોલાવતા હશે ? હવે તો કાંઈ તમે મારા માસ્તર નથી ? !”

“માસ્તર નથી ત્યારે કોણ છું ? અંગ્રજી ભણ્યાં પણ ‘માસ્તર’ શબ્દનો અર્થ તો સમજ્યાં નહિ !” કહાનદાસે વધુ વિનોદ કર્યો.

“ન સમજ્યાં હોયએ તો હવે સમજાવજે; જરા આધા ખસો, બહુ મોડું થયું છે અને મારી આંખોમાં તો ઉંઘ ભરાઈ છે.”

“એમ કાંઈ ઉંઘાશે નહિ; હું તમારો ‘માસ્તર’ છું; ‘માસ્તર’ એટલે શિક્ષક જ નહિ પણ તેનો અર્થ ‘માલેક’ એવો પણ થાય છે એટલું આજથી શીખજે ! કહો આજે ક્યાં ગયાં હતાં અને કેમ મોડું થયું ?”

“લગ્ન પછી મારા મામાને બિલકુલ મળી નહોતી તે આજે મળી આવી. મને જોધને તે બિચારાની આંખમાં તો આંસુ આવી ગયાં. મારે માટે જ તે બિચારા મારા કાકાની સાથે કોટ્ટે ચડ્યા હતા ને ? બિચારા બહુ મુંવાળા દિલના માણસ છે. મને તો ઉઠવા જ દેતા નહોતા એટલે આટલું મોડું થયું.”

“મેં તો સાંભળ્યું કે તું ધર્મચંદને ત્યાં ગઈ છે, ત્યારથી જ મારા પેટમાં તો ફાળ પડી હતી ! પહેલાંની પેડે ફરીથીએ તને એ હરામખોર ઘરમાં પૂરી રાખશે તો શું થશે, એવી મને બીક હતી.”

“તે તો બિચારા બહુ બલ્લા છે. મારા કાકા ઉપર તેમને વિશ્વાસ નહિ, એટલે તે ઝગડામાં પડેલા; પણ મને મુખી જોધને તે હવે મુખી થયા છે.”

“આપણા લક્ષ્ય વિષે તે કાંઈ બોલ્યા ?”

“હું કુંવારી હતી ત્યારે તો તે તમારી વિરૂદ્ધ બહુ બોલતા, પણ હવે તો કાંઈ જ બોલતા નથી. આજે પણ તે વિષે કાંઈ બોલ્યા નહોતા.”

“વાર, બીજું કાંઈ તને કહ્યું કે ?”

“કહેવામાં તો એ કે મારા બાપની બધી મીલકત તપાસીને હાથ કરી લેવી એમ તેમણે સૂચવ્યું. હજી પણ મારા કાકાપર તેમને પૂરો વિશ્વાસ લાગતો નથી. મેં તો કહ્યું કે હવે મારા કાકાની મારાપર સારી નજર છે.” કુંદને સઘળી વાત ટુંકામાં કહી સંભળાવી. એટલામાં અગીયાર વાગ્યા. “ચાલો, ચાલો, અગીઆર વાગ્યા” એમ કહેતી કુંદન બિઝનામાં પડી અને કહાનદાસ પણ તેના શય્યાવિભાગી થયો.

“કુંદન.....મને પણ નામ દેવાની જ ટેવ પડી ગઈ છે તો..... જહાલી ! કદાચ મારી ઈચ્છા એવી થાય કે આ મુંબઈ છોડીને હું મારા વતનમાં જઈને રહું, તો તને ગમે કે નહિ ?”

“મુંબઈ વિના બીજો તો મને કેમ ગમે ? પણ તમને મારા કાકા-કાકી મુંબઈ છોડવા જ દેશે નહિ. છતાંએ તમે બીજો ગમે ત્યાં જઈને રહેવા માંગતા હો તો માફ કાંઈ બળજબરી છે ?” કુંદને મથાર્ય પત્નીભાવપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો.

“પણ તું મારી સાથે રહે ખરી કે નહિ ?” કહાનદાસે વધુ કસોટી કરવા માંડી.

“કેમ નહિ ? જ્યાં તમે છાં હું. હવે તમારાથી હું અળગી પડી શકું ખરી ? કાકા-કાકીને કે મામા-મામીને છોડી શકું પણ તમને કેમ છોડી શકું ? તમે એક ગામડામાં જઈને રહો તો હું પણ તમારી સાથે આવીને રહું.”

“કુંદન...” કહાનદાસ આનંદ અક્ષત કરતો બોલ્યો : “તું શ્રીમં-

તની પુત્રી છે, અને હું ગરીબ છું, છતાં તું એક ખરેખરી પત્નીતે લા-  
યક જ છે હોં ! ”

કુંદન મૌન રહી અને સ્વામીના બાહુમાં સ્થાન પામી સ્વામીના હ-  
ૃદયપર પ્રેમવર્ષા વર્ષાવી રહી. પ્રેમ અને આનંદનું એકીકરણ ઉભય પાત્રોને  
સંસારના સુધારસમાં સ્નાન કરાવી રહ્યું. અહો ! પણ ક્ષણિક સૌખ્યપર  
નજર રાખીને પોતાને સર્વથા સુખી માનનારા કે સ્વદેય દુઃખ જોઈને  
પોતાને સર્વથા દુઃખી માનનારાઓ કેવાં અણ પ્રાણીઓ છે ? ભાવીના ઉ-  
દરમાં શું શું ઘટનાઓ ભરી રાખી છે તેનું અણ અને પામર મનુષ્યોને  
ક્યાંથી જ્ઞાન હોય ? !

## પ્રકરણ ૫૩ મું.

### પૈસાનો કેફ !

ગાંજો, અશીણુ, દારૂ વગેરે માદક પદાર્થો ગણાય છે અને તેનો કેફ  
માણસને ચડે છે, પરંતુ પૈસો તો તે માદક પદાર્થો કરતાં પણ વધારે  
માદક છે ! ગાંજો, અશીણુ કે દારૂ એ પદાર્થો તો માણસ તેનો ઉપભોગ  
કરે છે ત્યારે તેને કેફ ચડાવે છે, પરંતુ પૈસો તો એવી વસ્તુ છે કે જે  
માણસના કપ્પજમાં આવતાં જ પોતાનો માદક પ્રભાવ બતાવી આપે છે !  
જેવી રીતે ગાંજો, અશીણુ કે દારૂ એક માણસ પોતાની શક્તિને અનુસ-  
રીને લે છે તો તેને તેનો કેફ બહુ થોડો ચડે છે અથવાતો તે કેફથી  
ગાંડો ઘેલો બની જતો નથી, તેવી જ રીતે પૈસો માણસની પાત્રતા પ્ર-  
માણે મળે ત્યાંસુધી તેને તેનો કેફ ચડતો નથી, પરંતુ તેથી વધારે મળે  
છે તો તેને તેનું અજીર્ણ થાય છે, કેફ ચડે છે અને ગાંડાઘેલાની પેઠે તે  
કેફી નાચવા-ફૂલવા મંડી પડે છે !



કહાનદાસની પણ હવે એવી સ્થિતિ થઇ. દિવસે દિવસે જેમ ખુશામતિયાઓનો દરબાર તેના બંગલાપર બરાવા લાગ્યો, તેમ તેમ તેને પૈસાનો કેફ ચડવા લાગ્યો. તે દિવસે દિવસે પોતાને મુંબઈના લખપતિ શેઠીયો માનવા લાગ્યો અને તેઓના સરખા દમામથી જ નોકર ચાકરો અને ખુશામતિયાઓમાં વાતચીત કરવા લાગ્યો. દર મહીને ૫૦૦ રૂપિયા ખુનમચંદ શેઠ તરફથી તેને હાથખર્ચાની માટે મળવાનું શરૂ થયું હતું. તેમાં કુંદનની હાથખર્ચાની પણ સમાવેશ થતો હતો. પરંતુ કુંદન મૂળથી જ સાદી અને ગરીબ સ્વભાવની હોવાથી હાથખર્ચાના પૈસા શેમાં ખર્ચાય તે પણ તે સમજતી નહિ. બાગ્યે જ તેને મહીને પાંચ પચીસ રૂપિયા ખર્ચવા પડતા હતા અને તેથી બાકીની રકમ કહાનદાસના જ ઉપયોગમાં આવતી. કહાનદાસ તેનો ઉપયોગ સહેલ સપાટા કરવામાં, નાટકશાળાઓમાં જવામાં, ખુશામતિયાઓને હોટેલોમાં તેડી જવામાં અને એવા બીજા ખર્ચામાં કરતો. એએક મહિના તો એવી રીતે ચાલ્યું, પરંતુ પછી તો કહાનદાસને પાંચસો રૂપિયામાં ચાલી શક્યું નહિ. હવે તે શેઠની પેઢીપર જવા લાગ્યો હતો અને એક વાર વાતચાતમાં શેઠને ખુશ કરીને મહીને એક હજાર રૂપિયા પોતાને મળે તેવી ગોઠવણ તેણે કરાવી લીધી. શેઠને તે પૈસા કુંદનની મીઠકતમાંથી જ આપવાના હતા એટલે કહાનદાસ ગમે તેટલું ઉડાવે તેની તેમને થોડી જ ચિન્તા હતી. શેઠને પણ પોતાનો હેતુ સાધવાનો હતો એટલે તે હેતુ સધાય ત્યાંસુધી કહાનદાસને ખુશ રાખવાની જરૂર હતી.

પાસે પૈસાની છૂટ રહેવા લાગી એટલે કહાનદાસ પોતાના ખુશામતિયા મિત્રોની સંગતથી જુગારની લતે ચડ્યો. મુંબઈમાં જુગાર અને બદ્યાલની બદીઓ એવી તો સાધારણ છે કે માણસ રસ્તે ચાલતાં તેમાં ફસાઇ જાય છે. કહાનદાસના ખુશામતિયાઓમાં બે તો શેઠની પેઢી-

ના જ ગુમાસ્તા હતા, એક મુસલમાન હતો અને એક તો કહાનદાસના જ ગામનો વતની અને યાજ્ઞપણમાં તેની સાથે બચુનાર બ્રાહ્મણ હતો. ગુમાસ્તાઓની શીખવણીથી કહાનદાસે શરૂઆતમાં થોડો થોડો સદ્ગુણો લેવા માંડ્યો અને સદ્ગુણી રમતમાં બરાબર મગ્ન પડી નહિ એટલે પાંચી કહાનદાસને જુગારે ચડતાં જરાએ વાર લાગી નહિ. રોજ સાંજરે કહાનદાસ પોતાના બ્રાહ્મણ મિત્ર સાથે પોતાના મુસલમાન મિત્રના જુગારખાનામાં જતો અને ત્યાં જુદી જુદી જાતના માણસો સાથે જુગાર ખેલતો. પેઢીના ગુમાસ્તા આ જુગારમાં શામેલ થયા નહોતા, કારણકે કહાનદાસ જુગાર રમવા જાય છે તે વિષે પેલા બ્રાહ્મણે તેઓના જાણવામાં જ આવવા દીધું નહોતું. કહાનદાસને દરેક માસની પહેલી તિથિએ શેઠની પેઢીમાંથી ૧૦૦૦ રૂપિયા મળતા, પણ તેટલી રકમ તો પાંચ સાત દિવસના જુગારમાં જ ચાલી જતી; આથી બાકીના દિવસો કહાનદાસને ખાલી ખીસ્સે વીતાડવા પડતા. એકદમ એ વાર કુંદનનાં કપડાંનું બ્રહ્મનું કાઢીને તેણે પાંચસો-હજાર રૂપિયા વધારે પણ ઉપાડેલા પણ દર મહિને કાંઈ તેવા વધુ રૂપિયા મળતા નહિ. જેમ જેમ વખત જવા લાગ્યો, તેમ તેમ કહાનદાસ જુગાર રમવાના ચડસમાં વધુ ને વધુ સંડોવાયો. એક મહિનામાં તે હજાર રૂપિયા ઉડાવી દેતો અને વધારામાં કરજ પણ કરતો. કરજ ભરપાઈ કરવાને તે શેઠ પાસેથી કુંદન માટેનું બ્રહ્મનું કાઢીને વધારે પૈસા મેળવતો. તેવી રીતે પૈસા મળવાનો સંભવ જ્યારે ન રહ્યો અને માથે દેવું બહુ વધી ગયું ત્યારે એ વાર તેણે પોતાની હજાર હજાર રૂપિયાની વીંટીઓ “ક્યાંક ગુમાવી” એવું બ્રહ્મનું કાઢીને દેવામાં ભરી! તેથી આગળ વધીને એક વાર તેણે કુંદનનો સોનાનો નેકલસ ગાયત્ર કયો અને તે ચોરી બંગલાના ઘાટી નોકરને માથે પડી! ઘાટીને બહુએ માર પડ્યો પણ તે બિચારો ક્યાંથી કાઢી આપે? છેવટે કુંદનને દયા આવી

અને તેને નોકરીમાંથી કાઢી ખેલવા ઉપરાંત ખીજી કાંઈ શિક્ષા કરી નહિ, નહિતો કહાનદાસ તો ફૂદી રહ્યો હતો કે “પોલીસમાં જાહેર કરીને તે સાળાને કેદની શિક્ષા કરાવું!” એટલેસુધી મામલો આવી પહોંચ્યો હતો, પણ હજી તે વાત પુનમચંદ શેઠ કે ખીજા કોઈના જાણવામાં આવી નહોતી. પોતાની જુગારની લત જાહેર થઈ જાય તે માટે પોતાના ખીજા ખુશામતિયા પેલા ગુમાસ્તાઓને પણ કહાનદાસ ખુશ રાખતો. તે તેમને સદો ખેલવા માટે પૈસા આપતો અને ગુમાસ્તા તે પૈસા સદો રમવામાં “ગુમાવ્યા” ની જ ખર્ચ દર વખતે કહાનદાસને આપતા, જોકે સદો કોઈ વાર ખેલાડીને રળાવી પણ આપે છે!

### પ્રકરણ ૫૪ મું.

શેઠ હવે બાજી વિસ્તારે છે!

આજે જુન મહીનાની ૨૯ મી તારીખ છે. સૌભાગ્યમલ શરાદ તરફથી તેનો ગુમાસ્તો ચાલુ મહીનાનું વ્યાજનું ભરણું કરી ગયો છે, પણ તે સાથે સૌભાગ્યમલની એક ચિઠ્ઠી આવી છે તેથી શેઠ વિચારમાં પડ્યા છે. તે ચિઠ્ઠીમાં લખ્યું છે કે:

“મેહેરબાન શેઠજી સાહેબ!

“આ સાથે આપના રૂપિયાનું ચાલું માસનું વ્યાજ મોકલ્યો આપ્યું છે. આપને કદાચ રૂપિયાની જરૂર હોય તો જણાવશે, કારણકે હવે તમારા રૂપિયાની મને વધારે વખત જરૂર પડે તેમ નથી.

“લી. સૌભાગ્યમલ પડ્ડુજીનારાયણ શરાદ.”

આ ચિઠ્ઠીપરથી શેઠે એવું અનુમાન કર્યું હતું કે સૌભાગ્યમલને હવે પોતાના રૂપિયાની વધારે વખત જરૂર નહિ હોવાથી કદાચ તે પાછા

બરપાઈ કરી દે અને તેના તરફથી મળતો વ્યાજનો સારો દર શેઠને ગુ-  
વવાની જરૂર પડે. શેઠ માનતા હતા કે “સૌભાગ્યમલ જેવું” સદ્ગુ-  
ભાણુસ અને વળી વ્યાજનો મ્હોંમાંગ્યો દર એ તો સોનામાં સુગંધ જેવો  
મામલો છે અને જે એક વાર તે રૂપિયા પાછા આપશે તો ફરીથી તે  
પાછો હાથમાં આવશે નહિ.” આ સંજ્ઞા વિચાર કરતા શેઠ સહજ  
ખેડા હતા. સાંજનો વખત હતો. દિવાનખાનામાં ખેડા ખેડા તે રસ્તાપર  
નજર કરતા હતા, તેવામાં સૌભાગ્યમલની ગાડી પોતાના મકાન તરફ જ  
આવતી શેઠના જોવામાં આવી. ગાડી નીચે ઊભી રહી અને થોડી વારમાં  
સૌભાગ્યમલ પોતાની સાથે એક અમદાવાદી વાણીયાને લેઈને દિવાન-  
ખાનામાં આવી પહોંચ્યો. શેઠ કુશળ વર્તમાન પૂછ્યા પછી સૌભાગ્યમ-  
લને કહ્યું. “તમારી ચિટ્ટી મળી હતી. રૂપિયા તો હવે તમે પાછા આ-  
પવા માંગો છો !”

“હા, કારણકે મને હાલમાં ઓછી જરૂર છે, પછી નકામું વ્યાજ  
શામાટે ભરવું ? પણ અત્યારે એ મામલો ફેરવાઈ ગયો છે. આ મારી  
સાથે આવેલા ગૃહસ્થ અમદાવાદના એક સુપ્રસિદ્ધ મીલમાલેક છે. તેમનું  
નામ ચતુરદાસ છે. તેમની બે મીલો છે. એકનું નામ ચતુરદાસ મીલ છે  
અને બીજી તેમના પિતાજીના નામની પાનાચંદ મીલ છે તે તો આપ  
જાણતા હશે.”

“ઓહો ! શામાટે નહિ ? ચતુરદાસ પાનાચંદને હું કેમ ન ઓ-  
ળખું ! અલખત, હું તેમને નજરોનજર તો આજે પહેલવહેલા જોઈ  
છું, પણ તેમનું નામ તો હું લાંબા વખતથી જાણું છું. પધારો ચતુરદાસ  
શેઠ, ખુશીમાં છો ને ? અમદાવાદથી ક્યારે પધાર્યા ?”

“જી હા, ખુશીમાં છું; આજે જ મેલમાં હજી હું આવ્યો છું.”  
ચતુરદાસે ઠાવકાઈથી જવાબ આપ્યો.

સૌભાગ્યમલે આગળ વાત ચલાવી: “આ શેઠની મીલો સારી રીતે ચાલે છે. શેરોના ભાવ પણ ઠીક બોલાય છે; પણ શેઠ ઉપર હમણાં જરા તકાદો થયો છે અને તેથી તેમને હાલમાં આઠ લાખ રૂપિયાની જરૂર પડી છે. ત્રણેક લાખ રૂપિયા તો હાલમાં હું ફાજલ પાડી શકું તેમ છે; પણ બીજા પાંચ લાખ રૂપિયા જે તમે આપો તો શેઠનું કામ નીકળે અને આપણને સાફ વ્યાજ મળે.”

“જમીનગીરી શું છે? વ્યાજનો દર શું મળશે?” શેઠ મુદ્દાના સવાલો કર્યા.

“જમીનગીરીમાં પોતાની ચતુરદાસ મીલ લાખી આપવા શેઠ તૈયાર છે અને તે ઉપરાંત ત્રણેક લાખની કીંમતના ઝવેરાતના દાગીના શેઠજી અહીં જ લેતા આવ્યા છે. તે અત્યારે મારે બંગલે પડ્યા છે. વ્યાજ તો ૬ ટકા-”

ચતુરદાસ શેઠ વચમાં બોલી ઉઠ્યા: “ના જ; પાંચ ટકાથી વધારે તો હું નહિ આપું!”

સૌભાગ્યમલે ચતુરદાસ શેઠને સમજાવવા માંડ્યા: “જુઓ શેઠજી! તમને કાંઈ લાંબી મુદતને માટે રૂપિયા જોઈતા નથી. લાંબા વખતને માટે હોય તો ભલે અર્ધો ટકા ઓછો મળે તોપણ ચક્રાવી લેવાય, પણ તમારે બે ચાર મહીનાની બીડ કાઢવી હોય, તેમાં તમે ઓછું વ્યાજ આપો તે કેમ પાલવે? માટે જ ટકા વિના મુંઝવણ કોઈ વાણીયો તમને રૂપિયા ધીરશે નહિ. પછી જેવી તમારી મરજી.”

“પણ પાંચ ટકા તો ધણું સખત વ્યાજ કહેવાય અને તમે વળી જ ટકાની વાત કરો છો.”

“ઠીક જાઓ, હવે, સાડાપાંચ ટકા આપજો! હવે જે ના કહેશે તો હું વચ્ચે નહિ પડું.” સૌભાગ્યમલે પંચાત કરવા માંડી.

“ હીક ચાલો. ” ચતુરદાસે સંમતિ આપી.

પુનઃમંદ શેઠ બોલ્યા: “ પાંચ લાખની સામટી જોગવાઈ કરતાં હજી મને આઠેક દિવસ જોઈશે. બે લાખ તો મારી પાસે તૈયાર છે. ”

ચતુરદાસ શેઠ બોલ્યા: “ બે લાખ તમારા અને ત્રણ લાખ શરાર સાહેબના એમ મળીને પાંચ લાખ મને અત્યારે મળશે તો આઠ દિવસ પછી બીજા ત્રણ લાખ આવશે તોપણ ચાલશે. પણ આપણો ઠરાવ આઠ લાખથી ઓછો નહિ. ”

“ કબૂલ, કબૂલ, જાઓ મી. સૌભાગ્યમલ ! તમે કાયદાના જાણુકાર છો એટલે જામીનગીરીનું ખત કરી લેજો. રૂપિયાનો ચેક હું કાલે તમને ગુ-માસ્તા માર્ફતે પહોંચતો કરીશ. ”

“ વાર. ” કહી સૌભાગ્યમલ અને ચતુરદાસ શેઠ ઉઠ્યા. શેઠને બ્યા-જનો સારો દર મળ્યો અને સૌભાગ્યમલ જેવો સારો માણસ વચ્ચે હતો એટલે કાંઈ શીકર નહોતી. હવે તેમને બીજી ચિંતા પડી. કુંદનની ચારેક લાખ રૂપિયાની મીલકત હતી તે સંબંધી કાંઈ નિવેડો થયા વિના શેઠ તે મીલકતને પોતાની મીલકત ગણી શકે તેમ નહોતું. કુંદન અને કંહાનદાસનું લગ્ન કરવામાં શેઠનો હેતુ કંહાનદાસને થોડા રૂપિયા આપીને પૂરી મીલકત મળ્યાની પહોંચ કરાવી લેવાનો હતો. લગ્ન થઈ ગયું હતું અને હવે તે કાર્ય સાધી લેવાનો યોગ્ય સમય આવી પહોંચ્યો હતો. વળી રૂ-પિયાની પણ તુરતમાં જ જરૂર પડી હતી. કુંદનની મીલકત ત્રણ ને ચાર લાખની વચ્ચે હતી, તેમાંથી લાખ-અર્ધલાખ રૂપિયા કંહાનદાસને આપીને તેની પાસેથી દારકતી લખાવી લેવાનો અને તે સાથે કંહાનદાસદ્વારા કુંદનને બોળવીને તેની પણ સહી લઈ લેવાનો શેઠનો ઇરાદો હતો.

શેઠ વાલકેશ્વરના બંગલે ટેલીફોન કર્યો, પણ ખબર મળી કે કંહાન-દાસ બહાર ફરવા ગયો છે. ખરી વાત છે, જુગાર રમવા જવાનો જ

તેનો એ વખત હતો ! શેઠે બંગલાના નોકરને કહેવરાવ્યું કે કહાનદાસ સહવારે પોતાને ઘર આગળ મળે.

## પ્રકરણ ૫૫ મું.

શામ, દામ અને દંડ.

બીજા દિવસનું સહવાર થયું. શેઠ રહા પી, મુખવાસ લેઈ, તાબું આવેલું વર્તમાનપત્ર વાંચતા બેઠા હતા, એવામાં કહાનદાસ પોતાની વિક્ટોરિયામાં ઝપેટતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને શેઠની સમક્ષ આવીને બેઠો રહ્યો. શેઠે તેને સત્કારતાં કહ્યું : “ આવો કહાનદાસ, પછી મારો સંદેશો તમને મળ્યો હતો કે ? ” શેઠે કહાનદાસ જમાઈ થયા પછી તેને માનાર્થ બહુવચનથી બોલાવવા માંડ્યો હતો.

“ જુ હા. તે સંદેશો મળવાથી જ હું આપની પાસે આવ્યો છું.” એમ કહી કહાનદાસ શેઠની સામેની ખુરશીપર બેઠો. શેઠે કહાનદાસની ખાતરજમા કરવાને ચાહતો પ્યાલો મંગાવ્યો. કહાનદાસ અને કુંદનના કુશળ વર્તમાન પૂછ્યા. પેઢી અને વ્યાપાર સંબંધી પણ કાંઈક વાતચીત નીકળી. કહાનદાસે પૂછ્યું : “ કહો, આપને મારું શું કામ હતું ? ”

શેઠે કહ્યું : “ કહાનદાસ ! હું તમને કાંઈક શિખામણ આપવા માંગું છું.”

કહાનદાસનો જીવ મૂઠીમાં આવી ગયો ! તેણે ધાર્યું કે પોતાના જુગારની વાત શેઠને કાને પહોંચી લાગે છે ! તે બોલ્યો : “ હાજી ! આપ મને શિખામણ આપવાબેગ છો અને હું તે સાંભળવાબેગ છું. આપ મારા મુરબ્બી છો અને હિતસ્ત્રી છો. આપ મને નહિ કહો તો, બીજું કાણ કહેશે ? પણ આપે જો મારી વિરૂદ્ધ કાંઈ વાત સાંભળી હોય તો તે ખોટી છે, હું કાંઈ પણ ખોટા લક્ષણમાં—”

“ નહિ, નહિ, નહિ; કહાનદાસ ! હું કાંઈ એમ કહેતો નથી. તમે સમજી છો, ડાહ્યા છો; અને તમારા વિરુદ્ધ મને કોણ કહે ? કોઈએ મને કાંઈ કહ્યું નથી અને જો કોઈ કાંઈ કહે તો હું તે માનું પણ નહિ. હું તો તમને સ્વાભાવિક એ બોલ શિખામણના કહું છું. જીએને, મારી આંખોના રક્તતુલ્ય કુંદનને મેં તમારા હાથમાં સોંપી છે. તે રક્તના પરીક્ષક તમે ખરા ઝંઘેરી નીકળજો. તેને દુમવશો નહિ. હું હવે વૃદ્ધ થતો જઈ છું. આ શરીરનો કાંઈ ભરોસો છે ? ” શેઠે વાણિયાવિધાનો પ્રથમાધ્યાય શરૂ કર્યો.

“ જી હા ! આપે મારા પર કરેલા ઉપકારને માટે હું હંમેશને માટે આપનો ઓશીંગણ છું. આપ ખાત્રીથી માનજો કે હું કદિ કૃતદન થઈ તેવો નથી. ” કહાનદાસે પણ યોગ્ય જવાબ વાળ્યો.

“ તે તો મને તમારા માટે હંમેશનો સંતોષ છે. જીએ કહાનદાસ, હવે હું ચિંતા ઓછી કરી નાંખવા ઇચ્છું છું. પેઢી તો કાંઈ એકદમ બંધ કરાય તેમ નથી એટલે તે તો ચાલુ રાખવી પડશે, પણ કુંદનની મીલકતનો મારે માથે જે કાંઈ બોલે છે તે હવે હું સાચવવા માંગતો નથી. આજ ૧૦ વર્ષથી હું તે સાચવતો આવ્યો છું. હવે કુંદનને મેં પરણાવી, તમે લાયક જમાઈ મળ્યા એટલે એ સમજું હું તમને સોંપી દેવા ઇચ્છું છું કે જેથી તે બાબતનો બોલે મારા ઘરડા મગજપરથી દૂર થાય. ”

“ ભલે, આપની તેવી ઇચ્છા હોય તો હું તે સંભાળી લેવા તૈયાર છું. તે મીલકત આપની પાસે કેટલીક હશે ? ”

“ તે કાંઈ મને યાદ નથી; પણ મેં શુમાસ્તાને તેનું સરવૈયું તૈયાર કરવા કહ્યું છે. કાલે તે સરવૈયું તૈયાર થઈ જશે તે પ્રમાણે મીલકત તમને સોંપી દઈશ અને તે નીચે તમારી તથા કુંદનની સહી લેઈશ. ” શેઠ બોલ્યા.

“ ભલે; ત્યારે કાલે હું આપને ક્યાં આગળ મળું ? ” કહાનદાસે પૂછ્યું.



“કાંઈ નહિ, કાંઈ નહિ;” શેઠ બોલી ઉઠ્યા: “એમ શામાટે? અહીં જ રહી જાઓને! સાંજે સરવૈયું તૈયાર થશે. વકીલને બોલાવીને સાંજે ને સાંજે તેનો ફડકો કરી નાંખીએ. ધરમના કામમાં વળી દીલ શી?”

“ભલે, જેવી આપની ઇચ્છા. ત્યારે હું ગાડી પાછી વાલકેશ્વર મોકલાવીને આજે ત્યાં નહિ જવાના ખબર કહાવું છું.”

“વાર.” શેઠે કહ્યું. કહાનદાસે ગાડી પાછી બંગલે મોકલાવી. શેઠે કામ એકીસામટું પાર ઉતારવાને વચ્ચે એક દિવસનો પણ ગાળો નાંખવાનું વાજખી માન્યું નહોતું. જમી કરીને શેઠ તથા કહાનદાસ પેઢીપર ગયા. વકીલ ઇન્દુવદનરાયને ચિઠ્ઠી લખીને શેઠે કહાવ્યું હતું કે બરાબર સાંજે ચાર વાગતાં તેમણે પેઢીપર આવવું. શેઠે ગુમાસ્તાને કુંદનની મીલકતનું અને લક્ષ્મ વગેરેના ખર્ચનું સરવૈયું કાઢવાનો હુકમ આપ્યો. કહાનદાસનું મન પણ આનંદમાં ગરક હતું. પોતાના હાથમાં ત્રણ ચાર લાખ રૂપિયાની મીલકત આવશે અને પછી પોતાને થયેલ મોજશોખ ઉડાવવાની ઠીક મજલ પડશે એવી ધારણાથી તે અત્યારે આનંદમગ્ન બની ગયો હતો.

છેવટે ચાર વાગ્યા. વકીલ ઇન્દુવદનરાય પણ પેઢીપર આવી પહોંચ્યો. શેઠે વકીલને બધી વાત કરી અને એક ફારગતી ઘડી કાઢવાનું કહ્યું. વકીલે ફારગતીનો મુસદ્દો ઘડી કાઢ્યો એટલામાં ગુમાસ્તાએ સરવૈયું કાઢીને તેનો કાગળ શેઠના હાથમાં મૂક્યો. શેઠ હવે પેઢીપરથી કહાનદાસ અને વકીલને સાથે લેઈને ઘેર આવ્યા. ઘેર આવતાં જ શેઠે ગુમ રીતે નોકરોને હુકમ કરી દીધો કે કોઈએ દિવાનખાનાની નજીકમાં આવવું નહિ કે એટલામાં હરવું ફરવું નહિ.

દિવાનખાનામાં ત્રણે જણ બેઠા એટલે શેઠે બાણસ ચલાવ્યું: “જુઓ,

કહાનદાસ ! મારા ભાઈ જે મીલકત મુકી ગએલા તેમાંથી કુંદનને લગતું અને તેના લગ્ન વગેરેને લગતું સઘળું ખર્ચ કાઢતાં તેની મીલકત રૂ. ૩૭૫૩૪-૮-૧૧ ની વધે છે. આમાંથી ૨૨૩૨૧ રૂપિયાની કીંમતના દાગીના છે અને બાકી ૧૫ હજારને આશરે રોકડ રકમ છે. આ દાગીના હું તમને અત્યારે ને અત્યારે સોંપી દઉં છું અને રોકડ રકમ કાલે બેંકે ઉઘડ્યા પછી તમારે નામે ચડાવી આપીશ. તમે એક વાર આ દારગતી ઉપર સહી કરી આપો, એટલે પછી કુંદનની સહી પણ કરાવી લેવાય.”

આ સાંભળતાં જ કહાનદાસ તો હીપકી ગયો ! ક્યાં ત્રણ-ચાર લાખની મીલકત અને ક્યાં ૩૭ હજારની મીલકત ?! તે તો આ વાત સાંભળતાં જ નિરાશ થયો, ગભરાયો અને બય પામ્યો. તે બોલ્યો : “આપનું કહેવું સાંભળીને હું બહુ નવાઈ પામું છું. મેં તો એમ સાંભળ્યું હતું કે તે મીલકત ત્રણ-ચાર લાખની છે અને તેનું વીલ કરવામાં આવેલું છે. તે વીલની સાથે આપે કાઢેલું સરવૈયું મેળવી લેવું જોઈએ અને પછી જ દારગતી થવી જોઈએ.”

“કહાનદાસ !” શેઠ નિરાશ થવા જેવો ધાંટો કાઢીને બોલ્યો : “તમને મારા પર આટલો અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન થતો જોઈને હું પણ નવાઈ પામું છું. વિચાર કરો કે મેં જ તમારો ઉદ્ય કર્યો છે અને તમને આટલી પામરીએ ચડાવ્યા છે; પછી શું હું પોતે જ તમારું અહિત કરું ખરો ?”

“આપે મારો ઉદ્ય કર્યો તે માટે હું આપનો જીંદગીભર ઓશીંગળ થયો છું. પણ આમાં તો હું શું કરી શકું ?” કહાનદાસ ગરીબડા જેવું મ્હોં કરીને બોલ્યો.

“ઠીક હવે; સાડત્રીસ હજારને બદલે તમને પૂરા અઢલાખ આપીશું; મારા પણ તમે જમાઈ છોને ! ચાલો દારગતીપર સહી કરી આપો.”

શેઠ 'શામ' નો પ્રયોગ અજમાવ્યા પછી 'દામ' નો પ્રયોગ અજમાવવા લાગ્યા.

ચાણુદેવે કહાનદાસને તે સાથે જ વહેમ પડ્યો અને તે દઢ પણ થયો. શેઠની ઘાનત મીલકત ઉડાવી જવાની છે એવી તેની ખાત્રી થઈ. તે બોલ્યો: "પણ શેઠજી! આપ જ વિચાર કરો કે મારાથી ગેરવાજખી રીતે કેમ સહી થઈ શકે? માટે મને માફ કરો. જ્યાંસુધી વીલની સાથે સરવૈયું નહિ મેળવાય, ત્યાંસુધી હું લાચાર છું."

શેઠ આંખો ફાડતા જ પુરશીપરથી ઉછળ્યા અને ફાળ ભરતાં કહાનદાસનું ગળું પકડ્યું! ગળું પકડીને આંખોના તેજવડે કહાનદાસને ડરાવતાં પ્રચંડ ઘાંટો કાઢીને શેઠ બોલ્યા: "કમબખ્ત છોકરા! તારા પર મેં કરેલા ઉપકારનું શું તું ભૂલી ગયો? એક ખિખારી જેવી સ્થિતિમાંથી હું તને હજારો રૂપિયાની મીલકતનો માલેક બનાવું છું તે શું તું ભૂલી જાય છે? યાદ રાખજે કે હું જેરી સાપ છું. તારી કે કુંદનની અથવા તમારી જાંદગીની પણ દરકાર ન કરું તેવો હું છું. બોલ, સહી કરે છે કે નહિ?"

કહાનદાસ શેઠના આ વર્તનથી એટલો બધો ગભરાઈ ગયો હતો કે તેનામાં બોલવાની પણ આય રહી નહોતી. શેઠ હજી તેનું ગળું પકડી જ રહ્યા હતા અને કહાનદાસ નીચી મુંડી ધાલી રહ્યો હતો. તે ધીરેથી બોલ્યો: "શેઠ સાહેબ! હું કાંઈ કૃતજ્ઞ નથી. પણ એટલી થોડીમીલ કતમાં માફ ગુજરાન કેવી રીતે ચાલે, તેનો તો આપ વિચાર કરો-દયા કરો! તમારી ઇચ્છા ન હોય તો ભલે હું વીલને નહિ સંભાળું, પણ મને કાંઈક મારા ખર્ચજોગી મીલકત તો સોંપો!"

શેઠ એક્સરખા પ્રચંડ ઘાંટાથી બોલ્યા: "પોણો લાખ રૂપિયા આપીશ; ચાલ સહી કર. હવે જો આનાકાની કરીશ, તો યાદ રાખજે કે તું અહીંથી વાલકેશ્વર પાછો જવતો જનાર નથી."

કહાનદાસે મુંગા મુંગા દારગતીપર સહી કરી આપી ત્યારે જ શેઠે તેનું ગળું છોડ્યું ! શેઠ હજી પણ એકસરખા ગુસ્સામાં જ હતા. તે બોલ્યા: “ જો, સાંભળ ! કુંદન પાસે પણ અત્યારે ને અત્યારે જ હું વફાલને મોકલું છું. તું સાથે જ અને ગમે તેમ કરીને તારે કુંદનની પાસે સહી કરાવી આપવી જ પડશે. યાદ રાખજો કે હવે જો તું છટકવા પ્રયત્ન કરીશ તો તું જાનથી જશે. ”

“ વારૂ, શેઠજી ! આપનો ઉપકાર હું કેમ ભૂલીશ ? ” બિલ્લીના પંજામાં ઉંદરની જેવી સ્થિતિ હોય, તેવી સ્થિતિ કહાનદાસની થઈ પડી હતી. વિનાદૃષ્ટકે તેને શેઠના હુકમને ચરણ થવું પડ્યું હતું, કારણકે એ અંબઘગરા શેઠની એ જ નીતિ હતી ! એ જ ન્યાય હતો !

તુરત જ સાંધી ગાડીમાં કહાનદાસ અને ઇન્દુવદનરાય દારગતી ઉપર કુંદનની સહી કરાવવા માટે વાલકેશ્વર તરફ ઉપડ્યા. મીલકત જલ્દી હાથ કરી લેવાને ઉત્સુક થઈ રહેલા શેઠને હવે એક પળ એક યુગ સરખી ભારે થઈ પડી હતી.

## પ્રકરણ ૫૬ મું.

### અસ્વીકાર.

કહાનદાસ અને ઇન્દુવદનરાય વાલકેશ્વરના બંગલાપર આવી પહોંચ્યા એટલામાં સૂર્યાસ્ત થઈ ગયો. પુનમચંદ શેઠની વિચિત્ર વર્તણૂક અને મીલકત હોંઘ્યાં કરી જવાની નીતિ કહાનદાસને મોટું આશ્ચર્ય અને ભય ઉત્પન્ન કરનારી થઈ પડી હતી. તેને પુનમચંદ શેઠ ઉપર તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો હતો ખરો, પરંતુ તે સાથે એટલું પણ તે જાણી ગયો હતો કે તે મીલકત હોંઘ્યાં કરવાની શેઠની ધાનતને લીધે જ પોતે કુંદન-

નનો સ્વામી થઈ શક્યો હતો અને કાંઈ નહિ તો થોડી ઘણી મીલકત પણ મેળવવાને તે ભાગ્યશાળી થયો હતો. આમ સમજી ગયા પછી હવે તેણે શેઠની ધારણા કાવવા દેવામાં જ પોતાનું હિત માન્યું. તે ઇન્દુવદનરાયને સાથે લઈને ભંગલામાં આવી પહોંચ્યો. પોતાની બેઠકમાં તે વકીલને બેઠાડ્યો અને પોતે કુંદનને ત્યાં તેડી લાવ્યો. ત્રણે જણે બેઠાં. કહાનદાસે વાતનો પ્રારંભ કર્યો: “ તારા પિતાની સમ્પત્તિ મીલકત પુનઃચંદ શેઠે મને સોંપી દેવાનું કહ્યું છે અને કાલે તે મને સોંપી દેશે એટલે હવે આપણે શેઠને રીતસર ફારગતી લખી આપવી જોઈએ. આ વકીલ સાહેબ તે ફારગતી લખીને લાવ્યા છે. તેમનું નામ ઇન્દુવદનરાય છે. મેં તે ફારગતીપર સહી કરી છે અને તું તે નીચે સહી કરી આપ. ” એમ કહેતાં ઇન્દુવદનરાયના હાથમાંથી ફારગતીનો કાગળ લેઈને કહાનદાસે કુંદનના હાથમાં તે મેલ્યો.

કુંદન બોલી: “ પણ મીલકત સોંપી દેવાની આટલી બધી ઉતાવળ મારા કાકા શામાટે કરે છે ? ”

વકીલ સાહેબ બોલ્યા: “ શેઠની ઇચ્છા એવી છે કે હવે તે મીલકતની વ્યવસ્થા કરવાનો બોજો તેમણે પોતાને માથે શામાટે રાખવો જોઈએ ? ”

“ પણ આ ફારગતીમાં મીલકતની કાંઈ જ વિગત નથી. તેમને મારા કાકાએ શું શું સોંપ્યું છે તે પણ હું તો કાંઈ જાણતી નથી. ” કુંદને સ્વામીને કહ્યું.

કહાનદાસ બોલ્યો: “ પણ એ તો હું જાણું છું ખરો કેની ? તું તારે સહી કરી આપને ! જે કાંઈ મીલકત છે તેમાંથી લગ્નનું ખર્ચ વગેરે બાદ જતાં જે કાંઈ રહ્યું છે તે આપણને સોંપવામાં આવશે. ”

“ ના, એમ હું કાંઈ બદલાવ વિના તો સહી નહિ કરું. મારા પિતાજી વિલ કરી ગયા છે એમ મેં સાંભળ્યું છે અને તે વિલમાં જણાવ્યા

પ્રમાણે હું સધળા મીલકત તપાસી લેઇશ ત્યારે ફારગતીપર સહી કરી આપીશ.” કુંદને ખુલ્લો જવાબ આપ્યો.

કહાનદાસ જરા ચીડાતો બોલ્યો: “ધર્મચંદે વિલનું ભૂત તારા મગજમાં ભરાવ્યું છે, પણ વિલ છે જ ક્યાં? બધું ચંદને પોણોએક લાખની રોકડ તથા દાગીના મળીને છે તે સોંપી દેવાની મને શેકે હા કહી છે, પછી શું?”

કુંદન બોલી: “પણ વકીલ સાહેબ! મારા મામા તરફથી તમેજ વકીલ થયા હતાં અને તમે જ બન્ને પક્ષો વચ્ચે સુલેહ કરાવીને મને મારા કાકાના હાથમાં સોંપાવી હતી. મારા કાકાએ તે વખતે કોર્ટમાં જુવાની આપતાં કહેલું કે ત્રણેક લાખ રૂપિયાની મીલકત મારા પિતાજી મૂકી ગયા છે; તે તમને પણ શું નથી સાંભરતું?”

ધન્દુ હસીને બોલ્યો: “બહેન! એ તો જે કાંઈ સાંભરતું હશે, તે કહ્યું હશે! તે કાંઈ હિસાબનો ચોપડો જોઈને થોડું જ કહ્યું હતું? અને વળી તેમાંથી તમારા લગ્નમાં કાંઈક ખર્ચ પણ થયું જ હશે ને?”

“તો પછી મીલકતનું વ્યાજ પણ આજદિન સુધીનું વધ્યું જ હશે ને?” કુંદને પણ તેવો જ જવાબ આપ્યો.

કહાનદાસ ચીડાતો અને મનમાં બળતો ગુપચુપ બેસી રહ્યો અને વકીલ સાહેબ કુંદન તરફથી ફારગતીના અસ્વીકારનો જવાબ મેળવીને પાછા ફર્યા. પોતાના કાકાની ધાનત પોતાની મીલકત હોધ્યાં કરી જવાની છે એ દુષ્ટ ભાવ કુંદનના જાણવામાં અત્યારે પહેલવહેલાં જ આવ્યો. ધન્દુ ગયો એટલે કહાનદાસ કુંદન તરફ ક્રોધ વર્ષાવતો બોલ્યો: “કુંદન! આજે તેં માફ નાક કાપી નાંખ્યું છે! તું મારી સ્ત્રી નથી, પણ મારી વૈરિણી છે! મેં જે ફારગતીપર સહી કરી તે પર તેં સહી ન કરી એટલે હવે હું તારાપર આધાર રાખનારો તારો આશ્રિત જ બન્યો એમ

લોકો જાણશે ! આ જ તારી સ્વામીભક્તિ અને આ જ તારું ડહાપણ કે ? ”

“ નાથ ! એમ તમે ચીડાઓ છો શાને ? ” એમ કહેતી કુંદન તેની પાસે ગઈ અને ખુરશીપર બેઠેલા સ્વામીના કંઠમાં હસ્ત નાંખીને તેને સમજાવવા લાગી : “ જુઓ, તમે તો ભોળા છો અને હું પણ ભોળી તો ખરી, પણ મારા મામાએ કહેલું તે હવે ખરું પડતું જાય છે. વિલ ઉડાવી દઈને આપણી સંઘળી મીલકત હોધ્યાં કરવાનો જ મારા કાકાનો ઈરાદો જણાય છે. મારા પિતાની ચાર લાખની મીલકતના બદલામાં તે આપણને માત્ર પોણા લાખ આપે છે તે શું તમે સમજતા નથી ? ”

“ પણ મેં એક વાર જે દસ્તાવેજપર સહી કરી તે પર તું સહી કરવાની ના કહે તેમાં મારું માન શું રહ્યું ? એક વાર મેં બૂલ કરી હોય તો તે તારે નુકસાન સહન કરીને પણ કબૂલ રાખી સહી કરી આપવી જોઈએ. ” કહાનદાસે કુંદનની પતિભક્તિનો ખોટો લાભ લેવાની પેરવી કરવા માંડી.

“ પણ કેવડું મોટું નુકસાન ? તે તો જરા વિચારો. પોણા લાખ રૂપિયામાં આપણું ખર્ચ શું ચાલે ? અને તેટલા ખાતર શું તમને માફ લાગે છે ? ”

કહાનદાસ ચૂપ રહ્યો. તે તોખરો ચડાવતો કુંદનનો હાથ તરછોડીને ખુરશીપરથી ઉઠી ગયો. હજી તે જમ્યો નહોતો. ભૂખ્યો ને ભૂખ્યો ઉઠીને તે સૂવાના ઓરડામાં ગયો અને પલંગપર વિચાર કરતો બેઠો. સ્વામીને કુદ્ધ થયેલા જોઈને સરલ હૃદયની કુંદન તેની પાછળ પાછળ ગઈ અને સ્વામીની પાસે પલંગપર બેઠી. તે આસ્તેથી બોલી : “ હશે હવે, એ વાત અત્યારે બૂલી જાઓ. વખતપર જે થવાનું હશે તે થશે. ચાલો જમી લ્યો. રાત પડી ગઈ છે. રસોઈ ઠંડી થઈ જાય છે. હું પણ તમારી રાહ જોઈને જમી નથી. ”

કહાનદાસ કાંઈ જ બોલ્યો નહિ. તે તો પોતાનો રોષ દર્શાવતો કુંદન ભણી નજર પણ કર્યા વિના બેસી જ રહ્યો. કુંદન આગળ બોલી: “આમ બેસી કેમ રહ્યા છો હેં? ઉઠોને, કાંઈ બોલતા પણ નથી! એટલામાં શું આટલી બધી રીસ ચડી ગઈ?”

બાર વર્ષે આવો બોલ્યો: “જતી રહે અહીંથી; તું મને બોલાવીશ નહિ.”

બિચારી કુંદન સમજી કે સ્વામીને હૃદયાર ક્રોધ ચડ્યો છે. તે સ્વામીના કંઠમાં હાથ નાંખી, ઋણુતાભર્યું વદન કરી, કરગરતે અવાજે બોલી: “એમાં મારાપર ક્રોધ શમાટે? હું તો મારા અને તમારા બન્નેના હિતને માટે સહી કરવાની ના પાડતી હતી. વધુ મીલકત મળે તો પહેલો લાભ તમને છે અને હું તો તમારી દાસીરૂપ છું. તમારા લાભની વાત કંઈ છું તો ઉલટો તમે મારાપર ગુસ્સો કરો છો!”

બિચારી કુંદનની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. કહાનદાસ સૂકા લાકડાની પેઠે બેસી જ રહ્યો. તેને કુંદનના આંસુની પણ દયા આતી નહિ અને પોતાના લાભમાં પણ તેની દૃષ્ટિ પડી નહિ. કુંદન સ્વામીને જમવાં ઉઠવા માટે આગ્રહ કરવા લાગી છતાં તેની વિનંતિનો સ્વામીએ સ્વીકાર કર્યો નહિ. “હવે હું તમારી માફી માંગું છું. તમારી ઇચ્છા એવી હોય કે હું સહી કરી દઉં, તો ભલે; હું મારા મામાને પૂછીને પછી તેમ કરીશ. પણ તમે ઉઠો, જમી લ્યો. તમે ભૂખ્યા સહ રહો તેથી માફ દિલ દુઃખાય છે.” છેવટે સ્વામીનાથે માન મૂક્યું અને ભોજન કર્યું!!

## પ્રકરણ ૫૭ મું.

### ધર્મચંદનું આધ્યાસન.

કુંદન જેવી આદર્શ હિંદુ રમણીઓ હિંદુ સંસારને મળવી દુર્લભ છે. તે એક શ્રીમંતની પુત્રી હતી અને તેના પિતાતુલ્ય કાકાએ તેને ગરીબ



પતિ સાથે પરણાવી હતી, છતાં તેવા પતિમાં સંતોષ માનીને-એટલું જ નહિ પણ તરંગી અને મિનળું પતિને ધનરતુષ્ય માનીને તેની મનોવૃત્તિને અનુકૂળ રહેવામાં જ પોતાના જીવનનું સાર્થક્ય માનનાર એ સરલ હૃદયિની બાળાને પુનમચંદ શેઠની ખોટી ધાનતનું જ્ઞાન થયા પછી બહુ પ-  
 આત્તાપ થયો. પોતાના મામાએ જે ભવિષ્યકથન કર્યું હતું તે છેવટે ખરું જ નીવડયું, કાકા-કાકીએ થોડો વખત હેત બતાવ્યું હતું તે માત્ર પો-  
 તાને પ્રિય થઇને સઘળી મીલકત હાથ કરવા માટે જ બતાવ્યું હતું તે હવે તેને સમજાયું. પોતે કાકા-કાકીના હેતની બ્રમણમાં બ્રમી રહી અને મામાના હેતને વિસારે પાડી દીધું તે બૂલને લીધે હવે તેને પસ્તાવો થવા લાગ્યો. ધર્મચંદ પોતાને ત્યાં કુંદનને રાખી હતી તેમાં જ કુંદનનું હિત સમાજેલું હતું એમ કુંદન જાણતી હતી; પરંતુ પુનમચંદને લાં ગયા પછી કાકા-કાકીનું કૃત્રિમ હેત જોઈને જુલાવામાં પડતાં તે પોતાની ખરી વસ્તુસ્થિતિ સમજી શકી નહોતી તે તેની એક મોટી ભૂલ હતી એમ અત્યારે તેને જણાયું.

કુંદનને માથે આ એક મોટી આપત્તિ આવી પડી હતી. કાકાની ખરી ધાનત, તેમાં સ્વામીનો ટેકો અને પોતાની બહારે ધાનાર કોઈ નહિ, એવી સ્થિતિમાં તે બહુ ગભરાઇ. તે બિચારી સ્વામીનો વ્યર્થ આગ્રહ જોઈને નવાઇ પામી હતી. તે એમ સમજતી હતી કે સ્વામીએ કારગતી-પર સહી કરી આપી અને પોતે ન કરી આપવાથી સ્વામી પોતાનું અ-પમાન થએલું સમજે છે અને રહીડાય છે; પરંતુ તેનાપર દબાણ થયું હતું અને પુનમચંદ શેઠના મીલકત હોઈયાં કરવાના કાવતરામાં એક રીતે કંહાનદાસ જ શામીલ થયો હતો તે વાત તે બિચારી સરલ હૃદયની બા-ળાના સ્વપ્નમાં પણ નહોતી ! પોતાની મીલકત આ પ્રમાણે હડી જવાથી પોતાને મોટું નુકસાન થાય તેમ હતું, છતાં સ્વામીની આગ્રાને અનુવર્ત-

વામાં સ્વર્ધર્મ સમજતી તે બાળા તે નુકસાન સહન કરવાને પણ તૈયાર થઈ હતી. પણ તે પહેલાં તેણે પોતાના મામાની સલાહ લેવાનું ઉચિત માન્યું. આપત્તિના સમયમાં પોતાને ખરી સલાહ આપે તેવું કાંઈ પણ પોતાનું અંતરનું સચું ધર્મચંદ સિવાય હવે તેને રહ્યું નહોતું.

બીજે દિવસે બપોરે કુંદન ધર્મચંદને ત્યાં ગઈ. ધર્મચંદે આજે કુંદનને ધણે દિવસે જોઈ અને તેને જોતાં જ તે આનંદ પામ્યો. હસતે મ્હોંએ તે બોલ્યો; “આવ, બહેન, આજે તો તું ધણે દિવસે આવી. કેમ આનંદમાં છે ને ?”

કુંદને પડી ગએલે ચહેરે ઉત્તર આપ્યો: “હા, મામા, આનંદમાં છું. તમારે શરીરે તો હવે સાફ રહે છે ને ?”

“હા બહેન, હવે ઠીક રહે છે, પણ આજે અહીં ક્યાંથી ?” ધર્મચંદે સ્વાભાવિક પ્રશ્ન કર્યો.

“મામા ! મારે માથે એક મોટી આફત આવી પડી છે અને તે માટે હું તમારી સલાહ લેવા આવી છું.” એમ કહેતાંમાં કુંદનની આંખોમાં જળ ભરાઈ આવ્યું, હૃદયમાં ગભરાટ ઉછળી આવ્યો અને તેનાથી આગળ બોલાયું નહિ.

“કેમ બહેન ! એવી તે શી આફત છે ? એમાં રડી જાય છે શાને ? મને વાત તો કહે.”

“મામા ! કાકાની કપટજળ આજસુધી હું સમજી શકી નહિ. મારા પર આજસુધી કાકા-કાકીએ જે હેતુ બતાવેલું તે બધું દેખાડવાનું જ હતું તે મને આજે સમજાયું. સઘળી મીલકતના બદલામાં તે મને ફક્ત પોણોલાખ રૂપિયા આપવા માંગે છે. એમને જેમ તેમ સમજતી મારા કાકાએ દારગતી પર સહી પણ લીધી છે અને ગઈ કાલે પેલા ઈન્દુવદનરાય બારીસ્ટર એમને સાથે રાખીને દારગતીપર મારી પણ સહી લેવા આવેલા.”

“પણ તેં સહી કરી નથી આપીને ?” ધર્મચંદે વચમાં પ્રશ્ન કર્યો.

“સહી નથી કરી પણ ક્યાં વિના ચાલે તેમ નથી. એમને તેથી બહુ માહું હાથે છે અને કહે છે કે તું મારી સહી નીચે સહી કરી આવવાની ના કહે છે તેથી માંડે અપમાન થાય છે—લોકોમાં હું હલકો પડું છું. મામા ! આવી રીતે સુડી વચ્ચે સોપારી જેવી સ્થિતિમાં હું આવી પડી છું; મારે હવે શું કરવું ?”

“બહેન ! હવે હું સમજ્યો. હું તને નહોતો કહેતો કે તારી મીલકત ઉડાવી ખાવાનું આ એક ભયંકર કાવતરું રચવામાં આવ્યું છે ? પણ તને તો કાકા-કાકીના હેત આડે કાંઈ દેખાયું નહિ.”

“હવે તે મને બધું સમજાયું. હું ભોળી છું તે અત્યારસુધી ભર-માઈ રહી. પણ હવે શું કરું ?”

“કુંદન ! હવે તો બાજી હાથમાંથી ગયા જેવું જ થયું છે. એક ત્રણ ટકાના કાનજી જેવા ગુમાસ્તા સાથે તારા કાકાએ તારું લગ્ન કર્યું ત્યારથી જ હું સમજી ગયો હતો કે કાનજીને પોતાના રમકડા જેવો બનાવીને એ પુનમચંદ તારી સઘળી મીલકત હોદયાં કરી જશે; અને બન્યું પણ તેમ જ. તારા પતિએ સહી કરી આપી અને તારી સહી કરાવવા પણ તે મહેનત કરે છે ! મૂર્ખો એટલુંએ સમજતો નથી કે આમાં કોનું હિત સમાએલું છે ? પણ નહિ; કાનજીના હાથમાં તને ફસાવવાનું જ—”

“મામા, હવે બસ કરો. હું અહીં પતિનિંદા સાંભળવા આવી નથી. તે ગમે તેવા હોય અને મારા કાકાએ ગમે તેવું કાવતરું કરીને મને ફસાવી હોય પણ તે મારા પતિ છે અને હું તેમના ચરણની રજ છું; હવે એમના દોષ ગાવા અને સાંભળવા તેમાં શું સાર ? આ વખતે હું તમને મારા અંતરના સગા માનીને તમારી સાચા દિલની સલાહ લેવા આવી છું માટે મને કાંઈ માર્ગ સૂઝડો અને બીજી વાત મૂકી દો.”

ધર્મચંદને કુંદનના આ શબ્દોથી કાંઈ માહું લાગ્યું નહિ. ઉલટું તેનું મન કુંદનની અનન્ય પતિભક્તિની પ્રશંસા કરવા લાગ્યું. તેણે કહ્યું: “બહે બહેન! તને ખોટું લાગતું હશે તો એ વાત હું નહિ કહું. આમાં હવે શું કરવું તે તો મને પણ સૂજતું નથી. પોતાનું હિત શામાં રહેલું છે તે કંહાનદાસ પોતે જ સમજતા નથી પછી આપણા હાથમાં હવે શો ઉપાય રહ્યો? તું કહે તો કોઈ વકીલની સલાહ લેઈએ.”

“વકીલની સલાહ લેઈને શું કરવું મામા?” કુંદન પુનઃ આંખમાં આંસુ લાવતી બોલી: “મારે કાકાની સામે ઉઠવું? બહુ, એવો ઝગડો કરવાનું મને તો જરાએ ગમતું નથી.”

“ત્યારે ખીજું શું કરીએ બહેન? કોટ્ટે ચડ્યા વિના પુનમચંદ મીલકત દબાવી બેઠો છે તે કાઢવાનો નથી. જે કંહાનદાસ આપણા પક્ષમાં રહ્યા હોત તો બાળ હાથમાં રહી લેખાત; પણ તે તો—”

કુંદન બોલી: “ત્યારે તમે એમને કાંઈક સમજાવશો?”

“બહે, તું કહે તો હું તો તેમને સમજાવું, જે માને તો સારી વાત છે. પોતે સહી કરી છે તે પાછી ખેંચી લે, તો પછી આપણા હાથમાં કાંઈક બાળ રહેલી લેખાય.”

“તો તમે આજકાલ આવશો? અમે હજી વાલકેશ્વર જ રહીએ છીએ.”

“બહે, કાલે આવીશ. સાંજે કંહાનદાસ મળશે ને?”

“સાંજે નહિ મળે. સાંજે ફરવા જાય છે. રાત્રે નવ વાગ્યા પછી મળશે.”

“તો બહે રાત્રે આવીશ, અને તેમને સમજાવીશ. બહેન! થવાનું હશે તે થશે; એમાં બહુ ચિંતા કરીશ નહિ.” ધર્મચંદે કુંદનને આશ્વાસન આપ્યું. કુંદન ત્યાંથી પોતાની મામીને મળી આવી અને પાછલા પહોરની પોતાને બંગલે પાછી ફરી.

અંગલાના કોમ્પાઉન્ડમાં આવતાં જ કુંદને પોતાના કાકાની ગાડી જોઈ. તે સમજી ગઈ કે કાકાને ત્યાંથી કોઈક આવ્યું હોવું જોઈએ. તે ગાડીમાંથી ઉતરીને પોતાના ઓરડામાં ગઈ. વચ્ચે બદલાવીને તે કહાનદાસના ખેસવાના ઓરડામાં જવા માટે દાદર ચડવા લાગી. થોડાં પગથીયાં ચડતાં જ તેના જાણવામાં આવ્યું કે પોતાના સ્વામી કોઈની સાથે વાત કરી રહ્યા છે ! કહાનદાસનો સ્વર તો તે તુરત જ ઓળખી ગઈ અને થોડી વારે ખીજા માણસનો સ્વર પણ ઓળખાયો. તે સ્વર કુંદનની કાકી માનકેર શેઠાણીનો હતો. કુંદન ઉપર નહિ જતાં પગથીયાં ઉપર જ ઊભી રહી અને વાતચીત સાંભળવા લાગી :

“ પણ શેઠે મારા પર ઉપકાર કર્યો છે તેની હું ક્યાં ના કહું છું ? ” કહાનદાસનો સ્વર સંભળાયો.

“ શેઠનો તારા પર ઉપકાર થયો છે તે તું માને છે, પણ તેના બદલે તું શેઠને ક્યાં આપે છે ? શેઠે તો એવું ધાર્યું હતું કે આ આટલી મીલકત તારા હાથમાં આવવા પામે છે તે કાંઈ પણ ન આવે અને સંઘળી મીલકત અમને વગર મહેનતે પચી જાય. પણ મેં તેમ કરવાની ના કહી એટલે છેવટે પછી તારું ભાગ્ય ઉઘડ્યું. ”

“ શેઠે શું ધાર્યું હતું ? ”

“ તેનું તારે શું કામ છે ? એ તો તારા બહા માટે મેં તેમ ન થવા દીધું. મારા મનમાં એમ કે તું મારા પિયરનો અને વળી મારા હાથ નીચે મોટો થયો એટલે મારે તારું બહુ કરવું, તેથી કરીને આ બધું થયું અને હવે તું શેઠની આજ્ઞા ન માને તો કેવું ખોટું દેખાય ? ”

“ પણ મને કહો તો ખરા, શેઠની શી ધારણા હતી ? ”

“ જો સાંભળ; કોઈને મ્હોંએ વાત કરીશ નહિ. કુંદનને તો આ વાત ખીલકુલ તારે કહેવી જ નહિ ” પગથીયાંપર ઊભેલી કુંદન કાન

સરવા કરી ઉઠકંડ બનીને સાંભળવા લાગી: “જો, શેઠનો વિચાર તો કુંદનનું કાટલું જ કાઢી નાંખવાનો હતો! તેને માટે શેઠ ઝેરની શીશી પણ લાવેલા, અને રાત્રે ઉંઘમાં ઝેર ખવરાવવા જતા હતા, પણ મેં તેમને તેમ કરવા ના કહી અને તેને બદલે તારી વેરે કુંદનને પરણાવી દીધને પછી મનધારી રીતે તારી પાસે મીલકતની પહોંચ કરાવી લેવાની યુક્તિ શેઠને સુઝાડી. શેઠે તે યુક્તિ કબૂલ રાખી અને તને કુંદન પાસે આગળ કરવા માંડ્યો. તમારાં બેનાં મન મળી ગયાં એટલે લગ્ન કરી નાંખ્યું. તેથી તારૂં કમ્પાણ્ય થયું ખરું કે નહિ? પછી તારે શેઠની ધારણા પ્રમાણે કામ કરી આપવું જોઈએ. ઉપકારના બદલામાં અપકાર ન હોય. કુંદનને મેં ઝેર આપવા દીધું નહિ, તો તને તે મળી અને એ ઝેર વકીલ ઇન્દુવદનારાયની સ્ત્રીનો જીવ લેનારૂં નીવડ્યું.”

“હે, હે? એ કેવી રીતે?” કહાનદાસ આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યો. કાકીની બચકર વાર્તા સાંભળીને કુંદન પગથિયાંપર થર થર ધ્રુજવા લાગી.

“શેઠ કહેતા હતા કે વકીલ સાહેબ તે જ ઝેરની શીશી ઘેર લઈ ગયા હતા અને બીજો દિવસે વકીલની સ્ત્રીનું મરણ થયું હતું. બન્ને વચ્ચે કાંઈ કલહ હશે, પણ વાત કાંઈ જણવામાં આવી નથી! પણ હવે સાંભળ—”

“શું?”

“ગમે તેમ કરીને કુંદનને ફાસલાવી, પટાવી કે કારો બતાવીને તારે ફારગતીપર સહી કરાવી આપ્યા વિના નહિ ચાલે; અમે તારૂં આટલું બહુ કર્યું છે તો તારે અમારૂં થોડું કામ તો કરવું જોઈએ.

“હું ક્યાં ના કહું છું? હું મહેનત કરી રહ્યો છું. અર્ધપર્ધો હા પડાવી છે, અને આજકાલ જરૂર સહી થઈ જશે. પછી—”

કહાનદાસ આગળ બોલવા જતો હતો, તેવામાં સીદીનાં પગથિયાં

પરથી કોઈ પડી જતું હોય તેવો ધડાધડ કરતો અવાજ સાંભળવામાં આવ્યો. કહાનદાસ અને શેઠાણી દાદર તરફ ધાયાં તો તેમણે કુંદનને પડી જતી-પગથીયાંપર રડી પડતી જોઈ! બન્ને એકદમ નીચે દોડી આવ્યાં અને પાસેના ખંડમાંથી રસોઈયો પણ ચોખ્ખા વીણતો વીણતો આ આકસ્મિક અવાજ સાંભળીને દોડતો આવ્યો.

## પ્રકરણ ૫૮ રું.

### જુગારી ક્લબ.

ત્યારે હવે આપણે કહાનદાસની જુગારી ક્લબમાં જરા ડોકીડિંગ કરીશું? મીયાં મહમદહુસેન કે જે કહાનદાસ સાથે મિત્રાચારીનો દાવો રાખતો હતો તેના મકાનમાં આ જુગારી ક્લબ રોજ રાત્રે મળતી. મકાનને “કોસ્મોપોલીટન ક્લબ” નું બોર્ડ ચોડી રાખ્યું હતું તથા ક્લબને શોભે તેવાં થોડાં વાદિત્રો, શેતરંજ વગેરે આનંદનાં સાધનો પણ તેમાં રાખ્યાં હતાં, પરંતુ ત્યાં સૌને ખડું આનંદનું સાધન તો માત્ર ગંજીફાનાં પાનાં જ હતાં! જે ભાટિયાના છોકરાઓ, એક કહાનદાસ, એક કોઈ માધવદાસ નામનો સુધરેલો દેખાતો વાણિયો અને જે પારસી જુવાનીયાઓ તે ક્લબના મુખ્ય મેમ્બરો હતા. માધવદાસ ક્લબમાં બહુ જુગાર રમતો નહિ પણ ધીરધાર સારી પેડે કરતો અને તેમાંથી મકાનના માલેક મહમદહુસેનને પણ કાંઈક કમિશન આપતો. કોઈ કોઈ વાર તેમાં કોઈ નવા જુગારીઓ પણ રમવાને આવતા, પણ ક્લબના કોઈ મુખ્ય મેમ્બરની ઓળખાણ વિના તો તેવા અજણાઓને ખેસવા દેવામાં આવતા જ નહિ, કારણકે મુંબઈની ચબરાક ડિટેક્ટીવ પોલીસની બીક સોના હૃદયમાં એકસરખી વસી ગઈ હતી.

રાત્રિના આઠ વાગ્યા. કહાનદાસ કલ્પમાં દાખલ થયો. આજે માંજે કુંદન દાઢરપરથી પડી ગઈ હતી અને જોકે તેને બહુ વાચું નહોતું, તોપણ તે અસ્વસ્થ તો હતી; છતાં તેને બંગલામાં જ પડી રહેવા દઈને કહાનદાસને કલ્પમાં બે દાવ બેલી આગ્યા વિના એનું પકડું નહિ. “હું જરા ફરી આવું, પાછો જોશો આવીશ” એવું બહાનું કાઢીને અને કુંદનની પાસે સારવારમાં એક ચાકરડીને મૂકીને તે કલ્પમાં દોડી આવ્યો હતો. તે કલ્પમાં દાખલ થયો તો આજે તેના જોવામાં કાંઈ નવીન જ પ્રકાર આવ્યો. કોઈ અગાણી પણ સખ્ય દેખાતી રમણી એક પુરશીમાં બેડી હતી અને માધવદાસ ચીરટ પીતો તેની સાથે કાંઈ ધીમી વાતચીત કરી રહ્યો હતો. કહાનદાસ આવતાં જ માધવદાસ તેની સામે જોઈને બોલ્યો: “ઓહ મીસ્તર કહાનદાસ ! આજ તો તમે પણ મારી પેઠે વહેલા જ આવી પહોંચ્યા જણાઓ છો ને શું ?”

“હા; આજે ઘેર જોલાં પાછાં જવું છે એટલે આવ્યો છું પણ જોશો.” કહાનદાસે કહ્યું.

“વેલ.” માધવદાસ બોલ્યો: “આજે તો હું અને વાઈફ ફરવા ગયાં હતાં, ત્યાં એમ જ થઈ આવ્યું કે ચાલ આજે તો સળેડે કલ્પમાં જઈએ અને વાઈફને પણ બધા મિત્રોની ઓળખાણ કરાવીએ.”

“એમ કે ? તમારાં પત્નીને આજે મેં પહેલવહેલાં જ જોયાં. સ્ત્રીઓએ પણ હવે પુરૂષોની કલ્પમાં જોડાતાં શીખવું જોઈએ હોં !”

“આજે આપણે શરૂઆત કરી છે; પણ તમારા જેવા શેઠ સાહેબો એ રૈયો ક્યાં ચાલુ રાખે છે ? આપણે સઘળા મિત્રો છીએ તો શામાટે સ્ત્રીઓ પણ માંહોમાંહે બ્લેનપણીઓ ન બને ?” માધવદાસે એક દલીલ કરી.

“ખરૂં છે; પણ.....મી. માધવદાસ ! સ્ત્રીઓ આપણી રમત જુએ તો...” કહાનદાસ અચકાતો અચકાતો બોલ્યો.



માધવદાસ બોલી ઉઠ્યો: “ નહિ, નહિ, એમ તો તે દિવસે આપણી રમત બંધ રાખીએ; એમાં કાંઈ શીકર નહિ ! તમે વાઈફથી ડરતા હશો, પણ અમારે કાંઈ જ ડરવાનું નહિ. એને પણ જાતે દાવ ખેલવાનો કાંઈ ઓછો શોખ નથી. ”

“ શોખ હોય તે તો ખેલે, પણ તેની વિરુદ્ધ હોય તે તો સ્વામીને ખેલતા જોઈને લઢવાડ કર્યા વિના ન રહે, એટલે મેં એમ કહ્યું; ઠીક છે, કાલે તમારાં વાઈફ આવશે ? હું પણ એને તેડતો આવીશ. ”

“ ઓહ યસ, અને પેસ્તનશા પણ એમની શીરીનને તેડતા આવે એમ હું આજે તેમને કહીશ; પણ શેઠજી ! તમે હમણાં બરણું ખીલકુત કરતા નથી. પંદર દિવસથી વાયદા ક્યેં જાઓ છો અને ખીજ બાળુએ રકમ મોટી થતી જાય છે. ”

“ તે ખરું, પણ હું શું કરું ? હાથમાં મીલકત આવે એટલી જ વાર છે. ફારકતીપર વાઈફની સહી થશે એટલે તુરત જ—”

“ પણ એમ તે કાંઈ ચાલે ? મારે પણ રૂપિયાની જરૂર હોય કે નહિ ? સત્તર હજારસુધી રકમ પહોંચવા આવી છે અને તે ઉપર વ્યાજ પણ ચડ્યું હશે. કહાનદાસ શેઠ ! કોથળો બહુ ભારે થતો જાય છે હોં ! ”

“ તે મારા ધ્યાનમાં છે, પણ ખીજે કાંઈ ઉપાય નથી. ”

“ કેમ ઉપાય નથી ? ઐરીનાં ધરેણાં છે કે નહિ ? વળી કાંઈ દાવ જીતો એટલે ધરેણાં છોડાવી જાઓ; પણ અંગ ઉત્તારે બહુ મોટી રકમ ન ધીરી શકાય તે તો તમે જાણતા હશો. ”

“ ઠીક છે; એકાદ બે દિવસ રાહ જુઓ; જો બનશે તો તમારી રકમ ભરી દઈશ; અને નહિતો પછી તમે સૂચવ્યું તેમ કરીશ. ” આ વાત ચાલતી હતી, તેવામાં પેસ્તનશા આવી પહોંચ્યા. માધવદાસે તેને પોતાની વાઈફ સાથે ઇન્ડ્રોડક્શન (જાળખાણ) કરાવ્યું. કહાનદાસની પેઠે

તેને પણ માધવદાસે કલ્પમાં પોતાની સ્ત્રીઓને દાખલ કરવાની સૂચના કરી. પેસ્તનશાએ તે સૂચના કબૂલ રાખી. મહમદહુસેન મકાનનું દાર બંધ કરી આવ્યો અને રવેસમાં તપાસ રાખતો બેઠો એટલે પેસ્તનશા અને કહાનદાસ દાવ ખેલવા લાગ્યા. થોડી વારે માધવદાસની સ્ત્રી પણ તેમાં ભળી. તે એક ઘણી ચાલાક રમણી જણાઇ. જુગાર ખેલવાનો તેને સારો અનુભવ હોય તેમ જણાયું, પરંતુ એક ક્લાકમાં તે બે હજાર રૂપિયા ગુમાવી બેઠી અને કહાનદાસ પંદરસો રૂપિયા જીતી ગયો. તેણે તે રૂપિયા માધવદાસને જ તેના હોણા પેટે ભરી આપ્યા અને ઘેર બેઠા જવાનું સાંભરી આવવાથી આને તેને દુઃખ સાથે કલ્પને મધરાત પહેલાં છોડી જવાની જરૂર પડી !

## પ્રકરણ પંદ મું.

એક છટકું !

બિચારી કુંદન ! માનકોર શેઠાણીએ કહાનદાસને જે ભયંકર વાત કહી હતી તે સાંભળ્યા પછી તે તો કેવળ બહાવરી જ બની ગઇ હતી અને તેથી જ સીદીનાં પગથિયાંપર ચક્કર આવી જતાં તે પડી ગઇ હતી ! “ઓહ ! આ મારાં હિતસ્વી કાકા-કાકી કે જે મારી મીલકત પચાવી પાકવાને મને ઝેર આપવાને તૈયાર થયાં હતાં !! અને માફ લાગ કરવામાં પણ તેમણે તે જ સ્વાર્થ રાખેલો છે ! ઓ પ્રભુ ! આ ધાતકી હૃદયનાં કસાઇઓના હાથમાં તે મને ક્યાંથી સોંપી ? અરેરે ! સ્વામી પણ તેમના જ હાથનું રમકડું બનીને બેઠો છે ! પણ તેમાં તેમનો શો વાંક ? તેમને તો આ સઘળી મિલકત તે કસાઇઓની કૃપાથી જ મળી છે; પણ નાથ ! ઓ મારા બહાલા નાથ ! જરા તો વિચાર કરો કે હવે આપણે એક બન્યાં.

છીએ ! મારા સ્વાર્થમાં જ તમારો પણ સ્વાર્થ રહેલો છે ! શું મારા હિત કરતાં તમને તે કસાઇની વધારે શરમ લાગે છે ? ” એવા એવા વિચાર કરતી તે દાદરપરથી બેભાન અવસ્થામાં નીચે પડી. સૌ દોડી આવ્યાં. તેને પલંગમાં સુવાડીને શીતળ ઉપચારો કરવામાં આવ્યા, એટલે તે જરા બાનમાં આવી. એક હાથ જરા મરડાયો હતો, તે વિના તેને ખીજી કશી ઇજા થઇ નહોતી. માનકોર શેઠાણીએ પૂછ્યું : “ બહેન ! તું એમ એકા-એક શાથી પડી ગઇ ? ”

તે સુકુમાર હૃદય અંતરમાં તો એમ પોકારી રહ્યું હતું કે “ હા, દુષ્ટ કાકી ! હાથમાં છરીવાળા કસાઇને પોતાની આંખો સામે ઊભો રહેલો જો-ઇને એક ગાય શું થરથર કમ્પી ન ઉઠે ? ” પણ તેનાથી એવો કાંઇ આકરો ઉત્તર આપવાનું બની શક્યું નહિ ! તે બોલી : “ કાકી ! સીઢી-પર ચડતાં સાડીમાં પગ ભરાયો એટલે પડી ગઇ. ” અને તે વાત એટલેથી અટકી.

રાત્રે દાક્તરને બોલાવવામાં આવ્યો અને તે પીવાની તથા હાથે ચોળવાની દવા આપીને ગયો. શેઠાણી તો સાંજે જ ઘર તરફ પાછાં ફર્યા હતાં. શેઠાણીની વાત સાંભળવામાં આવ્યા પછી કુંદનનું ચિત્ત વિશેષ ઉદ્વિગ્ન થયું હતું. મામાના શબ્દોની સત્યતા એના અંતરમાં વધારે ને વધારે દઢ થતી જતી હતી અને તે અત્યારે જ સમજી કે કાકાના ઘરમાં અત્યારસુધી પોતે જે સુખને સ્વર્ગીય સુખ સમજતી હતી તે વસ્તુતઃ નર-કનું જ દુઃખ હતું. પોતાના હાથમાં રમકડાં રૂપ થાય તેવા પતિને પરણાવવાનો જ તેમનો ઇરિદો હતો એમ હવે કુંદન સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકી; છતાં પતિ તરફ તે કાંઇ તિરસ્કાર ભાવ ધરાવતી ન થતાં તેના મૂળરૂપ પુનમચંદ શેઠ અને માનકોર શેઠાણી ઉપર જ તેને અતુલ તિરસ્કાર પેદા થયો હતો.

ખીજે દિવસે સત્રે ધર્મચંદ આવનાર હતો અને તે કહાનદાસને કાંઈક શિખામણુ આપવાનો હતો એટલે કુંદને સ્વામીને કાંઈ પણ કહેવાનું ઉચિત માન્યું નહિ, તેમજ પોતાના અંતરમાં થએલું દુઃખ પણ તેણે કળાવા દીધું નહિ. ખીજ દિવસની સાંજ પડી એટલે જમી કરીને કુંદને પાસે આવતાં કહાનદાસ બોલ્યો: “બહાલી ! બે દિવસથી તું ફરવા ગઈ નથી, અને જો તો ! તારૂં વદન કેવું નિસ્તેજ બની ગયું છે ! અંધારાવાળા ઓરડામાં ગુલાબના છોડને ગોંધી રાખવાથી જેમ તે કરમાઈ જાય છે તેવી જ રીતે ફરવા ગયા વિના તારૂં વદન કરમાઈ ગયું હોય તેમ મને લાગે છે; માટે ચાલ, આજે તો મારી સાથે. બે દિવસથી તું આટલી શોકાતુર કેમ જણાય છે ?”

“એ તો અમસ્થી, આજ તો કાંઈ હાથે પૂણુ દુઃખતું નથી. છતાં મારો સ્વભાવ જ કાંઈ ઉદાસીન હોય તેમ મને લાગે છે.”

“નહિ, નહિ, તેવું કાંઈ નથી. ફરકતીના કારણથી તારૂં મન ઉદાસ હોય તેમ મને લાગે છે. એ તો હવે જેમ થવાનું હશે તેમ થશે, એ બાબત ચિંતા ન કરવી. ચાલ, ફરવા આવે છે ? !”

“હા આવું છું; પણ વહેલાં પાછાં ફરવું પડશે.”

“હા, તેમ કરીશું.” એમ કહી કહાનદાસે ગાડી બેડવાની નોકરને વરદી આપી. બન્ને તેમાં બિરાજ્યાં અને ફરવા ચાલ્યાં. રાત્રિના આઠ વાગ્યાસુધી ખુલ્લી હવામાં ફર્યા પછી કહાનદાસે કુંદને પોતાની કલ્પનામાં આવવા આગ્રહ કર્યો. મોડું થવાની બ્હીકથી કુંદને બહુએ ના કહી પણ કહાનદાસ પોતાના મિત્રોમાં અને મિત્રપત્નીઓમાં તેની ઓળખાણ કરાવવાના ઉમળકાથી વધારે આગ્રહ કરીને તેને પોતાની કલ્પનામાં ખેંચી ગયો.

કલ્પનામાં તો મી. માધવદાસ પોતાની પ્રિયતમા સાથે અને મી. પે-

સ્તનશા. પોતાની ખીલવેડ શીરીનની સાથે બેઠેલા અને ટોળટપ્પા કરવામાં પડેલા ! એવામાં કહાનદાસ અને કુંદન પણ જઇ પહોંચ્યાં. માધવદાસે કુંદનની સાથે સર્વની ઓળખાણ કરાવી અને પછી સૌ મધુરં મધુરં હસતાં એક બીજાની સામે મ્હોં કરીને બેઠાં. અન્નપૂર્ણા પુરુષોની સાથે હાથ મેળવતાં, પહેલવહેલાં તો કુંદન જરા અચકાઇ, પરન્તુ એવી રીતે સ્વામીના નિત્રાનું અપમાન થવાથી પોતાની સમ્પત્તામાં ખામી આવેલી લેખાશે એવા ભયથી તેણે સંકાયપૂર્વક હસ્તમિલાપ કર્યો. પછી સૌ ગરખાં સપ્પાં મારતા બેઠાં. કુંદન એક અતડા માણસનો પેઠે મુંગી જ બેસી રહી, પરન્તુ કહાનદાસ તો કૌની સાથે છૂટથી વાતચીત કરતો હતો. એટલામાં નવ વાગ્યા.

“ઓ લો ! મીસ્તર માધવદાસ ! નવ તો વાજી ગયા દેખું અને હમુને તો હજી નાટકમાં જવાનુંય; સીત્સ રીઝવું કરેલીય.” એમ કહી પેસ્તનશા ઉઠ્યો અને શીરીન પણ તેની સાથે ચાલતી થઇ.

જ્યાં કહાનદાસ ઉઠવાનું કરે છે એવામાં ઓરડામાં બળતો દીવો એકાએક બુઝાઇ ગયો અને અંધકારમાં કોઇ કહાનદાસને ત્યાંથી ખેંચી ગયું ! એટલામાં કુંદન પણ ખૂબ પાડવા લાગી કારણકે કોઇ બે જણાઓ તેને પકડીને તેનું મ્હોં બાંધી લેતા હતા ! આ ધમપછાડ અંધકારમાં ને અંધકારમાં જ પાંચેક મિનિટ સુધી ચાલી. પછી સધળે શાંતિ ફેલાઇ રહી. ખૂબ પાડી પાડીને થાકેલા કહાનદાસે પોતાના ગજવામાંથી દીવાસળી કાઢી અને સળગાવી તો જણાયું કે આખા મકાનમાં કોઇ જ નહોતું ! માધવદાસ, તેની સ્ત્રી, કુંદન કે મહમદહુસેન કોઈ જ ત્યાં નહોતું અને માત્ર થોડું ફરનીયર જ જ્યાં ત્યાં અથડાઇ પડેલું જોવામાં આવતું હતું ! બદમાશે બિચારી કુંદનને ઊપાડી ગયા અને આ દુષ્ટ હેતુથી જ હરામ-ખોર માધવદાસે સ્ત્રીને તેડતા આવવાનું સૂચવેલું એમ હવે કહાનદાસના

સમજવામાં આવ્યું ! મુંબઈની પોલિસના છટકામાં નહિ સપડાનાર છેવટે એક સોનેરી ટોળીવાળાના છટકામાં સપડાઈ ગયો અને ગભરાતો, રોતો તથા પસ્તાવો કરતો ગાડીમાં જ એસીને બંગલે પાછો ફર્યો !

પણ બિચારી કુંદન ક્યાં ?

## પ્રકરણ ૫૭ મું.

### દુઃશીલ ઇન્દુ !

વાચક ! ઇન્દુવદનરાયનો સ્વભાવ હવે તો બહુ જ બ્લેકી ગયો છે ! કારણ ખુલ્લું જ છે. આવક સારી, ખટપટીયા બેરીસ્ટર તરીકે નામ પણ સાઈ અને ગુમાસ્તા ગિરિજશંકરને આવકમાંથી નીમે હિસ્સો આપવો પડતો હતો તથા ડાકતર દુબલાજીને પણ ગજવું ભરીને ગીનીઓ આપવી પડી હતી, છતાં કમાણી એટલી મોટી હતી કે બેરીસ્ટર પાસે બે પૈસાનો સારી પેઢે જીવ થયો હતો. લક્ષ્મી મદ કરાવનારી હોય છે એ કાંઈ અસત્ય નથી. ઇન્દુ પાસે પિતાની મીલકત તો હતી જ તેમાં વળી પોતાની કમાઈ સારી જગી એટલે પછી શી ન્યૂનતા રહી ? રૂકિમણીનું મરણ થયા પછી બેરીસ્ટર સાહેબનું ચિત્ત ચક્રોળે ચડ્યું હતું. બીજું લગ્ન કરવાનો, વિચાર તેમને બહુ થયાં કરતો હતો, પરંતુ મૂળ સુધરેલામાં ખપતા હોવાથી લગ્નને માટે વાજબી બહાનું મળ્યા વિના કાંઈ કરી શકાતું નહિ. સીતાકુમારીને ઝટપટ પરણાવી દેવાય તો ઘર 'સૂતું' અને 'રેતું' રહેવાના બહાના હેઠળ બીજું લગ્ન તુરતમાં કરી શકાય એમ ઇન્દુ માનતો હતો. વિશ્વમોહનરાયના પુત્ર સન્મુખને તેણે સીતાને યોગ્ય ગણીને પસંદ કરી રાખ્યો હતો; પરંતુ તે ચોકડું બેસતું હતું તેવામાં રૂકિમણીએ અંતરાય નાંખવાથી વાત અટકી હતી.

આજે ઇન્દુવદનરાયે આશ્ચર્ય સાથે જાણ્યું હતું કે વિશ્વમોહનરાયે ખરા પ્રભાકરનો પત્નો મેળવ્યો હતો અને તેના પિતાનો વારસો દોલતરાય પાસેથી મેળવવા માટે તેણે પૂરતા સાક્ષીઓ સાથે કોર્ટમાં દાવો નોંધાવ્યો હતો ! આ ખબર સાંભળતાં જ ઇન્દુ નરમ બની ગયો. જો સીતા આ વાત જાણશે તો તે જરૂર પ્રભાકરને જ પરણાવાની હક લેશે એમ તેણે ધાર્યું. તેની પોતાની ઇચ્છા હવે પ્રભાકર વેરે સીતાને પરણાવવાની નહોતી જ. તેટલા માટે તો રૂક્મિણીનો ધાત કરવામાં આવ્યો હતો અને હવે તે લગ્ન ઇન્દુ પોતાને હાથે કરે એવો તે સ્વમાન ગુમાવે તેવો નહોતો. આથી તેણે વિશ્વમોહનરાયને એક પત્ર લખ્યો તેમાં નીચે મુજબ લખ્યું.

“ રા. રા. વિશ્વમોહનરાય અનંતરાય.

“ સાહેબજી—

“ આજે મારા સાંભળવામાં એવો ગપાટો આવ્યો છે કે તમે કોઈ ગાંડા છોકરાને શોધી કાઢ્યો છે અને તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખીને તમે તેને ‘પ્રભાકર’ માનો છો, પરંતુ વસ્તુતઃ પ્રભાકર મરી જ ગયો છે અને તે છોકરો કોઈ સરખા નામ નિશાનવાળો જ તમને મળી ગયો હોય તેમ લાગે છે. મેં આજસુધીમાં બહુ બહુ તપાસ કરી હતી છતાં તે મળી શક્યો નથી અને જ્યાંથી અને ત્યાંથી તેના મરણના જ સમાચાર મને મળતા રહ્યા છે; માટે તમે તે ગાંડા છોકરાના તથા તેના મળતીઆ પીળાઓના શબ્દો ઉપર આધાર રાખીને ભ્રમિત થશો નહિ.

“ તમે જાણો છો કે મારી પુત્રી સીતાકુમારીને તમારા પુત્ર સન્નુ-ખરાય વેરે આપવાનો મારો વિચાર છે. તમે સીતાને જોઈ ગયા છો. મારી સ્ત્રીની એક દલીલને અનુસરીને તમે તે વખતે વેવીશાળનું વચન આપતા અટકી ગયા હતા. અત્યારે એ બિચારી સ્વર્ગમાં બેઠી છે પણ મારી સીતાની ઇચ્છા તો મારી મરજીને ખાસ કરીને અનુસરતી જ છે.

તો તે વેવીશાળ તમે કબૂલ રાખશો એવી હું આશા રાખું છું. તમે જાણો છો કે મને મારી આંખોના રત્નરૂપ એક સ્ત્રીતા જ છે અને તેથી અવિધ્યમાં મારી સઘળી મીલકત તે પુત્રીની અને તેના ભાવી પતિની જ છે. બીજા લમની મને ઇચ્છા નથી. આ પ્રમાણે આપના પુત્રને માટે આ લમ એક અસાધારણ લાભરૂપ છે. હું ધારું છું કે કોઈ અનન્યા છોકરાને પ્રભાકર ઠરાવી બેસાડવાના પ્રયત્નમાં હવે તમે પડશો નહિ. તેમાં તમને કેટલો મોટો ગેરલાભ રહેલો છે તે તમે સમજી શકો છો. મૂળે મારા પિતાએ પ્રભાકર વેરે સ્ત્રીતાનું વેવીશાળ કરેલું હતું તે તમે જાણો છો અને સન્મુખ વેરે વેવીશાળ કરવા માટે પ્રભાકરનું જીવન ન હોય તેમાં જ તમારો અને તમારા પુત્રનો લાભ સમાએલો છે. આજે મને વખત નથી. હવે પછી હું તમને રૂબરૂમાં મળી આ બાબત વાતચીત કરવા ઇચ્છું છું.

“લી. આપનું બહુ ઇચ્છનાર

“ ઇન્દુવદનરાય. ”

પોતાના લાભને માટે વિશ્વમોહનરાય પ્રભાકર માટેની લડત છોડી દેશે એવી ધારણાથી ઇન્દુએ તેમના પર આ પત્ર લખ્યો હતો.

આજે રવિવારનો દિવસ હતો, છતાં ઇન્દુને કુરસદ નહોતી ! કાંઈ એમ નહોતું કે કેસના કાગળીયા તપાસવાના હતા; પણ કેટલાક માસથી વકીલ સાહેબ એક નવે માર્ગ ચડ્યા હતા ! ધનના મદે, પુનમચંદ શેઠની સંગતે અને મુંબઈની મોજશોખવાળી જીંદગીએ તેમને એ માર્ગ ચડાવ્યા હતા, એમ કહીએ તો ખોટું લેખાય નહિ. હાલમાં થોડા વખતથી ઇન્દુને દરેક રવિવાર મારુંગા ખાતે ગાળવાની ટેવ પડી હતી. મારુંગામાં એક ગોવાનીઝ સ્ત્રી પચીશોક વર્ષની વયની ને માસિક સો રૂપિયાનો પમાર આપીને તેણે “ શ્રમપરિહાર ” ને માટે રાખી હતી. માસિક સો રૂપિયાના



પગારનું તો માત્ર નામ જ હતું: ખરી રીતે ખસો-ગણસો રૂપિયા ઉડી જતા હતા. આ દુરાચરણની સાથે મધપાનને આવતાં જરા પણ વાર લાગી નહોતી અને તે પાછળનું ખર્ચ પણ કાંઈ નાનું સૂનું નહોતું! દૂધના દૂધમાં અને પાણીના પાણીમાં!

અપોરે જમીને સીતાને “આજે રાત હું માદુંગામાં ગાળીશ” એમ કહી, ગિરિજાશંકરને જરૂરનેગી સૂચનાઓ કરી, સોમવારે નીકળવાના કેસોના કાગળીઆ તૈયાર કરી રાખવાની વરદી આપી વકીલ સાહેબ માદુંગા તરફ “પરસ્તાનનું સુખ” ભોગવવાને વિદાય થયા.

## મકરણ ૬૧ સું.

“મરે અસીલ ને ફૂટે કોર્ટ !”

બેરીસ્ટર સાહેબની શ્રમપરિહારિણી ગોવાનીઝ ખાતુનું સ્વજનતીય નામ તો ગમે તે હોય પણ અત્યારે તો તેણે ‘પ્રિયબાલા’ નું મધુર અને મનોહર નામ ધારણ કર્યું હતું. વળી ઇન્દુની રૂચિને અનુસરીને તે વેશ પણ ગુજરાતી સ્ત્રીના સરખો જ પહેરતી, છતાં પગમાં મોર્ન, હાથમાં ઝલ્ઝલ, શરીરે ‘સ્ટેડીનેટ’ નું આખું ફરાક એ તો સઘળું સાધારણ જ હતું. પ્રિયબાલા ગુજરાતી સાદું બોલી શકતી અને થોડું અંગ્રેજી પણ જાણતી. તેની મધુરી ગુજરાતી વાણી ઇન્દુને બહુ જ આનંદપ્રદ થઈ પડતી હતી અને થોડા વખતથી તો તે થોડાં ગુજરાતી ગાયનો પણ ગાતાં શીખી હતી જે સાંભળતી વખતે ઇન્દુને એમ ભાન થતું કે પોતે પરસ્તાનની પરીનો મધુર સરોદ સાંભળી રહ્યો છે! પ્રિયબાલા વયમાં પચીસેક વર્ષની હતી પણ શરીરે નાળુક અને ફુટડી હતી. તેને ભાગ્યે જ ૧૮ કરતાં વધારે વયની કોઈ અનુમાની શકે. બહુધા ઇન્દુ અહીં રવિવારને દિવસે જ

આવતો; અને નહિતો કોઈ વાર કાંઈ કામકાજનો ખોજો ઓછો હોય તો એકાદ દિવસ ગાળી જતો. બાકીના બધા દિવસો પ્રિયબાલા એકલી જ રહેતી. રસોઈ કરનારી અને ચાકરડી તરીકે પોતાના દેશની જ બે બાઈઓને તેણે રાખી લીધી હતી અને તેમનું ખર્ચ પણ સ્વાભાવિક રીતે ઇન્દુને જ આપવું પડતું.

પ્રિયબાલાના સમાગમથી ઇન્દુ દુઃશીલ બન્યો હતો એટલું જ નહિ પણ દારૂની લતે પણ ચડ્યો હતો. દારૂનું કાંઈ વ્યસન તેને પડ્યું નહોતું, પરંતુ અહીં શ્રમપરિહારાર્થે તે આવતો તે દિવસે તો તેમાં જ તે મસ્ત રહેતો. બપોરે આવતાં જ પ્રિયબાલાના હાથની પ્યાલીની તેનાથી ના પડાઈ નહિ. માત્ર એક જ પ્યાલી તેને માટે બસ હતી. તે બસો ઉતારીને માત્ર એક બદનબેર 'સોફા' પર પડ્યો અને પ્રિયબાલા આછા નળખલી રંગની સાડી પહેરીને હાર્મોનિયમપર બેઠી ! ધીમે ધીમે મધુરતા જામતી ગઈ. ઇન્દુ તાનમાં ડાલવા લાગ્યો અને તેના અંગમાં આશુએ આશુએ આનંદ વ્યાપી રહ્યો ! આ આનંદનિમમતામાં તેને નિદ્રિત થતાં કાંઈ જ વાર લાગી નહિ. બપોરનો સૂઈ ગયેલો તે સાંજે પાંચ વાગ્યે ઉઠ્યો. આસપાસ નજર કરતાં પ્રિયબાલા ક્યાંય જણાઈ નહિ. બાળુના ઓરડાનું દારૂ બંધ હતું પણ દારૂના છેવટના ઉપરના ભાગમાં કાચ હતો તેમાં તેણે નજર કરી તો તે ઓરડામાં પણ પ્રિયબાલા દેખાઈ નહિ; પણ હા ! કોઈ સુંદરી તે ઓરડામાં સૂતેલી તેની નજરે ચડી આવી. આસપાસમાં ખુરશીઓ, સોફા, પલંગ વગેરે પડેલું હોવા છતાં તે સુંદરી નીચે જાળ-મપર જ સૂઈ રહી હતી, તે જોઈને ઇન્દુને નવાઈ લાગી ! ખરેખર તે પ્રિયબાલા તો નહોતી જ; પણ ત્યારે તે અજાણી રમણી આ ઘરમાં કોણ હશે અને ક્યાંથી આવી હશે તે જાણવાને ઇન્દુનું દિલ ઉત્સુક થયા વિના રહ્યું નહિ. તેણે ચાકરડીને હાક મારી અને તે આવી પહોંચે તે

પહેલાં તો પ્રિયબાલા પોતે જ પ્રિયતમની સેવામાં રળુ થઈ.

“ સાંજ પડી ગઈ ખરું ? જરા લેમન મંગાવ. હમણાં તાપ બહુ સખત પડે છે. ” ઇન્દુએ આંખો ચોળતાં કહ્યું.

“ વાર; કહો આજે સાંજે શું જમશે ? ” પ્રિયબાલાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ જમવાની વાત પછા; પણ એક વાર મારી શંકનો ખુલાસો કર. આ પાસેના ચોરડામાં કોઈ સૂતેલી જણાય છે તે કોણ છે ? ”

પ્રિયબાલા તે પ્રશ્ન સાંભળીને હસી પડીને બોલી: “ ઓહો! તમે તેને જોઈ ગયા કે શું ? મેં ઘણીએ છુપાવી પણ તેમાં કંઈ ન વળ્યું. ”

“ પણ કહે તો, તે કોણ છે ? ”

“ તે એક બહુ મજેની દેખાવડી છોકરી છે. કોઈ ખાનદાન કુટુંબની છોકરી જણાય છે. તેના ઉપર મેં દશ હજાર રૂપિયા આપ્યા છે. આવતી કાલસુધીમાં તે માણસ મારી રકમ મને આપીને છોડાવી જાય તો બલે, નહિતો તેને હરકોઈ કીંમતે વેચી દેવાનો મને હક્ક છે. ” પ્રિયબાલાએ ખુલાસો કર્યો.

“ હેં હેં, આ તું શું કહે છે ? શું તું આવું છોકરીઓ વેચવાનું કામ કરે છે ? કોઈ વાર કાયદાની ચુંગાલમાં ફસાઈ જઈશ. ”

પ્રિયબાલા હાસ્ય કરતી બોલી: “ એ તો તમારા જેવા જેઓ કાયદો જાણતા હોય તેઓ કાયદાથી ડરે; અમે ન ડરીએ; જુઓ તો હું તેના પંદર હજાર રૂપિયા સહેલાઈથી ઉપજાવી લઉંશ. મુબઈમાં એવી છોકરીઓ ખરીદનારાઓનો તોટો નથી. ખંગાળામાં તો વળી બહુ જ મોટી કીંમત ઉપજે છે. ”

“ પણ તે છોકરીનું મને જરા દર્શન તો કરાવ. ” ઇન્દુએ કહ્યું.

“ દર્શન કરાવીશ અને વળી તેને તમારી સેવામાંએ રળુ કરીશ; પણ આજનો દિવસ જવા દો. હજી તે છોકરી પોતાનાં સગાં વહાલાં-

ઓને વિસરી શકી નથી અને તેથી બહુ રડે છે. માટે આવતી કાલે અહીં જ રોકાઈ જાઓ.”

વિષયપિપાસુ ઇન્દુની દાદ ડળકી ! તેણે એક દિવસ વધુ રોકાવાનું કબૂલ કર્યું અને ગિરિનજીવનને એક પત્ર લખી કાઢ્યો કે “હું” સોમવારે આવીશ નહિ, માટે સોમવારના કેસો હોય તે સંબંધને માટે મુદત પડાવજો. મારી તબીયત નાદુરસ્ત હોવાનું કોર્ટને જાહેર કરજો.”

બીજો દિવસ થયો અને દશેક વાગ્યા, એવામાં તો ગિરિનજીવન પોતાની સાથે ત્રણ અસીલોને લેઈને માર્ગે ઇન્દુ પાસે આવી પહોંચ્યો ! તેમને બેતાં જ ઇન્દુ ચીડાયો. પાસે પ્રિયબાલા બેઠી હતી તેને ઇન્દુએ ઇશારો કર્યો એટલે તે ખસી ગઈ. અસીલોને બહાર બેસાડીને ગિરિનજીવન ઇન્દુ પાસે દિવાનખાનામાં આવ્યો. ઇન્દુએ ચીડાતાં કહ્યું : “ગિરિનજીવન ! તમે પણ કેવા મૂર્ખા જેવા છો કે અસીલોને લઈને અહીં આવ્યા છો ?”

“પણ સાહેબ ! હું શું કરું ? યુ ! આજે બહુ અગત્યના કેસો છે અને આપને હાજરી આપ્યા વિના ચાલે તેમ નથી. આ ગુસ્તાદગ્ગ જોળવાળાનો કેસ આપ આજે ન આવો તો કેવળ માર્યો જાય તેમ છે. યુ ! કમળશી કીકાણીપર તો ગઈ મુદતે જ મેજસ્ટ્રેટ ચીડાયા હતા. આ મુદતે આપ હાજર નહિ રહો તો મેજસ્ટ્રેટ ખરચ સીપે મુકદ્દમા કાઢી નાંખશે. અસીલો મારું કાળજી ખાતા હોય પછી હું અહીં ન આવું ત્યારે શું કરું ? હાક, યુ !”

“અરે, મરે અસીલ અને ફૂટે કોર્ટ ! જાઓ, જાઓ, હું નથી આવતો.” ઇન્દુએ માથું પકવી નાંખે તેવું ગિરિનજીવનનું બાપણ સાંભળીને ઉત્તર આપ્યો.

“પણ સાહેબ ! અસીલોને નુકસાન ચાલ તેનો તો વિચાર કરવો કે નહિ ?”

“બિલકુલ નહિ; તેમની મરજીમાં આવે તો બધે બીજો વકીલ કરી લે; મને તેમના બાપની પરવા નથી; હવે તમે અહીંથી ઝટપટ જતા રહો. અસીસોને પણ મારી પાસે લાવ્યા વિના અહીંથી પાછા લેઈ જાઓ.”

“અત્યારે કોર્ટનો વખત થવા આવ્યો અને તેઓ બિચારા બીજો વકીલ શી રીતે કરી શકશે? યુ!”

“ન કરે તો દરિયો કાંઈ દૂર નથી! તેમાં પડીને મરી જાય! મને કાંઈ સ્નાન સૂતક નહિ આવે.” એમ કહેતો ઇન્દુ ત્યાંથી ઉડીને બીજા ઓરડામાં આવ્યો ગયો. ગિરિનથાંકર તથા બિચારા અસીસોને બહાર બહાર પાછા ફરવું પડ્યું!

## પ્રકરણ ૬૨ મું.

### તે બાળા કોણ ?

આજે સોમવાર છે. રાત્રિ પડી છે. કોર્ટમાં અસીસોનું અને તેમના મુકદ્દમાઓનું ગમે તે થયું હોય, પણ અહીં માટુંગાના મનોહર મહેલમાં બેરીસ્ટર સાહેબ તો છાંટોપાણી ચડાવીને રંગરાગમાં પડ્યા છે! શીડ-લના મધુરા નાદમાં પ્રિયબાલાનો શ્રવણપ્રિય સ્વર વાદે છે અને આનંદની રેલ ચડે છે! ઘરમાં કામકાજ કરતા નોકર ચાકરો પણ બે ઘડી થંભી જાય અને બાળુએથી પસાર થતા લોકો પણ ક્ષણભર ઊભા રહી જવાને ઇચ્છે એટલી મધુરતા આસપાસ જામી રહી છે. પછી ઇન્દુવદન-રાયને તેથી આનંદ ઉપજે તેમાં શું આશ્ચર્ય છે!

દશેક વાગ્યા. વાદ-ગાન ઉભય બંધ થયાં. ઇન્દુ પેલી નવી રમણીની ભેટ લેતા આતુર થઈ રહ્યો હતો, તે પ્રિયબાલા કબી ગઈ હતી. તેની આતુરતા સ્વાભાવિક જ હતી. તેટલામાટે તો તે આખો દિવસ રોકાયો

હતો અને વળી બે દિવસસુધી ત્યાં રહ્યા છતાં પ્રિયબાલાએ તે સુંદર બાળાનું દર્શન પણ ઇન્દુને કરવા દીધું નહોતું. “બસ હવે એ ગાન બંધ કર” એવા ઇન્દુના વારંવાર આગ્રહથી તેની આતુરતાને સમજી લેવાનું કાંઈ મુશ્કેલ નહોતું. પ્રિયબાલા ગાન બંધ કરીને દિવાનખાનામાંથી ચાલી ગઈ અને પાસેના ઓરડામાં ગઈ કે જ્યાં તે છોકરીને પૂરી મેલવામાં આવી હતી. રહવારે થોડું દૂધ પીવા ઉપરાંત તે છોકરીએ બીજા કાંઈ ખોરાક લીધો નહોતો અને તેથી તે અત્યારે લોથપોથ જેવી બનીને જન્મપર પડેલી હતી !

કહેવાની જરૂર નથી કે તે જ ગરીબડી કુંદન હતી ! પ્રિયબાલાએ ઓરડામાં આવતાં જ નીચે સૂતેલી કુંદનને પગનું એક ઠેંકું મારી દુઃખની સ્વપ્નનિદ્રામાંથી જાગૃત કરી. કુંદન આંખો ચોળતી બેઠી થઈ અને પોતાને જગાડનાર તરફ નજર કરી. પ્રિયબાલા બોલી : “છોકરી ! આખા દિવસનું તેં કાંઈ ખાધું નથી. આજે બે દિવસ થઈ ગયા, પણ તારા કોઈ સગાએ તારી સંભાળ લીધી નહિ અને તેથી કોઈને હવે તારી જરૂર હોય તેમ જણાતું નથી.”

“બહેન ! તમે એમ શા ઉપરથી કહો છો ? મારા પતિ, મારા મામા કે મારા કાકા કોઈ હું અહીં છું તે જણાવતા હોય તો આવ્યા વિના રહે જ નહિ અને તમારું દેવું ચૂકવીને મને પાછી લેઈ ગયા વિના પણ રહે નહિ. માટે મારા ઉપર કૃપા કરીને અને પ્રભુની ખાતર તમે મારા મામાને ખબર કરો, એટલે તે તમારા રૂપિયા આપી જશે અને મને લેઈ જશે.”

“એવી કાંઈ પંચાતમાં અમે પડવાનાં નથી. આજ બે દિવસ થઈ ગયા છે અને તું હવે મારી માલેકીમાં આવી ગઈ છે. ચાલ, જરા ખાઈ પીને ટટાર શા; આજે એક પેરોણાને રીઝવવાનું કામ તારે કરવાનું છે.” પ્રિયબાલા બોલી.

“પરોણા તે કોણ છે? આ બંગલો તો માધવદાસનો છે ને?”  
કુંદન જરા આશ્ચર્યપૂર્વક બોલી.

પ્રિયબાલા હસી અને બોલી: “તું બહુ હહાપણુદાર બાળા છે ખરી; પણ હવે એવા કાંઈ સવાલ કર્યા વિના હું કહું તેમ કર્યા કર. તું જાણે છે કે હું કોણ છું?”

“તમે માધવદાસનાં પત્ની છો અને માધવદાસ મારા પતિના મિત્ર છે. તમારો આ વિચિત્ર સવાલ સાંભળીને હું અજબ થઈ છું.” કુંદન બોલી.

“અરે, અરુ બાળા! માધવદાસ તો મારો ગુલામ છે; અને હું મુંબઈની એક “સદાસૌભાગ્યવતી” છું. ચાલ, બેઠી થા; હવે તું તારી સ્થિતિ સમજી લે અને મારા પરોણાઓને રીઝવવાનો ધંધો આજથી શરૂ કર.” પ્રિયબાલાએ સધળો બેદ બોલી નાંખ્યો.

“શું!” કુંદનની આંખમાં રોષે દર્શન દીધું. તે ઊભી થઈ અને બોલી: “શું, ત્યારે હું એક દુષ્ટ સ્થળે ફસાઈ છું? અરે દુષ્ટા! તો પછી આ બે દિવસસુધી તેં મને કેમ જીવતી રાખી છે? શું તું માફ પાતિત્રલ ભજન કરવા ઇચ્છે છે?”

પોતાને ‘દુષ્ટા’ કહેનાર કુંદનપર પ્રિયબાલાને ક્રોધ ચડે તે સ્વાભાવિક જ હતું. તેણે તુરત જ પોતાના પગમાંથી સપાટ કાઢીને કુંદનના ગાલપર ચોડી દીધી અને કુંદન કાંઈ બોલવા જાય તે અગાઉ તેને એક લાત મારીને પાડી દીધી! સુકુમાર અને કુધાથી નિર્મળ બનેલી કુંદનને માટે એટલો માર પણ અસહ્ય હતો, છતાં તે તુરત જ બેઠી થઈ અને બોલી: “હા, તે મારા ભાગ્યનો જ દોષ છે કે હું તારા હાથમાં ફસાઈ છું; પણ તારા ભાગ્યનો પણ એ દોષ છે કે તું મારવડે પૈસા પેદા કરવાની ઇચ્છા રાખતી હોય તો તેમાં તું નિષ્ફળ થશે; હું હરકોઈ ઉપાયે આત્મઘાત કરીશ, પણ તારી દુષ્ટ બાજીમાં કદી નહિ ફસાઈ, તે તું નિશ્ચિત સમજજો.”

“ કાંઈ શીકર નહિ; તારા જેવી ઘણીએ પતિવ્રતા રહેવાની ઢાંગી સ્ત્રીઓને મેં મારા વર્ગમાં આણી છે અને તને તેવી બનાવવી એમાં કાંઈ મુશ્કેલી નથી; પણ બોલ, અત્યારે તું મારા હૃદયને તાપે થાય છે કે મારા ખાવાની મરજી છે ? ” પ્રિયબાલા ક્રોધ દર્શાવતી બોલી.

“ હું તને એક વાર ઉત્તર આપી ચૂકી છું, છતાં તારે મને છેવટનો માર મારવાને કાંતો તલવાર લાવવી અને કાંતો ઝેર લાવવું એવી મારી તને એક વિનંતિ છે. ” એટલું બોલતાં કુંદનને પોતાની પૂર્વ સ્થિતિ સાંભરી આવી. “ અરેરે ! આવું દુઃખી જીવન વેઠવા કરતાં કા-કાએ જ મને ઝેર આપી દીધું હોત તો કેવું સાફ હતું ? ” એ વિચાર તેના ચિત્તમાં ઉઠી આવ્યો અને આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. પ્રિયબાલા ધ્વમધ્વમ કરતી બહાર ચાલી ગઈ અને એક ક્ષણમાં ચાખૂક લેઈ પાછી ફરી.

“ બોલ, છોકરી ! શું જવાબ આપે છે ? ” એવો પ્રશ્ન કરતાં પ્રિયબાલાએ ચાખૂક ઉગામ્યો. ઉત્તરમાં કુંદનનાં અશ્રુભિંદુઓ જ ખસ હતાં. તે મારના ભયથી રડતી ન હતી, પણ પિશાચિનીને હાથે પોતાની શી સ્થિતિ થશે, પોતાની ઉપર શા શા અત્યાચારો ગુજરશે, પતિવ્રત્યની સાચવણી કેવી રીતે થશે, એ વિચારોએ તેને દુઃખી કરી હતી અને આંખોમાંથી આંસુ વહેવડાવ્યાં હતાં. નિર્દય પ્રિયબાલાએ પોતાની સમક્ષ બિભી રહેલી બિભા સોટા સરખી કુંદન ઉપર ચાખૂકના પ્રહારો ચલાવવા માંડ્યા અને તેના સટાકાથી તે શાંત રાત્રિમાં આખો બંગલો ગાજી ઉઠ્યો ! અહો ! કેટલી નિર્દોષ બાળાઓનાં જીવન આવી દુષ્ટા પિશાચિનીઓને હસ્તે ધૂણધાણી થઈ જતાં હશે ? ! ત્રાહિ ભગવાન !





7. 6. 1961

“હવે બસ તાપ્ત! તું બહાર જાતી નહે: એ તો હું  
એને સમજાવી લેઈશ ”

૩૪ ૨૯૧.

## પ્રકરણ ૬૩ મું.

એક ચમકારો !

આ અસહ્ય મારથી કુંદન ગમે તેટલું ધૈર્ય રાખવા છતાં ચીસો પાડતી બોલે પડી ! જેમ તે વધુ ચીસો પાડવા લાગી તેમ નિર્દય પ્રિયબાલાનો હાથ વધારે જોરથી ક્રોધપૂર્વક ઉપડવા લાગ્યો. તે ચીસોથી આશ્ચર્યમાં પડેલો ઇન્દુ એકદમ ત્યાં દોડી આવ્યો. તેણે પ્રિયબાલાના હાથને પકડી રાખ્યો અને કહ્યું : “ હવે બસ રાખ ! તું બહાર જતી રહે; એ તો હું એને સમજાવી લેઈશ. ” ક્રોધથી ધ્રુજતી સિંહણ ઇન્દુના આશ્રિત હાથે બહાર ગઈ.

પ્રિયબાલા બહાર ગઈ એટલે ઇન્દુએ દાર બન્ધ કર્યાં. ઓરડામાં બળતો દીવો ધીમો હતો તેને બત્તી ચડાવીને જરા મોટો કર્યો, એટલે આસપાસ પ્રકાશપટ વિસ્તરી રહ્યો. ઇન્દુ આનંદથી મ્હોં મલકાવતો અને સીંદ્રીમાં ગાયનનો સરોદ કાઢતો પગ લાંબા કરીને કોચપર પડ્યો. તે બાળાને પડેલા સખ્ત મારથી તે હીબકતી અને રોતી નીચે પડી હતી અને તેનો ગભરાટ દૂર થાય ત્યાંસુધી તેને બોલાવવાનું ઇન્દુએ ઉચિત માન્યું નહિ. અર્ધો કલાક બત્તીત થયો. ઇન્દુ કોચપરથી ઊભો થયો અને કુંદનની પાસે ગયો. હીબકતી કુંદનના મસ્તકપર તેણે હાથ મૂક્યો, તે સાથે તે બાળા, સિંહને જેતાં જ હરિણી સફાળી નાસે તેમ, ચમકીને ઊભી થતી દૂર ખસી ગઈ. શરીરે પડેલા શોળ દર્દ કરી રહ્યા હતા, પરંતુ આ સમયે તે દર્દની પરવા કરવાનું તેને બાન નહોતું ! તેણે જરા દૂર ઊભા રહીને પોતાને અડકનારની તરફ નજર કરી અને તે જ ક્ષણે તે ચમકી. ઇન્દુને જેતાં જ કુંદન તેને ઓળખી ગઈ. તે બોલી : “ ઇન્દુવદનરાય ! શું થોડાએક ધનની આતર તમે મારી આ દશા કરવા લા-

યાર થયા છે ? હાથ ! માત્ર થોડા ધનને માટે તમે મારા સુશીલ મા-  
માના હાથમાંથી મને મારા દુષ્ટ કાકાના હાથમાં સોંપાવી; માત્ર થોડા  
ધનની લાલચથી તમે મારા કાકાની ફારકતી ઉપર મારી સહી લેવા આપ્યા  
હતા; અને અહીં પણ તમે મને તે ફારકતીપર સહી લેવાને જ સંપડાવી  
નથી ? અરે, થોડા એક ધનની ખાતર તમે માફ સર્વનાશ કરવા તૈયાર  
થયા છો; અને શું તમને ધન જોઈએ છે ? લાવો એક સ્ટામ્પનો કાગળ,  
હું મારી સંધળી મિલકત તમને આપી દેવાનો દસ્તાવેજ કરી દઉં; પણ  
હા ! પ્રભુની ખાતર મને મારા અખંડિત શીલવ્રત સમેત જવા દો ! ઇ-  
ન્દુવદનરાય ! મેં તમારું કાંઈ જ અનિષ્ટ કર્યું નથી, તો પછી મને ખુદાર  
કરવાને જ તમે કેમ મથન કરો છો ? લોકોને ન્યાય અપાવનારા ન્યાયના  
દલાલ હોવા છતાં તમે જ કેમ ન્યાયના ખૂનને નીતિ માની બેઠા છો ? ”  
એટલું કહેતાંમાં કુંદનથી હુકવો મુકાઈ ગયો.

ઇન્દુ કુંદનને તુરત વેળા તો ઓળખી શક્યો નહોતો, પણ તેના આ  
ભાષણપરથી તે તેને તુરત ઓળખી ગયો. તે ભાષણે તેના હૃદયમાં નિ-  
જળીના સરખો એક ચમકારો ઉપજાવ્યો ! પોતાનું દુઃશીલ વર્તન કુંદ-  
નની પાસે ખુલ્લું થતાં તે શરમાઈ ગયો અને તે સાથે કુંદનની કાકલુ-  
દીભરી વાણીથી તેના પર તેને દયા પણ આવી. માત્ર થોડી લાંચની લા-  
લચથી તે કુંદનના સુખનું સત્યાનાશ વાળનારો નીવડ્યો હતો તેનું બાને  
તેને થઈ આવ્યું. અંતરમાં જરા વિચાર ઉભરાયો : “ ધન મેળવવું તે શું  
મોટી વાત છે ? આ બિચારી કુંદન જ અત્યારે પોતાનું સંધળું ધન  
મને આપી દેવા તૈયાર થઈ છે ! કેવી ગરીબ છોકરી ! ખરેખર, મેં જ  
તેને ફસાવી છે ! પુનમચંદ જેવા કસાઈના હાથમાં તેને મેં જ સોંપાવી  
હતી અને તેથી જ તે બિચારી દુઃખમાં પડી હતી ! ખરેખર ન્યાયના  
ખૂનને જ હું નીતિ માની બેઠા છું ! ” તે બોલ્યો : “ કુંદન ! તું

અહીં ક્યાંથી આવી ? હું તને ખરું કહું છું કે હું તને અહીં ફસાવી લાવ્યો નથી, તેમ જ ફારસ્ટીમાં સહી કરાવના માટે હું અહીં આવ્યો પણ નથી.”

“ત્યારે શું મારું શીલ ભંગ કરવા જ તમે અહીં આવ્યા છો ? હા, પ્રભુ ! મને વેશ્યા અને વકોલના હાથમાં સપડાવનાર એ નિર્દય પ્રભુ ! તું પોતે જ આવાં કાળાં કામ કરીશ તો પછી તને આ દુનિયામાં કોણ માનશે ?”

“હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે હું તારું શીલ નહિ ભંગ કરું; પણ તું અહીં કેવી રીતે આવી તે મને કહે.” ઈન્દુ કુંદનનાં વીતકની વાર્તા સાંભળવાને ઉત્સુક બન્યો.

“હા ! હવે મારા શરીરપરના શોળ મને દર્દ કરતા જણાતા નથી. કહું, ભાઈ ! હું મારા વીતક કહું છું.” એમ કહી કુંદન નીચે ખેઠી અને બોલી : “ઈન્દુવદનરાય ! હું મારા પતિ સાથે તેમની કલબમાં આવી હતી. ત્યાં કોઈ માધવદાસ નામનો તેમનો મિત્ર પણ પોતાની પત્ની સાથે આવ્યો હતો. અગાઉથી જ દગો કરવામાં આવ્યો હતો તે મુજબ ત્યાંથી મને અહીં ઉપાડી લાવવામાં આવી. પાછળથી મને ખબર પડી કે માધવદાસ મારા પતિ પાસે પંદરેક હજાર રૂપિયા માંગતો હતો. તે વખતે મારી પાસે હજારેકના દાગીના હતા અને બીજી રકમ મેં મારે બંગલે જઈને આપવાનું કહ્યું પણ માધવદાસે માન્યું નહિ. અહીં હું બે દિવસથી રહું છું. હજી અત્યારે જ મને ખબર પડી કે માધવદાસની સાથે આવેલી સ્ત્રી તેની પત્ની નહોતી પણ આ ઘરની માલિક પ્રિયબાલા જ હતી ! તેને જ પોતાની સ્ત્રીના જેવો વેશ પહેરાવીને માધવદાસ સાથે લાવેલો ! આ રીતે હું ફસાઈ છું, ભાઈ !”

ઈન્દુ સમજી ગયો કે પ્રિયબાલાએ પણ એક મ્યાનમાં બે તલવાર

સમાવી છે ! અભારમુધી તેનામાં આનંદ માનનાર ઇન્દુને એ જ ક્ષણે પ્રિયબાલા ઉપર તિરસ્કાર પેદા થયો. કુંદનનું બાપણ આગળ ચાલ્યું : “ ઇન્દુવદનરાય ! મને આ દુઃખમાંથી તમે જલ્દી છોડાવો; મારા કાકાને તો નહિ પણ મારા મામાને જઈને કહેજો કે તે મારા સ્વામીનું દેવું પતાવીને મને અહીંથી આખરે છૂટી કરાવે ! ઓ પ્રભુ ! મેં શાં પાપ કર્યાં હશે કે તેં કાકાના હાથે ઝેર પાઇને મને મરવા ન દીધી અને તે જ ઝેરવડે એક બિચારી ગરીબ અને નિર્દોષ સ્ત્રીનો ધાત કરાવ્યો ? ”

ઇન્દુ ચમક્યો. તે બોલ્યો : “ કુંદન ! તું આ શું બોલે છે ? શું તારા કાકા તને ઝેર આપવાના હતા ? ” ઇન્દુનો ચહેરો જરા ગંભીર બન્યો.

“ વકીલ સાહેબ ! અભણ્યા શાને ચાઓ છો ? હું બધું જાણું છું ! મને મારવા માટે લવાએલું ઝેર—

“ ચુપ ! કુંદન ! જાલી બ્લેન ! હું તારે પગે પડું છું. તું ડરીશ નહિ; હું તને હમણાં જ છૂટી કરાવું છું, પણ તું આ વાત કોઇને મ્હોંએ-હા, કોઇને મ્હોંએ—” ઇન્દુ ગભરાતો—અત્યંત ગભરાતો—ગભરાટથી બ્હાવરો બનતો બોલી ઉઠ્યો અને તે જ ક્ષણે પ્રિયબાલા દ્વાર ઉઘાડતી અંદર આવી.

## પ્રકરણ ૬૪ મું.

### છૂટકારો !

કુંદનને માર મારીને ક્રોધમાં ચાલી ગયેલી પ્રિયબાલાના અંતરમાં આ ક્ષણે ક્રોધ નહિ પણ ગભરાટ જણાતો હતો ! કુંદન તરફ નજર પણ કર્યા વિના તે સીધી ઇન્દુવદનરાય પાસે આવીને અને તેના કાનમાં તે ધમ્મેથી બોલી : “ પોલીસ મારી પાછળ પડી છે ! ”

“હે!!” ઇન્દુ બહેબાકળો બનતો બોલી ઉઠ્યો: “ઓ પ્રભુ! મારા શા ભોજ લાગ્યા કે હું અહીં આજનો દિવસ વધારે રોકાયો?! પણ કહે તો ખરી કે શામાટે પોલિસ તારી પાછળ પડી છે? તે શા ઉપરથી એ વાત જાણી?”

“આ છોકરીના કોઇ સગાએ પોલિસમાં ફરિયાદ કરવાથી છૂપી પોલિસનાં માણસો કાંઇ વેશ્યાદ્વેષ કરીને આ સ્થળે આવવાનાં છે એવી મને ખબર મળી ગઇ છે. આ છોકરી અહીં છે કે નહિ તેનો પત્તો મેળવવો એ જ તેનો હેતુ હોવો જોઇએ.” પ્રિયબાલા બોલી.

“પણ આ વાત તને કોણે કહી? હવે તું શું કરીશ?” ઇન્દુ એકસરખા ગભરાટથી બોલ્યો.

“મને અગાઉથી ખબર આપનાર શું કોઇ નહિ હોય? મુંબઇની ગમે તેવી છૂપી પોલિસમાં કાંઇ ખાનગી વાત થાય, પણ તે મારા હિતની હોય તો મારી પાસે આવ્યા વિના રહે જ નહિ.” પ્રિયબાલા કાંઇક ગર્વપૂર્વક બોલી.

“હું નવાઈ પામું છું અને તે સાથે ભય પામું છું.”

“એમાં ભય શું છે? જુઓ તો હું કેવી રીતે ભયને છટકાવી દઉં છું. મારે જે કાંઈ કામ કરવાનું છે તે એ છે કે આ છોકરીને હરકોઇ સ્થળે છુપાવી દેવી.”

“મૂર્ખો! તેં કેટલું ભયંકર કામ કર્યું છે તેની તને ખબર છે? આ છોકરી ખીજી કોઇ જ નહિ પણ મારા એક મિત્ર અને ઘણો ગાઢ મંત્રંધ રાખનાર એક ધનવાન વણિકની ભત્રીજી છે! તે મને ઝોળખી ગઈ છે અને હું તેને ઝોળખી ગયો છું? હવે તું એને કેવી રીતે છુપાવી રાખીશ?!”

“હે!!” પ્રિયબાલા આશ્ચર્ય સાથે ભય પામી: “ત્યારે હવે શું થશે? મારા રૂપિયા શું જશે? તેને છોડી મેલું તો મારા રૂપિયા જાય

અને મારી નાંખું તોએ મારા રૂપિયા જાય ! ”

“ પણ તું ડરીશ નહિ. પોલીસ અહીં આવી પહેંચે તે પહેલાં તું અને મારી સાથે મુંબઈમાં મોકલી દે. તે છોકરીના કાકા પાસેથી તારા રૂપિયા તને અપાવવાનું હું વચન આપું છું, જા ! જે રૂપિયા ન ખોવા હોય તો એકદમ એક બાહુતી ગાડી મંગાવ અને મને તે છોકરીને તેના કાકાને ત્યાં પહોંચતી કરવા દે. ” ઇન્દુએ પ્રિયબાલાને સમજાવ્યું.

“ તો બહે, તેમ કરો. ” લાચારી સાથે પ્રિયબાલાને ઇન્દુની ઇચ્છા સ્વીકારવી પડી.

તુરંત જ એક બાહુતી ગાડી મંગાવવામાં આવી. રાત્રિના એ વાગતાં ત્યાંથી ઇન્દુ અને કુંદન રવાના થયાં અને પરોઢના ચાર વાગતાં કુંદન પોતાના મામાને જઈને મળી !

દુર્ભાગી કહાનદાસ પણ ધર્મચંદને ત્યાં જ હતો ! જુગારી કલ્પનાથી કુંદનનું હરણ થયાથી તે એકદમ ગભરાઈ ગયો હતો. માધવદાસે માત્ર પૈસા કઢાવવાને જ આ બાજુ રચી હતી તેનું તેને જ્ઞાન નહોતું; તેથી ત્યાંથી નીકળીને સીધો તે પોતાને બંગલે જ આવ્યો હતો. તે જ વખતે ધર્મચંદ કુંદનની સાથે કરેલી યોજના પ્રમાણે ધર્મચંદ કહાનદાસને સમજાવવાને—પુનમચંદની ફારકતીમાં કુંદનની સહી ન થવા દેવા વિષે સમજાવવાને વાલકેશ્વરને બંગલે આવ્યો હતો. અચાનક કહાનદાસ અને ધર્મચંદનો મેલાપ થઈ ગયો અને કહાનદાસે આંસુ સાથે પોતાને માથે આવેલી આફતની વાત ધર્મચંદને કહી.

આ વાત સાંભળતાં જ ધર્મચંદ મોટા ગભરાટમાં પડ્યો. કહાનદાસને કુંદનના હરણથી ખરેખરો સંતાપ થતો હતો એમ ધર્મચંદ તુરંત વેળા સમજી ગયો હતો. તેણે તુરંત જ કહાનદાસને લેઈને પોલીસ ચોકીએ જઈ આ બાબત એકદમ ફરિયાદ કરી. પોલીસે જુગારી કલ્પના મકા-

નની જડતી લીધી, પણ ત્યાંથી ભાંગ્યા તૂટ્યા ફરનિયર વિના બીજું કશું હાથ લાગ્યું નહિ, તેમજ કાંઈ એવી નિશાની પણ મળી આવી નહિ કે જેથી તે કલ્પના મેખ્ખરોને ઓળખી કાઢી શકાય. કહાનદાસે તે જ વખતે પુનમચંદ શેઠને ટેલીફોનથી આ બનાવની ખબર આપી, પણ પુનમચંદ—કુંદનનું હરણ થાય બલકે મરણ થાય તિમાં જ લાભ સમાએલો માનીને શામાટે જવાબ જ આપે ? તે સ્વાર્થી જળનું માછલું પરાપકાર તો શું પણ કર્તવ્ય પણ સમજી શક્યું નહિ ! કુંદનને આપતિમાંથી બચાવવાનું કર્તવ્ય પણ તે સમજી શક્યો નહિ અને જાણે કે કાંઈ જ બન્યું નથી તેમ કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ કે ત્યારપછી તેણે વાલકેશ્વરને બંગલે કાંઈ તપાસ જ કરાવી નહિ ! દિશાશૂન્યાસ્ત્રબાંધવા : ! બાંધવ વિનાના નરને સર્વ દિશાઓ શૂન્ય જ લાગે છે ! કહાનદાસને પુનમચંદની આ સ્પર્શલંપટતા ઉપર બહુ જ તિરસ્કાર આવ્યો હતો અને તેથી દિશાશૂન્ય સ્થિતિમાં તેને ધર્મચંદ ઉપર જ વિશ્વાસ બેઠો અને તેને પગે પડીને કરમરી ઉઠ્યો કે “ હે પિતાતુલ્ય વડીલ ! મને મદદ કરો, મને બચાવો ! ” કહાનદાસની ખાતર ધર્મચંદને જે કાંઈ કરવાનું નહોતું તે પોતાની બાણેજીને માટે કરવાનું હતું. તેણે ધંધો-ધાપો છોડીને બે દિવસ સુધી પોલીસની સાથે આંટા ફેરા ખાધને, પૈસા પણ વેરીને તપાસ ચલાવી. છેવટે ઈન્ડુવદનરાયે કુંદન પાસે ફારક્ટીપર બળાત્કારે સહી લેવરાવવા માટે આ બાજી રચી હોવાનો બહેમ આવવાથી ઈન્ડુની શ્રમપરિહારિણીના મકાને ગુપ્ત તપાસ ચલાવવાનો ખુદો પોલીસને સૂજી આવ્યો પણ “વૈદ્ય-ગાંધીનું સહિયાઈ” નો હિસાબ બધે પ્રચલિત છે એટલે એ વાતની ખબર ગુપ્ત રીતે ગ્રિયબાલાને મળી મધ અને આ બનાવ બની ગયો. દુઃખમારથી ગમરાઈ ગએલો કહાનદાસ ધર્મચંદને ત્યાં કુંદનને જોતાં જ રડી પડ્યો—તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું.



## પ્રકરણ ૬૫ મું.

### સંડયા પછીનું ડહાપણ.

કુંદનના અહિતમાં પોતાનું હિત મારનાર ઇન્દુવદનરાય હવે કુંદનના હિતમાં પોતાનું હિત માનવા લાગ્યો!! પોતે પોતાની સ્ત્રીનું ખૂન કર્યું હતું તે વાત કોઈ પણ રીતે કુંદનના જાણવામાં આવી ગઈ હોવાથી અને કુંદન તે વાત જાહેર કરે તો પોતાને મોટી મુશ્કેલીમાં આવવું પડે તેમ હોવાથી કુંદનને તે વાત જાહેર નહિ કરવાનું કહેવામાં અને તેમ કહેવાનો અધિકાર મેળવવા માટે તેનું હિત કરવામાં જ હવે ઇન્દુને લાભ જણાયો. પણ હવે કુંદનનું હિત કેવી રીતે કરવું તે વિષે ઇન્દુ વિચારવા લાગ્યો. એક વાર તો ઇન્દુએ તેને મુશ્કેલીમાંથી છૂટી કરીને ઉપકાર કર્યો હતો. આ વિષે વિચાર કરતો ઇન્દુ એકો હતો એવામાં વિશ્વમોહનરાય ઓપ્રીક્ષમાં આવી પહોંચ્યા. ઇન્દુએ તેમનો સત્કાર કર્યો. વિશ્વમોહનરાયે જ વાતચીતનો પ્રારંભ કરતાં કહ્યું: “ગઈ કાલે મને આપનો પત્ર મળ્યો હતો. આપને દુરસદ નહિ હોવાથી આજે હું આપને મળવા આવ્યો છું.”

“બહુ ખુશીની વાત. આપે તસ્દી લીધી માટે મારા પર એક મોટો ઉપકાર થયો છે. વાર, પછી આપે આપના સન્મુખના વેવીશાળને માટે શું વિચાર્યું?”

“તે સંબંધે જ હું વાતચીત કરવા આવ્યો છું. તમે કહો છો કે તે પ્રભાકર નામનો છોકરો માત્ર નામધારી અને કોઈ મળતા જ નામ તથા ચિહ્નોવાળો છે, પણ તેમ નથી. તેનાં ચિહ્નો મળે છે, એટલું જ નહિ પણ તેના વતનથી બોલાવેલા થોડા વૃદ્ધ માણસો જે ત્રણ દિવસ અગાઉ આવી પહોંચ્યા છે તેઓ એ છોકરાને જોઈને એમ જ કહે છે કે તે ખરો પ્રભાકર છે! તે માણસોને સાક્ષી તરીકે રજુ કરીને તેની

સઘળા મિલકત દોલતરાય પાસેથી પાછી કઢાવવા માટે હું ફરિયાદ કરી ચૂક્યો છું. આ પ્રમાણે બ્યારે તમને અનાયાસે પ્રમાકરનો પત્તો મળે છે, ત્યારે પછી તમે શામાટે તમારી સીતાને અન્ય સ્થળે આપવાનો ચત્ત કરો છો ? તમારા મહુમ પિતાની અને તમારી સ્વર્ગવાસી પત્નીની ઇચ્છા આ માર્ગે જ સચવાશે અને વળી પ્રમાકર કાંઈ ગરીબ નહિ રહે, પણ તે હજારોની મીલકતનો ધણી થશે.”

ઈન્દુ આ વાત સાંભળી જ રહ્યો. શું ઉત્તર આપવો તે તેને સ્મર્યું નહિ. તેના ચિત્તમાં કાંઈ નવાનવા વિચારો જગતા જતા હતા.

“વળી આ કેસ ચાલે તેમાં તમારે મને મદદ કરવી જોઈએ. પ્રમાકર ખરી રીતે તમારો જમાઈ છે અને તેની મીલકત મેળવી આપવાને તથા તેનો એ રીતે ઉદ્ધાર કરવાને તમારે બનવું કરવું તે તમારો ધર્મ છે.”

“હીક છે, તે વિષે હું વિચાર કરીશ.” ઇન્દુએ એક ટુંકો જવાબ વાળ્યો.

“અને એક બીજી વાત. પ્રમાકરને લગતા કેસનો ચુકાદો કોર્ટ તરફથી મળતાં બહુ વાર નહિ થાય. તમારી સીતાના લગ્નની ઉતાવળ કરવાની તમે જરૂર માનતા હો, તો મારે કહેવું જોઈએ હું તો મારા સન્મુખનું વેવીશાળ નથી કરવા માંગતો. પ્રમાકર સત્તાવાર રીતે ખુલ્લો થવાને થોડી વાર છે તે તમે જાણો છો. છતાં જો ઉતાવળ કરીને સીતાને તમે બીજે પરણાવશો, તો સુરતની આપણી ન્યાતનો તમે ગુન્હે કર્યો લેખાશે.”

“ના, ના, એમ કરવાની કાંઈ જ જરૂર નથી. આ સંબંધે વિચાર કરીને આપને હું કાલે મળીશ.” ઇન્દુએ જવાબ વાળ્યો અને વિશ્વમોહનરાય ચાલ્યા ગયા.

આ બાબતે ઇન્દુનું હૃદય સખત પશ્ચાત્તાપનો ભોગ થઈ પડ્યું. હૃદય પોકારી ઉઠ્યું: “ઓ મૂર્ખ ઇન્દુ ! હવે તારું ધાર્યું નહિ જ થાય !

પ્રભાકર ખુલ્લો થશે અને સીતા પ્રભાકરને જ પરણશે; પણ તેં તો નિર્દોષ રૂકિમણીનું નકામું ખૂન કરી નાંખ્યું છે ! તેનું ધાર્યું નહિ કરવાને તેં તેનો ઘાત કર્યો, પણ છેવટે તેનું અને સ્વર્ગવાસી પિતાનું ધાર્યું જ થશે ! અરે ! આ મૂર્ખ હૃદયે કેટલું ભયંકર પાપ કર્યું છે ? અને તે નિષ્ફળ પાપ કર્યું છે ! ઓ પવિત્ર રૂકિમણી ! આ તારું ખૂન કરનારો પતિ અત્યારે તને સંભારીને રહે છે ! તારી પવિત્ર ધારણા જ છેવટે ઇશ્વર પૂરી કરશે અને મારી પાપી ધારણા નિષ્ફળ થશે ! અરે, પણ શું તેટલા જ માટે તારું ખૂન ? હા મેં તે પાપ જ કર્યું છે. જો પાપ ન કર્યું હોય તો તે ખૂન છૂપું રાખવાને ડાકરને હજારો રૂપિયાની લાંચ આપવાની મને શું જરૂર પડે ? જો તે પાપ ન હોય તો કુંદન યાસેથી તે વાલ જાણીને હું ભય શામાટે પામું ? તે વાલ છુપી રાખવાને કુંદનને હું શામાટે લલચાવું અને તેનું હિત કરીને તે વાલ છુપી રાખવા માટે હું તેની શામાટે ખુશામત કરું ? હા, પાપી, ઓ પાપી ઇન્દુ ! તારાં દુષ્કૃત્યો હજી આટલેથી જ પૂરાં થતાં નથી ! ભવિષ્યમાં તે સઘળાં દુષ્કૃત્યો તને રોમે રોમે પીડા ઉપજાવશે ! ”

“ હા, હું સુરતથી આવ્યો ત્યારે મારું હૃદય આટલું પાપી નહોતું ! મુંબાઇના પાપી વાતાવરણથી અને પાપી હૃદયના માણસોના સહવાસથી જ હું પાપી બન્યો છું ! મારામાં પાપી અસર ફેલાવનારાઓ કાણ છે તેઓને હું સારી પેઠે સમજું છું; પણ હવે શું થાય ? સ્વર્ગવાસી સુશીલ પત્નીને હું કેવી રીતે પુનઃ મેળવી શકું ? પ્રભાકરનો ઉદ્ધાર કરવાની પિતાએ મને જે આજ્ઞા કરી હતી તેની પરિપૂર્ણતા હવે હું કેવી રીતે કરી શકું ? ઓ કર્તવ્યબ્રાહ્મણ ઇન્દુ ! વિચાર કર, વિચાર કર, તું કેટલી કુચાલોના હન્દામાં પડ્યો છું ? ”

## પ્રકરણ ૬૬ સું.

### ચિન્તાત્રસ્ત પુનમચંદ.

અમદાવાદવાળા ચતુરદાસ શેઠને તેમની મીલની જમીનગીરી ઉપર પુનમચંદ શેઠે રૂ. ૫ લાખ ધીર્યા હતા; તેમાંના બે લાખ તો શેઠે તરત જ આપ્યા હતા, પણ બીજા ત્રણ લાખને માટે આઠ દિવસની મુદત માંગી હતી. તેટલા વખતમાં શેઠે કુંદનની મીલકત કહાનદાસ અને કુંદન પાસેથી ફારકતી લખાવી લેધને પચાવી પાડવાની ધારણા રાખી હતી. કહાનદાસ પાસેથી તો શેઠે જીલ્લમ વાપરીને સહી કરાવી લીધી હતી, પરંતુ કુંદને સહી કરી આપી નહિ અને આઠ દિવસ તો ચાલ્યા ગયા. પુનમચંદ શેઠે ચતુરદાસ શેઠને સૌભાગ્યમલ માર્ફતે પૂરા પાંચ લાખ રૂપિયા પહોંચતા તો કરી દીધા પણ જ્યાંસુધી ફારકતીપર કુંદનની સહી થઈ નહોતી ત્યાંસુધી શેઠનું ચિત્ત ચિન્તાત્રસ્ત રહેતું હતું. એટલામાં કુંદન કોઈ બદમાશેને હાથે ફસી પડવાની શેઠને ખબર મળી એટલે તેમને સંતોષ થયો. કુંદન બદમાશેના હાથમાં ફસી પડવાથી પાછી ફરશે નહિ અથવાતો તે મરણ પામશે એવી ધારણાથી શેઠના ચિત્તમાં થોડા દિવસ તો આનંદ વ્યાપી રહ્યો; પરંતુ ફરી ચોથે દિવસે ખબર મળી કે કુંદન સહીસલામત પાછી ફરી છે, એટલે વળી ફરીથી શેઠના ચિત્તમાં ઉદ્વેગ પેડો. કુંદનની મિલકત પણ શેઠ તો ધીરી બેઠા હતા અને કદાચ એવો યોગ બની આવે કે કુંદનને તેની મીલકત સોંપવી જ પડે તો શું કરવું તેનો શેઠને મોટો વિચાર પડ્યો.

સ્થવારનો સમય હતો. શેઠ નિત્યનિયમ પ્રમાણે ન્હાઈ ઘોષ શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનની પૂજા કરતા બેઠા હતા, એવામાં ઇન્દુ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પોતાનાં પાપાચરણોનું ખરૂં જ્ઞાન પામેલા ઇન્દુને શેઠની એ દેવ-

પૂજા જોતાં જ સ્વાભાવિક રીતે તિરસ્કાર સ્ફુરી આવ્યો. તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો: “આ ધોળો બમલો! શું વિચારીને તે દેવપૂજા કરતો હશે? આ દુનિયામાં ક્યા પ્રકારનું પાતક તેણે નહિ કર્યું હોય કે જોથી તે મોક્ષાભિલાષાપૂર્વક દેવસેવા કરતો હશે? અરે દેવો! તમે આ દુષ્ટના ધરમાં શામાટે નિવાસ કરી રહો છો?” થોડી વારે પુનઃમયંદ દેવસેવામાંથી ઉઠ્યો અને કપડાં પહેરીને ઇન્દુ સાથે વાતે વળગ્યો. ઇન્દુએ શેઠને એક નવા ખખર આપ્યા: “શેઠજી! હું તમને ચેતવવા આવ્યો છું. તમારી કુંદન બદમાશોના હાથમાંથી છૂટી છે અને ધર્મચંદ તથા કહાનદાસ મળી ગયા છે!”

“હેં? એ શું ખરી વાત?” શેઠ એકદમ ચમકતા બોલી ઉઠ્યા.

“હા, પણ મારા સાંભળવામાં એક બીજા મોટા અનર્થની વાત આવી છે. ધર્મચંદે લાંચ આપીને આપણા સોલીસીટરને ફેડ્યા છે અને પચાસ હજાર રૂપિયા લેધને ખુદ ગીરીદેવે આપણું અસલ વીલ ધર્મચંદને સોંપી દેવાનું કબૂલ કર્યું છે!”

“હેં, હેં, હેં! આ તમે શું બોલો છો? આ વાતની તમને ખબર ક્યાંથી મળી? પણ એ પેઢીવાળાઓ આપણો વિશ્વાસઘાત કરે તેવા નથી.” શેઠ બોલ્યા.

“અરે, લક્ષ્મી દેખીને મુનિવર પણ ચળી જાય; મેં જે ખખર મેળવી છે તે ચોક્કસ છે અને જે વખત જાય છે તેમાં ધર્મચંદ ગીરીદેવને માટે રૂપિયા એકઠા કરવાની પેરવીમાં છે; માટે વખતસર ચેતવું હોય તો ચેતજો! હું તો તમારા હિતની વાત કહેવા આવ્યો છું.” ઇન્દુએ જણાવ્યું.

“તમે મને સવેળા ચેતાવ્યો તે સાદું કર્યું. મેસર્સ ગીરીદેવ, રેક-જેબ અને ધરભરેની પેઢીનો હેડ ક્લાર્ક સ્વાભાવિક મારો મિત્ર છે એટલે તેને કહીને હું ગીરીદેવનો વિચાર બંધ રખાવીશ.”

“અરે નહિ, નહિ, નહિ ! રખે એમ કરતા. સૌભાગ્યમલને પણ આ લાંચમાંથી કમિશન મળવાનું છે, એટલે તે વાત કોઈની પણ પાસે ખુશી તો કરશે જ નહિ, પરંતુ જ્યાંસુધી ધર્મચંદ્રને વીલ સોંપાય નહિ, ત્યાંસુધીમાં તમે તેમની પાસેથી વીલ લેઈ લ્યો, તો જ ઠીક થાય.”

“તો ભલે, તેમ કહું. તમારી સલાહ એવી છે, તો હું આજ બપોરે વીલ લેઈ આવું.” શેઠે દેહ્યું.

“પણ આપણે તેમના કાવતરાથી માહિતગાર થઈને વીલ આપણા કબજામાં લેવા માંગીએ છીએ એવી કાંઈ શંકા સોલીસીટરોને આવે તેમ ન થવા દેવું.”

“એમાં તો મને કાંઈ જ કહેવું પડે તેમ નથી. એવી છટાથી વાત કરીશ કે કોઈ આપણી મુરદ સમજી શકે જ નહિ.” શેઠ બોલ્યા.

બપોરે પુનઃમચંદ શેઠ પોતાના સોલીસીટરોની પેઢીપર ગયા. મિત્ર-ભાવે જ ધધર-તીધર વાતો કર્યા પછી ‘વીલ’ માંગ્યું-જોવા માંગ્યું. શેઠને વીલ આપવામાં આવ્યું. શેઠ તે આપું વાંચી ગયા અને પછી બોલ્યા: “આપણું કામ હવે લગભગ પતી જવા આવ્યું છે, પછી આ વીલની હવે આપની પાસે કાંઈ જરૂર નથી.”

ગીરીદેવ જરા સ્મિત કરતાં બોલ્યા: “તો ભલે, વીલ તમે લેઈ જાઓ; પણ જ્યારે તમારું કામ પાર પડ્યું છે, ત્યારે પછી આપણા ઠરાવ મુજબ અમને અમારો હિસ્સો મળી જવો જોઈએ.”

“હા, સામાટે નહિ ? લ્યો, પચીસ હજારનો ચેક અત્યારે જ લખી આપું છું અને બીજા પચીસ હજારનો ચેક આવતા માસમાં લખી આપીશ.” શેઠે કહ્યું અને ત્યાં ને ત્યાં જ ચેક લખી આપ્યો. ગીરીદેવે શેઠને વીલ લેઈ જવા દીધું, અને વીલ હાથમાં આવવાથી શેઠનું દિલ હવે જરા હેલું બેલું-ચિન્તામસ્તતામાં કાંઈક ઘટાડો થયો.

## પ્રકરણ ૬૭ મું.

## પાપ કે ધર્મ ?

“સાહે થયું કે તમે મને વખતસર ચેતાવ્યો. ગીરીદેવને ૨૫ હજાર રૂપિયા આપીને પણ મેં વીલ હાથ કરી લીધું છે એટલે હવે કાંઈ બચ રહ્યો નથી.” પુનઃમથદે સોલીસીટરોની ઓફીસમાંથી પાછા ફરીને ઇન્દુવદનરાયની ઓફીસમાં આવી બારીસ્ટર સાહેબને સઘળી વાત કહી.

“જોઈએ, ક્યાં છે તે વીલ ?” ઇન્દુએ શેઠની પાસેથી વીલ જોવા માંગ્યું. શેઠે તે ઇન્દુના હાથમાં મૂક્યું અને ઇન્દુ મનમાં ને મનમાં તે વાંચી ગયો. થોડી વાર વિચાર કરીને તેણે કહ્યું : “શેઠજી ! આ વીલથી શું તમે બહુ ગભરાઓ છો ? મને આમાં કાંઈ બહુ ગભરાવા જેવું નથી લાગતું.”

“અરે માસ સાહેબ ! સઘળી મીલકતની તેમાં વિગત છે, અને તે મિલકતની વ્યવસ્થા અમો ટ્રસ્ટીઓને સોંપી છે. જો વીલ સામા પક્ષના હાથમાં જાય તો પછી એ સઘળી મિલકત વ્યાજ સાથે અમારે બતાવી આપવી પડે ખરી કે નહિ ?”

“તેવું કાંઈ જ નહિ. મિલકતની વ્યવસ્થા તમારા હાથમાં સ્વતંત્ર-પણે મૂકવામાં આવી છે. વીલ રજુ કરતાં છતાં સઘળી મીલકત પચાવી પાડવાની ગોઠવણ ન થઈ શકે એમ કાંઈ નથી. સોલીસીટરોએ એ બાબત તમને કેમ કાંઈ સલાહ આપી નહિ ?” ઇન્દુએ કહ્યું.

“સોલીસીટરોએ તો મને કહ્યું કે જો વીલનો નાશ કરી નાંખવામાં આવે તો જ તે સઘળી મીલકત મને પચે અને નહિતો તે ઓફીસ પડે; પણ તમે કહો છો તેવી કાંઈ યુક્તિ તેમણે મને સુગંડેલી નહિ.”

“યુક્તિ છે અને વળી તે કાંઈ બહુ આકરી પણ નથી. અમે વ-

કીસો જો ધારીએ તો કુબેરભંડારીને પણ નાદારીની અરજી કરવાની સ્થિતિમાં મેલીએ અથવાતો ગાંગલી ધાંચણના છોકરાને બેરોનેટ બનાવી દઇએ ! પછી એક નજીવી યુક્તિ તે શી વિસાતમાં છે ?” ઇન્દુએ પોતાના ધંધાનો ગર્વ બતાવતાં કહ્યું.

“ સારે એવી કાંઈ યુક્તિ શોધી કાઢો; ભલે, આપણે વીલ ખુલ્લું મૂરીશું અને પછી યુક્તિ મુજબ મીલકત પચાવી પાડીશું. પછી કુંદન દારકતીપર સહી ન કરે તોપણ પંચાત નહિ અને કઠાનદાસની પણ પરવા નહિ !”

“ ખરો વાત છે; આ વીલ મારી પાસે બે-ત્રણ દિવસ ભલે પડયું. હું તે બરાબર વાંચીશ, મનન કરીશ અને આપણી યુક્તિનો કાચો મુસદ્દો લખી, તૈયાર કરીને પછી તમને બતાવીશ. ”

“ ભલે, વીલ તમારી પાસે રાખો, પણ જોજો બરાબર સાચવજો; બીજા કોઈના હાથમાં જાય નહિ. ”

“ અરે ભગવાન ભગવાન કરો ! આ એક વકીલની ઓફીસ છે. ” ઇન્દુએ શેઠના દિલમાં વિશ્વાસ બેસાડ્યો અને શેઠ ઇન્દુની યુક્તિઓ રચવાની બહાદુરીની પ્રશંસા કરતા ઉઠ્યા.

ઇન્દુ ઓફીસમાં એકસો પડ્યો. વિચારમાળા ચાલી: “ આ દુષ્ટ પુનમચંદ હવે મારા હાથમાં બરાબર સપડાયો છે ! એની સાથે રહીને મેં જે પાપો કર્યા છે, તેણે મને જે પાપોમાં ઉડાડે ઉતાર્યો છે તે પાપોનો બદલો આજ હું તેને બરાબર આપીશ. કુંદન ! ગરીબડી કુંદન ! આ રાક્ષસ જેવા કાકાને હાથે તેં બહુ દુઃખ સહન કર્યું છે અને તે દુઃખ ઉપજવવામાં હું મદદનીશ રહ્યો હોવાથી હું પણ મોટો પાપી છું; પણ આજે તે પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાની ખાતર હું તને તારા સહન કરેલા



હુ:ખેનો સારો બદલો આપીશ. હવે હું આ ધંધામાં રહી વધુ પાપ કરવા નથી ઇચ્છતો, પણ પુનમચંદને મેં ફસાવ્યો તે શું મેં પાપ કર્યું છે? નહિ જ. એ હરામખોરે જે પાપાચરણો આદર્યા છે તેનો બદલો મારે તેને આપવો જોઈએ. તેણે મારા પર વિશ્વાસ મૂકીને મને વીલ સોંપ્યું છે અને જો હું તેનો વિશ્વાસઘાત કરું તો તે પાપ કહેવાય? જો કોઈ સમાચરેત્. પછી તે પાપ શાનું? પણ શીકર નહિ! જો તે એક પાપ હશે તોપણ એ દુષ્ટને તેનાં પાપી કામોનું ફળ ચખાડવાને અને કુંદન જેવી એક ધર્મભગિની તરફની ફરજ બજાવવાને માટે હું તે પાપ પણ કરીશ! પાપીનો વિશ્વાસઘાત કરવો તે પાપ નથી પણ ધર્મ છે અને જો તે પાપ હોય તોપણ હાલ તો મને તે ઇષ્ટ છે.” એમ વિચારતો તે એક પત્ર લખવા બેઠો; અને તેમાં નીચે પ્રમાણે લખી દાઢ્યું.

મુંબઈ, તા. ૫ મી બુધવાર.

“ ધર્માતુરાગી શેઠ ધર્મચંદ !

“ મ્હોં તો કેવી રીતે બતાવી શકું, પણ આ પત્ર લખતાંએ હું શરમાઈ છું. તમારો દ્રોહ કરીને સામા પક્ષની લાંચ લેવાનું મેં કરેલું પાપ મને પશ્ચાત્તાપથી અત્યારે બાળે છે. તમારા કરેલા દ્રોહના બદલામાં તમારું હિત કરવાનું કશું જ સાધન હવે મારા હાથમાં નથી પરંતુ બહેન કુંદનને મેં ‘ ધર્મભગિની ’ કહી છે અને તેનું હરકોઈ રીતે હિત કરવાની મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી હોવાથી, અનેક પાપોની સાથે વિશ્વાસઘાતનું એક વધુ પાપ કરીને મેળવેલું આ વીઝ હું આ સાથે તમારા પર મોકલું છું! પાપીઓ પણ ઇશ્વરી પ્રેરણાથી સત્યનો વિશ્વસ કરાવવામાં મદદગાર થાય છે, એમ હવે તમને જણાશે. તે વીલ તમારા બનેલી અથવા કુંદનના પિતાએ કરેલું અસલ વીલ છે અને તેની મદદથી તમે કુંદનની મીલકત

પુનમચંદ પાસેથી ઓઠાવી શકશે. હવે પુનઃ માફ મ્હોં જોવા-મને સ-  
રખાવાની તમે તસ્દી લેશો નહિ !

લી.

“ એક સમયનો તમારો દ્રોહી

અને હવે શુભેચ્છક બનેલો

“ ઈન્દુ. ”

આ પત્ર અને તે સાથેનું વીલ મેળવીને ધર્મચંદને, કહાનગરને અને  
કુંદને કેટલો હર્ષ થયો હશે ? પણ સમુર ! પુનમચંદના હૃદયની જવા-  
બાઓ નીકળવાને હજી કાંઈક વાર છે !

## પ્રકરણ ૬૮ મું.

### અનાથની ખુશામત !

‘ પ્રભાકર ’ ને ખરો ‘ પ્રભાકર ’ ઠરાવવા માટે વિશ્વમોહનરાયે સા-  
ક્ષીઓ મેળવવામાં જરા પણ કસર કરી નહોતી. નગરીયાના વૃદ્ધ વહી-  
વટદારને, પ્રભાકરના કુટુંબના ગોરને, ગામના પટેલને અને બીજા સાત-  
આઠ વૃદ્ધોને પ્રભાકરને ઓળખવા માટે લાવવામાં આવ્યા હતા. વધા-  
રમાં ઓઈનેજના સુપરિન્ટેન્ડન્ટને દોલતરાયનો ફોટો બતાવવામાં આવ્યો  
અને તેણે પણ તે પરથી એમ કહ્યું હતું કે “ પ્રભાકરને ઓઈનેજમાં  
મૂકવા આવનાર તે જ માણસ હતો અને તે વખતે તે અમદાવાદી પાધડી  
પહેરીને આવ્યો હતો. ” આ પરથી દોલતરાયે કરેલી આ વધારે મોટી  
કમાઈના ગુન્દામાં તે આખાદ રીતે સપડાઈ જાય તેમ હતું.

ફરિયાદ નોંધાઇ ગઇ હતી અને કોર્ટ તરફથી મુદત પણ જાહેર કર-

વામાં આવી ગઇ હતી. સમન્સ નીકળી ચૂક્યા હતા. નગરીવાના જે વૃદ્ધ નરોને બોલાવવામાં આવનાર હતા તેઓને મુંબઈમાં લાવી રાખવાની, તેમના ખર્ચે માટેની, એવી સઘળી ગોઠવણ વિજયચંદ શેઠને ખર્ચે વિશ્વમોહનરાયે કરી હતી. આ સઘળી બાબતની ખબર મળ્યે જોડાલતરાયને આ સઘળી બાબતની ખબર મળ્યે જોડાલતરાયને સામા પક્ષ તરફની વધુ ને વધુ તૈયારીઓની ખબર જેમ જેમ તેને મળતી જતી હતી, તેમ તેમ તે વધારે ગભરાતો જતો હતો. કેસ ચાલવાની મુદત નજીક આવતી ગઇ અને પોતાનો બચાવ વધારે મુશ્કેલીભર્યો જણાયો, એટલે તેણે હરકોઇ રીતે આ કેસની માંડવાળ કરવાની અગત્ય વિચારી. પ્રસંગ મળ્યે તેણે પોતાની તે ઇચ્છા પોતાના જુવાન પુત્રને જણાવી દીધી.

જોડાલતરાયના પુત્ર કીશોરરાયે માંડવાળ કરવાની ધારણાથી વિશ્વમોહનરાયની મુલાકાત લેવાનો વિચાર કર્યો, પણ પાછળથી તેણે પોતાના વકીલને જ વિશ્વમોહનરાય પાસે મોકલવાનું વાળખી ધાર્યું. પ્રભાકરને પાંચ-પચીસ હજાર આપતાં જે માંડવાળ થાય તો હીક, એવી કીશોરરાયની ઇચ્છા હતી અને એનો ભાવાર્થ તેના વકીલે વિશ્વમોહનરાયને જણાવ્યો. વિશ્વમોહનરાયના સત્યાગ્રહીપણાએ તે વાત માન્ય રાખી નહિ એટલે કીશોરરાય સીધો વિજયચંદ શેઠની પાસે ગયો અને શેઠના ખોળામાં પાંચડી મૂકી રડી પડ્યો: “શેઠજી! મારા બાપની લાજ તમારા હાથમાં છે! ગમે તેમ કરો પણ આ ફરિયાદ પાછી ખેંચી લેવારો અને અમારી આબરૂ બચાવો.”

“ભાઈ! એમાં હું શું કરું? તારા બાપે જેવાં કામ કર્યા તેવાં ફળ પણ તેણે ભોગવવાં જોઈએ. શું આ નાનોમૂનો પ્રપંચ છે? શું તારા બાપને તેનાં દુષ્ટ કર્મેની બદલો મળવો ન જોઈએ?” શેઠે જરા આકરણપણાથી જવાબ આપ્યો.

“શેઠજી ! થઈ ગએલાં પાપોને પુનઃ સંભારવાથી હવે જે થયું તે ન થયું થનાર નથી ! પ્રભાકર મારો ભાઈ છે અને અ.પ શેઠની આજ્ઞા હોય તો હું તેને પચીસ હજાર રૂપિયા આપવા તૈયાર છું અને તમે ફરિયાદ પાછી ખેંચાવી લો.”

“ખેલતાં જરાએ શરમાતો નથી ? જે લાખ રૂપિયાની મીલકત પચાવી પાડીને પચીસ હજાર રૂપિયા આપવા આવ્યો છે ! બધી મીલકત સોંપી દે, આ દશ-બાર વર્ષમાં તેમાંથી તેં જે કાંઈ કમાણી કરી હોય તે સોંપી દે અને તે ઉપરાંત એ અનાથ છોકરાની માફી માંગ, તો તારા ભાગ્યમાં હોય તો પ્રભાકર સમજે. હું ફરિયાદ પાછી ખેંચી લેવાને મુજબત્યાર નથી.”

“પણ—”

“પણ-પણ હું કાંઈ ન સમજું. મીલકત સોંપવાની કબૂલાત મારી પાસે કર અને પછી-આ આવ્યો પ્રભાકર, સમજાવ તેને.” એટલામાં પ્રભાકર અને શેઠનો પુત્ર મતિલાલ-બન્ને મિત્રો આવી પહોંચ્યા.

કીશોરરાય પ્રભાકરને બેતાં જ શરમીદો બની ગયો. તેની આંખમાં આંસુનું પૂર ઉભરાયું. મતિલાલ બોલ્યો : “પિતાજી ! એઓ કોણ છે ?”

શેઠ મન્દ સ્મિત કરીને બોલ્યા : “તે પ્રભાકરના ભાઈ છે-દોલતરાયના દીકરા થાય. ફરિયાદ પાછી ખેંચી લેવા માટે કહેવા આવ્યા છે.”

પ્રભાકર ચમક્યો, પણ કાંઈ બોલ્યો નહિ. કીશોરરાય જ બોલ્યો : “ભાઈ પ્રભાકર ! મારા લઘુબંધુ ! મારા પિતા તરફથી હું તારી ક્ષમા માંગવા આવ્યો છું. અમારી મિલકતમાંથી તું માંગે તેટલો ભાગ હું આપીશ, પણ મારા પિતાને તું જીવિતદાન આપવા જોટલી કૃપા કર.”

અનાથાવસ્થામાં ઉછરેલો પ્રભાકર આ શબ્દો સાંભળી રહ્યો, પણ તે કાંઈ જ બોલી શક્યો નહિ. તેનો મિત્ર મતિલાલ બોલ્યો-કાંઈક કટાક્ષમાં

બોલ્યો: “ભાઈ ! એ તો અનાથ છોકરો છે; તેને કોઈના પર કૃપા કરવાનો અધિકાર નથી.”

“તે અનાથ ? હા, તે અનાથ હતો પણ તેનું ભાગ્ય અનાથ નહોતું, અને તેથી જ ધધરે તેને મદદ કરી છે. પણ ભાઈ પ્રમાદર ! અમારા અપરાધોને તું ભૂલી જ અને અમારી કીર્તિને તું કલંકિત થતી અટકાવ.”

“શેકજી કહે તે પ્રમાણે કરવા હું તૈયાર છું.” છેવટે પ્રમાદરના મુખમાંથી શબ્દો નીકળ્યા.

વિજયચંદ શેઠ બોલ્યા: “મેં તો કહ્યું કે તારી સધળી મીલકત અને તેની સધળી કમાણી તને સોંપી દેવામાં આવે.”

“હા, પ્રમાદર તે સર્વનો હકદાર છે એ હું કબૂલું છું, પણ જો તેમ થશે, તો તેના ભાઈઓ-અમે ભૂખે મરીશું; કારણકે તેની મીલકત અમારા હાથમાં આવી તે પહેલાં અમે કેવળ નિર્ધન હતા અને અત્યારે પુનઃ નિર્ધન થઈ જઈશું.” કિશોરરાયે જણાવ્યું.

મતિલાલ સહજ બોલ્યો: “પ્રમાદર તમારી અવસ્થા એવી નહિ રહેવા દે; તમને કાંઈક આપશે.”

“તો જેવી પ્રમાદરની ઇચ્છા ! ભલે અમારું સર્વસ્વ અમે એને સોંપી દઈશું. ધધર સત્યનો ખેલી છે અને અમારાં અસત્કાર્યોને માટે તે શિક્ષા પણ ઉચિત છે.”

પ્રમાદર બોલ્યો: “ભાઈ ! તમે એમ નિરાશ થશો નહિ. તમે મારા ભાઈ છો એ હું આજે જ જાણું છું અને તમો-વડીલ ભાઈના પુણ્યદર્શનથી મને આનંદ થયો છે. તમે આ કલહ શમાવી દેવા માંગો છો તો ભલે, મને તમારું સર્વસ્વ નથી જોઈતું. માત્ર મારા પિતાની જે મીલકત તમને મળી હોય તે મને સોંપી દો અને આજસુધીમાં તમે તેમાંથી જે

ક્રમાણી કરી હોય તેના ઉપભોગ ભલે તમે કરો ! પ્રભુસાક્ષીએ, તમે મારા પિતાજીની જે મીલકત લીધી હોય તે મને આપજો. ”

કિશોરરાયને પ્રભાકરનાં આ ઉદાર વચનો સાંભળીને આનંદ થયો, અને તે બંધુભાવપૂર્વક પ્રભાકરને ત્યાં ને ત્યાં જ ભેટી પડ્યો. વિજયચંદ શેઠ પ્રભાકરનો ઉદાર ભાવ જોઈને નવાઈ સાથે આનંદ પામ્યા.

## પ્રકરણ ૬૯ મું.

### વકીલની આદર્શ નીતિ

ત્યારપછીના એક અઠવાડિયાની અંદર તો કાંઈ કાંઈ બનાવો બની ગયા ! દોલતરાયની પેઢીના ચોપડાપરથી વિજયચંદ શેઠે પ્રભાકરના પિતાની અસલ મીલકતનું સરચેયું તૈયાર કરાવ્યું તે પ્રમાણે સ્થાવર જંગમ મીલકત પ્રભાકરને સોંપી દેવામાં આવી અને બીજી જે કાંઈ મીલકત હતી તે કિશોરરાયને રાખવા દેવામાં આવી. પ્રભાકર તરફની ફરિયાદ પાછી ખેંચી લેવામાં આવી એટલે દોલતરાયનું હૃદય શાન્ત થયું. પ્રભાકરનું ભગ્ય એ પ્રમાણે એક જ અઠવાડિયામાં ફરી ગયું ! તે અનાથ મટીને હવે ધનવાન ગણાવા લાગ્યો ! ઈન્દુવદનરાયે પણ મૃત પત્નીના અદૃશ્ય આત્માનું સ્મરણ કરી બે અશ્રુબિંદુ પાડી પ્રભાકરને પોતાને ત્યાં લાવીને રાખ્યો !

“ ભાઈ પ્રભાકર ! એક તારીજે તમારું ભાગ્ય ઉઘાડ્યું, અને તે સાથે મારી સીતાનું ભાગ્ય પણ ઉઘાડ્યું ! તમારી શોધને માટે હું નિરાશ બન્યો હતો અને મારી સીતાને અન્ય કોઈ સ્થળે પરણાવવા તૈયાર થયો હતો, એવામાં તમે મને પ્રાપ્ત થયા છો અને હવે બહુ વિલંબ

નહિ કરતાં થોડા જ વખતમાં મારી ઇચ્છા તમારૂં અને મારી સ્ત્રીતાનું લગ્ન કરી નાંખવાની છે. ”

પ્રભાકર પોતાના તાત્તીજની માહિતીપરથી પોતાના સસરાને જોળખી ગયો હતો. તેણે વિનયપૂર્વક જવાબ આપ્યો: “આપ જેવા વડીલોની કૃપાથી મારો ઉદ્ધાર થયો એમાં કાંઈ જ સંશય નથી, પરંતુ તમે લગ્નને માટે આટલી ઉતાવળ કરો છો એ મને નથી રૂચતું. હજી હું મારાં કોઈ સગાંઓને જોળખતો નથી. ખરા વતનનો ભાસ પણ હું બૂલી ગયો છું. વળી હજી મને વધુ અભ્યાસ કરવાની ઇચ્છા છે તો સંસારજળમાં હાલમાં પડવાની મને ઇચ્છા નથી. ”

“લગ્નથી તમારા અભ્યાસમાં વિઘ્ન નહિ આવે અને વતન તથા સગાંઓને તો તમે ગમે તે વખતે જોળખી-જાણી શકશો. જે તમારા કાકા સાથે હવે તમને સાઈ હોય તો તે જ તમારાં નિકટનાં સગાં છે, અને ખીજે નીકટનો સગો હું છું, પણ સ્ત્રીતાને પરણાવી દધને તુરતમાં જ હું મારી આંખો ટાઢી કરવા ઇચ્છું છું. ” ઇન્દુવદનરાયે કહ્યું

આ વાત ચાલતી જ હતી, એવામાં વિનયચંદ શેઠ વિશ્વમોહનરાયની સાથે આવી પહોંચ્યા. પ્રભાકરે બંને વકીલરૂપ નરોને નમન કર્યું અને તેમની કુશળતા પૂછી. વિનયચંદ શેઠ બોલ્યા: “મી. ઇન્દુવદનરાય ! પ્રભાકર તો હજી બાળક છે, પણ આ વાતનો તમે નિવેડો કરો. તમે જાણો છો કે પ્રભાકરનો ઉદ્ધાર કરવામાં મુખ્ય મહેનત લેનાર વકીલ વિશ્વમોહનરાય છે. આ કામ માટે જે કાંઈ ખર્ચ થાય તે આપવાનું મેં માથે લીધું હતું. સારે ભાગ્યે અધવચ્ચથી જ કેસની માંડવાળ થઈ ગઈ છે, એટલે કાંઈ બહુ ખર્ચ થયું નથી. આ ખર્ચ કરવાનું મેં મારે માથે લીધું હતું માટે તેનું જે ખર્ચ વિશ્વમોહનરાયે કર્યું હોય તે મારી પાસેથી તેમણે લેવું જ જોઈએ, અરે કે નહિ ? ”

ઈન્દુએ કહ્યું: “ હા ખર્ચ લેવું જોઈએ અને તેમણે જેટલા વખતનો ભોગ આપ્યો હોય તેની શી પણ લેવી જોઈએ; પણ શેઠજી! પ્રભાકર ઉપર આપનો મોટો ઉપકાર હોવા છતાં મારે કહેવું જોઈએ કે હવે જ્યારે આપના પ્રયાસથી જ પ્રભાકરનું ભાગ્ય ઉઘડ્યું છે, ત્યારે તમારે તે ખર્ચ કે શી આપવાની જરૂર નથી. તે સમગ્ર ખર્ચ હું આપીશ. ”

“ અને તે મારી મીલકતમાંથી જ આપજો. જ્યારે આપ સૌની કૃપાથી મારો ઉદ્ધાર થયો છે, ત્યારે પછી મારે માટે આપે કોઈએ નાણાંનો ભોગ આપવાની જરૂર નથી. ” પ્રભાકર વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

વિશ્વમોહનરાય બોલ્યા: “ ખર્ચ ધણું થોડું થયું છે અને શી તો હું લેવા ઇચ્છતો જ નથી. આવાં શુભ કાર્યો કરવાનો સમય અમને-વકીલોને કોઈક જ વાર મળે છે, કારણકે બહુધા કાવાદાવાવાળા મુકદ્દમાઓમાં ઉદ્ધારતાને થોડો જ અવકાશ રહે છે. એટલે હું આ શુભ કાર્ય કેવળ નિઃસ્વાર્થે કરવા ઇચ્છું છું. જે ખર્ચ થયું છે તે પણ હું પોતે જ ઉપાડી લઉં. હા, હું કાંઈ બહુ પૈસાદાર નથી, એટલે જે વધારે ખર્ચ થયું હોત તો તે મને વિજયચંદ શેઠની પાસેથી લેવાની જરૂર પડત, પણ તેમ થયું નથી એટલે જે કાંઈ થોડું ખર્ચ થયું છે તે ઉપાડી લેવાને હું શક્તિમાન છું. આપે કોઈએ તરદી લેવાની જરૂર નથી. ”

સૌ ચૂપ બની ગયા. વિશ્વમોહનરાયની વિનયશીલતા અને શુદ્ધ બુદ્ધિ જોઈને ઈન્દુ તો દંગ બની ગયો. વકીલાતના ધંધામાં પરોપકાર કે શુભ કાર્ય થઈ જ ન શકે એવું શિક્ષણ પામેલા ઈન્દુને આ સ્વાર્થત્યાગ અતિ વિસ્મયજનક થઈ પડ્યો. પ્રભાકર મૌન્ય તોડીને બોલ્યો: “ વકીલ સાહેબજી! આપના સ્વાર્થત્યાગને માટે હું આપનો આભારી છું. તે ખર્ચ લેવાની તમે આગ્રહપૂર્વક ના કહેતા હો તો હું લાચાર છું, પણ દાજી-બાના કેસમાં તાવીજ બોલાયું અને તે સાથે મારું ભાગ્ય પણ ઉઘડ્યું,



તેથી દાજીભાનો કેસ લક્ષ્યામાં જે ખર્ચ થાય અને તેની જે ફી થાય તે મૂારી પાસેથી લેજો. મને પણ એટલું પુણ્ય ઉપાર્જન કરવા દેજો.”

વિશ્વમોહનરાયે મન્દ સ્મિત કરતાં કહ્યું: “બહે, તમારી એવી ઇચ્છા છે, તો તેના પૈસા મને આપજો. ગરીબ દાજીભાને પણ એથી લાભ થશે.”

“અને તે સાથે તમને એક બીજી વિનંતિ પણ મારે કરવાની છે.” પ્રભાકર બોલ્યો: “દોલતરાયે ગમે તેવાં ખરાબ કામ કર્યા હોય તોપણ તે મારા વડીલ છે અને તેમની બુદ્ધિમાં નીતિમાં હવે સુધારો થયો છે, તો દાજીભાના કેસમાંથી પણ તેમનો છુટકારો થએલો જોવા હું ઇચ્છું છું.”

“પ્રભાકર! ભાઈ! દુષ્ટતાનો બદલો મળવો જોઈએ, અને ન્યાયની કચેરીમાં દોલતરાયને જે શિક્ષા થાય તે થવી જ જોઈએ. તે જ ન્યાય છે અને જગતમાં સત્યનો વિજય કરવા માટે ન્યાયમાં અંતરાયમૂત થવું તે પાપ છે.”

પ્રભાકર બોલ્યો: “શિક્ષા થવી જોઈએ એ વાત ખરી. શિક્ષા બે પ્રકારની હોય છે. સરકાર કેદની કે દંડની શિક્ષા ગુન્હેગારને કરે છે તે સામાટે? ગુન્હેગારની બુદ્ધિ સુધરે, તેની નીતિ સુધરે, તેનું મન સુધરે, તેને પાપનો પસ્તાવો થાય, ભવિષ્યમાં તે ફરી એવો ગુન્હો ન કરે તે-ટલા માટે સરકાર તરફથી એવી જે શારીરિક શિક્ષા કરવામાં આવે છે તે ગુન્હેગારોની માનસિક સ્થિતિ સુધારવા માટે કરવામાં આવે છે; પરંતુ શારીરિક શિક્ષા થયા પહેલાં ગુન્હેગારનું મન સુધરી ગયું હોય, થોડાં વીતકથી પણ તેને સાન વળી ગઈ હોય, તો પછી તેને શારીરિક શિક્ષાની શી જરૂર છે? મારા કાકાની બુદ્ધિમાં સુધારો થયો છે, એ વાત મારા આ દષ્ટાંતપરથી તમને ખરી લાગતી નથી?”

વિશ્વમોહનરાય અને ઇન્દુવલ્લભરાય બન્ને પ્રભાકરનો બુદ્ધિવિભવ જો-  
ધને સાનંદાશ્ચર્ય પામ્યા. વિશ્વમોહનરાયે કહ્યું: “તમારું એ કહેવું ખરું છે.

પણ દોલતરાયનું મન સુધર્યું છે અને એને શારીરિક શિક્ષાની જરૂર નથી એમ આ એક દાખલાપરથી માની લેવું તે એક ખૂલ છે, બાધ ! અને તેથી દોલતરાયને બિલકુલ છૂટો થવા દેવો તે મારી સદસહવિવેક્યુ-દિને નથી રૂચતું.”

“ખરેખર મને તેથી દુઃખ થશે.” પ્રભાકર બોલ્યો.

“પણ ન્યાયની દેવીને દુઃખ નહિ થાય. છતાંએ દોલતરાયને વધુ શિક્ષા ન થાય તે માટે હું સાવચેત રહીશ.” વિશ્વમોહનરાયે કહ્યું.

પ્રભાકરે એટલાથી પણ સંતોષ માન્યો અને તે શાન્ત રહ્યો. વિજયચંદ શેઠ તથા વિશ્વમોહનરાય ગયા. પ્રભાકર ફરવા ગયો. સીતા ઉદાસમાં માળપર બેસી રહી. પણ ધન્વદત્તરાય તો વિશ્વમોહનરાયની એક વકીલ તરીકેની આદર્શ નીતિ જોઈને તે સામે પોતાની દુષ્ટ નીતિની સરખામણી કરતો વિચારનિમગ્ન બની બેઠો હતો. તેના ચિત્તમાં કાંઈ કાંઈ નવા સંસ્કારો તેથી જાગૃત થતા હતા.

## પ્રકરણ ૭૦ મું.

### એક મહિનાનો ગાળો.

ત્યારપછી એક મહિનાનો ગાળો પડ્યો; પણ તે એક મહિનામાં આપણે આપણી વાર્તાનાં પાત્રોને તદ્દન નવા જ લેખાસમાં જોઈએ છીએ.

દોલતરાયે દાજીબાની ફરિયાદમાં કોર્ટની સમક્ષ પોતાનો ગુન્હો કમુલ કરીને માફી માંગી હતી ! દોલતરાય જેવા તરકટી અને કપટી માણસને માટે આ બનાવ બનવો કેવળ અશક્ય હતો, પરંતુ એ વાત ખરી છે કે માણસને દુઃખ પડ્યા વિના જ્ઞાન થતું નથી ! પોતે કેવી મોટી આપત્તિમાં ફસાઈ પડ્યો હતો તે તેણે જોયું હતું અને છેવટે ગુન્હો કમુલ

કરીને માશી માંગ્યા વિના તેનો છૂટકો નહોતો. મેજસ્ટ્રેટ દોલતરાયપર તહોમતનામું ફરમાવ્યા પછી તેણે પોતા તરફથી વકીલોને ચિલકુલ રોક્યા નહિ. સામા પક્ષે કેસ ચલાવ્યો અને તેમાં તેણે પોતાનો ગુન્હો કબૂલ કરીને પોતાની હકીકત કહી, પોતાના ગુન્હાને માટે શિક્ષા કરતાં કોર્ટેને દયા રાખવાની આજીજી કરી. આ આજીજીની યોગ્ય અસર મેજસ્ટ્રેટના હૃદય ઉપર થવા પામે તે પહેલાં દાજીભાના વકીલ વિશ્વમોહનરાય ઉપર તેની અસર થઈ ! તેણે જણાવ્યું : “ નામદાર કોર્ટેને હું મારા અસીલ તરફથી એક વધુ અરજ કરું છું. અપરાધી ઉપરનો મુકદ્દમા પાછો ખેંચી લેવા જેવી સ્થિતિમાં તો હવે મારો અસીલ રહ્યો નથી, પણ કોર્ટમાં તેણે પોતાનો ગુન્હો કબૂલ કરીને અસલ તાવીજ પાછું આપવાનું કબૂલ્યું છે તથા ગુન્હાને માટે માશી માંગી છે તેથી મારા અસીલને અપરાધી પર દયા આવે છે. અપરાધીને આ કેસથી જે ગેરઆખરૂપી શિક્ષા થઈ છે તે કોઈ પણ રીતે યોડી નથી અને તે શિક્ષાથી જ તેને સાન વળી ગઈ હોવાથી તેણે પોતાનો ગુન્હો કબૂલ કરીને કોર્ટની માશી માંગી છે. જ્યારે આમ છે, ત્યારે હું ફરિયાદીના વકીલ તરીકે પણ આશા રાખું છું કે ગુન્હેગારને થોડા દંડની સજા કરી છોડી મેલવામાં આવશે ”

અપરાધીની આજીજીની અસરને મેજસ્ટ્રેટના મનપર દઢીભૂત કરનારા વકીલ વિશ્વમોહનરાયના આ શબ્દો થઈ પડ્યા. કોર્ટે ચુકાદો આપતાં દયા રાખી અને ગેરઆખરૂપી શિક્ષાથી ગુન્હેગારોપર સારી અસર થતી હોવાને લીધે તેના ગુન્હેગારોને ચારીરિક શિક્ષાની કાંઈ જરૂર નથી એમ ચુકાદામાં ખુલ્લું જણાવ્યું; છતાં “ ના. સરકારે વિધાસઘાતના બચકર ગુન્હાને માટે કાયદામાં જે સજા ફરમાવી છે તેનું ઉલ્લંઘન કરવામાં આવે તો કાયદાનું અપમાન કરવામાં આવેલું ગણાય ” એમ કહી દોલતરાયને ૫૦૦ રૂપિયાના દંડની અને એક દિવસની આસાન કેદની સજા કરી

તથા ફરિયાદી ગરીબ હોવાથી તેનું ખર્ચ ગુન્હેગારને માથે નાંખ્યું. એ પ્રમાણે એ કેસનો નિકાલ થઇ ગયો અને બીજે દિવસે સાંજે દોલતરાય ઘેર આવ્યો.

\*

\*

\*

\*

આ એક માસના ગાળામાં પ્રભાકર અને સીતાકુમારીનું લગ્ન પણ થઇ ગયું હતું ! લગ્ન મુજબમાં જ થયું હતું અને દોલતરાયે તેમાં વર તરફથી અગ્રેસર તરીકે ભાગ લીધો હતો. વિનાદ્વંદે દોલતરાયને પ્રભાકર તરફ હવે સહચરિતિ રાખવી પડી હતી અને કાંઈક એમ પણ ખરું કે કદનો અનુભવ થયા પછી તેના હૃદયમાં હવે કાંઈક સુધારો થયો હતો. ઈન્દુએ પોતાની મૃત પત્નીની ઇચ્છાની પ્રપૂર્તિને પુણ્યરૂપ માનીને સીતાના લગ્નમાં દ્રવ્યનો વ્યય સારી પેઠે કર્યો હતો, છતાં રૂકિમણીનું ખૂન કરીને ડોક્ટરને જોટલી લાંચ આપવી પડી હતી તેટલું ખર્ચ આ ક્રિયામાં થયું નહોતું ! પ્રભાકરપર ઈન્દુનો પુત્ર સરખો વત્સલ ભાવ જાગૃત થયો હતો અને તે સાથે કાંઈ ગુપ્ત માનસિક વલણને વશ થઇ ઈન્દુએ પ્રભાકરને પોતાના જ ઘરમાં રાખીને પોતાની સઘળી ગૃહસંપત્તિથી વાકેફ કર્યો હતો. આ સમયમાં ઈન્દુનું લક્ષ ધંધામાં બહુ રહેવા પામ્યું નહોતું અને તેથી ગુસ્સો માત્ર એકલા ગિરિજાશંકરને થતો ! ઈન્દુ કેસ લેવા તન્દ્ર બહુ ધ્યાન આપતો નહિ તેથી ગિરિજાશંકરને સેંકડે પચાસ ટકા જેટલું નુકસાન થતું હતું, તે તેનાથી સહન થતું નહિ અને તેથી તે વારંવાર બરબડતો કે “ આ પ્રભાકર ઘરમાં આવ્યો છે ત્યારથી બેરી-સ્ટર ચક્રમ બની ગયા છે ! ”

પિતાનો ગુસ્સો જોઇને જે સીતાકુમારીનાં નેત્રામાંથી પહેલાં અત્રુ વર્ષતાં હતાં, તે જ સીતા હવે પિતાની સ્નેહભરી દૃષ્ટિથી અને સ્વામીની સપ્તેમ સેવા કરવાનું પ્રાપ્ત થવાથી આનંદિત બની હતી. માતાએ તેના હૃદયમાં

વાવેલા સુસંસ્કારો વૃક્ષરૂપે ફરી નીકળવાનો યોગ્ય અવસર હવે સીતાને પ્રાપ્ત થયો હતો. સીતાની ઇચ્છાથી ઇન્દુએ એક વાર પ્રભાકરને અંતે સીતાને નગરીયામાં જવા દીધાં હતાં. પ્રભાકર પોતાના અસહ્ય વતનને જોઈને જોટલો આનંદિત થયો તેટલો જ અત્યારે પોતાનાં જૂનાં મકાનોની દુર્દશા જોઈને શોકાતુર થયો. સીતાને તો એ પડી આપડી ગએલાં ઘર પણ તીર્થરૂપ લાગ્યાં અને હર્ષ થયો. નગરીયાના લોકોએ પ્રભાકરને બહુ માન આપ્યું અને વિનવ્યું કે “ભાઈ! દેસાઈજી તો ગયા, પણ હવે તમે આ ગામમાં આવીને તમારો ગીરાસ સંભાળો અને અમ ગરીબ લોકના અનદાતા થાવ.” પ્રભાકરને નગરીયાની ભોળા દિલના લોકોની આ સરળ માંગણી તરફ બહુ લાગણી થઈ આવી, પણ તેણે જણાવ્યું કે “ભાઈઓ! માફ જીવન મારા પિતાના જીવન જેવું બને તેમ નથી એટલે હું આ ગામડામાં તો રહી શકીશ નહિ, પણ હું એટલું તો કહું છું કે હું ગમે ત્યાં જઈશ, તોપણ આ મારી જન્મભૂમિને વિસરીશ નહિ, હું મારાં પડી ગએલાં મકાનોને સુધરાવીશ અને દર વર્ષે થોડો વખત અહીં આવીને ગામડાની સાદી મોજમજાઓમાં ગાળીશ.” લોકોને એટલેથી પણ સંતોષ થયો.

\*

\*

\*

\*

આટલા સમય દરમિયાન એક ત્રીજો અમલનો બનાવ એ બન્યો હતો કે ધર્મચંદ અને કહાનદાસે મળી જઈને તથા કોઈ હુશિયાર વધીલની સલાહ લેઈને પુનમચંદ ઉપર નોટીસ મોકલાવી હતી. તે નોટીસમાં વીસ સંખંધે કાંઈ ઇશારો નહિ કરતાં સાધારણ રીતે મીઠકત સોંપી દેવાની માંગણી કરવામાં આવી હતી. પુનમચંદે એ નોટીસનો કાંઈ પણ જવાબ આપવાની દરકાર કરી ન હતી. ત્યારપછી કહાનદાસે જાહેર જાગ્યામાં પોતાની સહીથી એક ખખર છપાવી કે “પુનમચંદ શેડે અચુક વા-

રીખે એકે દારકતીપર મારી સહી લીધી હતી; તે દારકતી ખોટી છે, 'કા-  
રણકે મને દબાવીને અને ધમકા આપીને તેમણે તેમાં મા  
હતી." આ ખબર એક બાળુએ છાપામાં બહાર પાડવામાં આવી અને  
બીજા જાણુએ પુનમચંદને નોટીસ આપવામાં આવી કે "જે અસલ  
વીલ કુંદનના મહુમ પિતા તરફથી કરવામાં આવ્યું હતું, તે વીલ  
તમે અમેને સોંપ્યું છે છતાં તે વીલમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે તમે  
અમેને મિલકત સોંપતા નથી, તો આજની તારીખથી બે દિવસની  
અંદર અમેને અમારી મીલકત સોંપીને તમારે અમારી સહી સીક્રા સા-  
થેની દારકતી લેવી." આ નોટીસ કુંદન અને કહાનદાસની સહી સાથે  
પુનમચંદ ઉપર મોકલવામાં આવી કે તુરત જ પુનમચંદને ધ્રાસ્કો પડ્યો !  
"આખરે ! અસલ વીલ મેં ઇન્દુવદનરાયને સોંપ્યું છે તે આ લોકોના  
હાથમાં ક્યાંથી અને કેવી રીતે ગયું ? ચોરી થઇ હશે, તેઓએ કોઈ  
ખનાવટી વીલ બિત્તું કર્યું હશે કે વીલ સોંપ્યાની તેઓ ડંદાસ મારતા  
હશે ?" પુનમચંદ માથે પાઘડી મૂકતો કે ઇન્દુની ઓશીસ તરફ દોડ્યો !

### પ્રકરણ ૭૧ મું.

#### ગભરાટ અને નિરાશા.

પુનમચંદ આંજણોફાંજણો બનેલો એકદમ ઇન્દુવદનરાયની ઓશીસમાં આવી  
લાગ્યો અને કુંદન તથા કહાનદાસ તરફથી આવેલી નોટીસ તેણે ઇન્દુના  
ખોળામાં ફેંકી. ઇન્દુએ પરખીડીયામાંથી નોટીસનો કાગળ કાઢતાં પૂછ્યું :  
"કેમ, શેઠજી ! આટલા બધા ગભરાયલા કેમ દેખાઓ છો ?"

"અરે સાહેબ ! એ વાંચો તો ખરા, આ વળી નવું તરકટ ક્યાંથી  
બિત્તું થયું ? મને તો કાંઈ સમજણ પડતી નથી." શેઠે કહ્યું.

ઇન્દુએ નોટીસ વાંચી. તે સમજી ગયો કે પોતે સોપેલું વીલ હવે ઉઘાડું પડી ગયું છે. એ જ ક્ષણે તેણે પોતાના મનને કઠોર બનાવ્યું. આત્મરસુધી પુનમચંદની સાથે મીઠી જીમ રાખી હતી, પણ હવે તેને ખુલ્લી રીતે સઘળી વાત જણાવી દેવી એવો તેણે મનમાં નિશ્ચય કર્યો અને સ્વસ્થ સમય તે સ્તબ્ધ બનીને બેસી રહ્યો. પુનમચંદ બોલ્યો: “સાહેબ! બીજું બધું તો ઠીક પણ પેલું વીલ તો આપની પાસે આપાદ રહ્યું છે ને? તો પછી આ હરામખોરોએ કોઇ નવું તરકટી વીલ ગિયું કર્યું હોવું જોઇએ.”

ઇન્દુએ કાંઇ ઉત્તર આપ્યો નહિ. પુનમચંદનું મન વધારે અધીરું થવા લાગ્યું. તે પુન: બોલ્યો: “મને ગભરાટ પેદા થાય છે, શું તમારી પાસેથી વીલ ચોરાઈ ગયું છે?”

ઇન્દુ હૃદયને મક્કમ રાખાને બોલ્યો: “શેઠજી! વીલ ચોરાઇ ગયું નથી, પણ હું પોતે જ ધર્મચંદને સોંપી આવ્યો છું.”

“હે, હે, તમે આ શું કહો છો! મારી મસ્કરી તો નથી કરતા?”

“મસ્કરી નહિ પણ તે ખરું છે. પુનમચંદ! મને દુષ્ટ અને અધર્મી માર્ગે ચડાવી મારી નીતિનું નિકંદન વાળનાર તમે જ હતા; તમારી પુત્રીતુલ્ય કુંદનને દગો દેનાર તથા તેનો ધાત કરવા તૈયાર થનાર કસાઇ પણ તમે જ હતા; બિચાર કહાનદાસને ધમકી આપીને દારકતીપર મારા દેખાતાં સહી કરાવનાર અત્યાચારી-જીલ્મી પણ તમે જ હતા; અને તે તમારાં દુષ્ટત્યોનો બદલો મારે તમને આપવો જોઇએ, એમ ધારીને તમારો વિશ્વાસઘાત કરવાનું પાપ-એક છેલ્લી વારનું પાપ મેં પોતે જ કર્યું છે.”

“હે, હે! ઇન્દુવદનરાય! શું એક દિવોળન મિત્ર બનીને તમે જ અને દગો દીધો!”

“તે દગો નથી પણ દગાનો બદલો છે; કુંદનના પિતા તુલ્ય બનીને

તમે શું તેને થોડો દગો દીધો છે ? હા ! મને ખુબખના અનીતિમય વાતા-  
વરણમાં લલચાવીને રસાવનાર તમે જ હતા, મારા જીવનને ખરાબખસ્ત  
કરી નાંખનાર, મારી સ્ત્રીનું મરણ નીપજવવામાં મને સાધનદારા મદદ  
કરનાર અને મને દુઃશીલ બનવાનું શિક્ષણ આપનાર પણ તમે જ હતા.  
તમારાં આ દુષ્ટત્યોનો બદલો તમને આપવાની ધથરે મને પ્રેરણા કરી છે  
અને તે જ પ્રેરણાને અનુસરીને હું તમને દગો દેવાનું પાપ નહિ પણ  
પુણ્ય કરવાને તૈયાર થયો છું.”

“ હાય ! ઓ દુષ્ટ વકીલ ! તેં માફ સત્યાનાશ વાળી નાંખ્યું છે ! ”  
પુનમચંદ એક ઉંડો નિસાસો નાંખ્યો અને તેની આંખમાં જળજળીયાં  
બરાધ આવ્યાં.

“ તારૂં સત્યાનાશ વાળનાર તારાં દુષ્ટત્યો છે અને તે દુષ્ટત્યોએ જ  
મને નિમિત્તભૂત બનાવીને તારા પર વૈર લીધું છે. ”

“ પણ ફીકર નહિ ! ” પુનમચંદ જુસ્સામાં આવતો આંખો કાઢતો  
અને ભય દર્શાવતો બોલ્યો : “ તારા દગાનો બદલો હું તને આપીશ. હું  
તને એવી રીતે ફસાવીશ કે તું પણ મને યાદ કરશે. ઓ ખૂની ! શું  
કાયદાની ચુંગાલમાં તને ફસાવી દેવો તે કાંઈ મુશ્કેલ છે ? ”

“ હું એ જ ઇચ્છું છું ! મેં કરેલાં પાપોનો બદલો મને પણ મળવો  
જોઈએ. હા, મેં ખૂનનું પાપ કર્યું છે અને તે ખાતર મને સજા થાય  
તો તે ઇષ્ટ જ છે અને તે સજા હું ખુશીથી સહન કરીશ; પણ તને  
તારાં પાપોનો બદલો મળેલો બેઠેલો બેઠેલો કેદખાનામાં રહ્યા રહ્યા કિંવા ફાંસીએ  
ચડતાં ચડતાં પણ હું ખુશી થઈશ. તું મને ખુદાર કરીશ તો ભલે, પણ  
બિચારી કુંદનને ન્યાય તો મળશે ! તેને તો તેના પિતાનું ધન મળશે ! ”

ગભરાઈને અંતે પુનમચંદના હૃદયમાં નિરાશા પ્રસરી. તે બોલ્યો :  
“ ઇન્દુવદનરાય ! ગુસ્સો ન કરશો ! હું બહુ ગભરાઈ છું ! કોઈ પણ ઉપાયે,



કાંઈ પણ ખર્ચે હવે તે વીલ મારા હાથમાં આવે એવો ઉપાય છે ? ”

“ઓ કૂતરા ! હવે ધાસ કેમ આવે છે ? શું ઇન્દુ તારા જેવો કૂતરો છે ? શું તું હવે મને લાંચ આપીને ફસાવી ચક્રીશ ખરો ? ઓ નીચ ! ચાલ, અહીંથી જતો રહે ! મારા ગૃહના વાતાવરણને હવે વધુ વાર અપવિત્ર ન કર ! તારી વાણિયાવિદ્યા હવે મારી પાસે નહિ ફાવે ! હા, જહાલા ટોમટોમ ! જો તું અસારે ઊવતો હોત, તો ધર્મચંદને એક વાર ઓપ્રીસમાંથી તારી માર્જિતે નસાડી મેલ્યો હતો, તેવી રીતે આ દુષ્ટને પણ અહીંથી દૂર હાંકી કાઢત ! પુનમચંદ ! હવે તું અહીંથી ચાલ્યો જા, મારી ખુદારી કરવાને તારાથી જે અને તે કરજે, પરંતુ અનીતિથી કુંદનનું જે ધન તું પચાવી પડ્યો છે તે તો તેને સોંપ્યા વિના નહિ જ ચાલે ! કહાનદાસ પાસેથી જુલ્મ કરીને ફારકતી લખાવી સેનાર ! યાદ રાખજે કે હું તે ફારકતીના લખનાર પોતે જ કહાનદાસનો સાક્ષી છું. ”

પુનમચંદ શોકને લીધે મૂર્ચ્છિત સરખો થઈ ગયો. ઇન્દુએ તેનું જે અપમાન કર્યું હતું તેથી તેને બહુએ લાગી આવ્યું હતું, પરંતુ તે કાંઈ પણ કરી શકે તેમ નહોતું. નિરાશ થએલો પુનમચંદ વીલે મ્હોંએ પાછો ફર્યો, પણ તેના આગ્રમાં હજી એક વધુ દુર્દશા લખાએલી હતી તે તે જાણતો નહોતો !

## પ્રકરણ ૭૨ મું.

### બાળ હાથમાંથી ગર્હ !

ઈન્દુવદનરાય તરફથી હૃદયગ્રાસક સમાચાર સાંભળીને પુનમચંદનું હૃદય મોટા ગભરાટમાં પ્રડ્યું હતું. કુંદનની મીલકત પચાવી પાડવાને વર્ષોથી જે મહેનત તેણે લીધી હતી તે ઉપર માત્ર એક જ ગરજતને પરિણામે પ્રાણી ફરી વળ્યું હતું. જો તેણે ઈન્દુવદનરાયને અસલ વીલ સોં-

પવા જેવી ગદ્ગદત ન કરી હોત તો આજે તેને વિભાસવાને વખત આવત નહિ, પરંતુ હવે તો બાજી હાથમાંથી જતી રહી હતી, એમ તેને લાગ્યું. છતાં તે હજી કેવળ આશા છોડી દઇ શક્યો નહિ. તે સીધો મેસર્સ ગીરીદેવ, રોકજેબ અને ધરબરે સોલીસીટરોની ઓફીસમાં ગયો અને જતાં વાંત જ મી. ગીરીદેવે તેને કહ્યું: “કેમ શેઠજી! હજી બીજા પચીસ હજાર રૂપિયા તમારા તરફથી મળ્યા નહિ!”

“તે તો હું આપીશ જ. પણ હજી માફ કામ પાત્રું નથી અને મામલો પાછો ફરવાઇ ગયો છે.” પુનઃમત્તે પડી ગએલે મ્હોંએ કહ્યું.

મી. ગીરીદેવ બોલ્યા: “તેમાં હવે હું શું કરું? હું તો ૨૫ હજાર રૂપિયાની સાથે જ પૂરા ૫૦ હજારનો હકદાર થઇ ચૂક્યો છું. એટલે હવે હું કાંઇ નવી નેખમદારીમાં ઉતરવા મજબૂતો નથી.”

“પણ સાહેબ! એક વાર મારી વાત તો સાંભળો!” પુનઃમત્તે કહ્યું.

“ના; વાત સાંભળવાનું પછીથી; પણ એક વાર આપણો મૂનો હિસાબ ચૂકતો કરો; બધુંએ ચાલે, પણ વહેવારમાં બીજું કાંઇ ન ચાલે; માટે મારી પાસે બીજા પચીસ હજાર એક વાર ગીરી દેવ અને પછી તમારે જે પૂછવું હોય તે પૂછો.”

“અરે મેહેરબાન સાહેબ! આપણો વળી આવો રોકડીયો વહેવાર ક્યે દિવસ હતો? આપ જરા વિચાર તો કરો.”

“મેં વિચાર કર્યો છે અને આજજીવી આપણો રોકડીયો વહેવાર નહોતો, પણ અત્યારથી તમારે રોકડીયો વહેવાર જ સમજી લેવો. માટે એક વાર રૂપિયાની વાત કરો.”

પુનઃમત્તેને આ શબ્દોથી જરા માફું તો લાગ્યું, પણ તેને આ વખતે ગીરીદેવની સલાહની બહુ જ ગરજ હતી, તેથી તે સધળી વાત ગળી ગયો અને બોલ્યા: “કાંઇ નહિ, મારે તો અત્યારે પણ આપણ

છે અને પછીથી પણ આપવા છે. પચીસ હજારનો એક લખી આપું છું.” એમ કહીને તેણે એક લખી આપ્યો.

ગીરીદેવ બોલ્યો: “વાર, હવે તમારે જે કહેવું હોય તે કહો. બોલો, શા નવો મામલો ઉપસ્થિત થયો છે?”

“સાહેબ! આપની પાસેથી હું વીલ લેઈ ગયો, તે અમસ્થું જોવા માટે મેં ઈન્દુવદનરાયને આપ્યું હતું. આજસુધી મેં તે વીલની તપાત લીધી નહિ, પણ તે હરામખોરે તો વીલ સામા પક્ષવાળાને સોંપી દીધું છે અને મારી સાથે તેણે દગો કર્યો છે! કુંદન અને કહાનદાસ તરફથી નોટીસ પણ આવી ગઈ છે કે મારે તેમની મીલકત વીલમાં જણાવ્યા મુજબની સોંપી દેવી. વળી નોટીસમાં એમ પણ લખ્યું છે કે એ વીલ મેં જ તેમને સોંપ્યું છે! આ પ્રમાણે મામલો ઉઘો ઉડ્યો છે, તો હવે આપણે શું કરવું કે જેથી આપણી ધારેલી મુરદ પાર પડે?”

એ મિનિટ વિચાર કરીને મી. ગીરીદેવ બોલ્યો: “વાર, પુનમચંદ શેઠ! ત્યારે આ બાબતમાં તમે મારી સલાહ લેવા આવ્યા છો?”

“જી હા.” પુનમચંદે જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે એ સલાહને માટે તમારે મને એક હજાર રૂપિયા શી આપવી પડશે.” ગીરીદેવે ઠાવકું મ્હોં રાખીને કહ્યું.

“અરે સાહેબ! મેં આપને આટલા આટલા રૂપિયા આપ્યા, છતાં આંની સલાહને માટે આપ મારી પાસેથી જૂદી શી માંગો છો?”

“અલખત! આ ઠામ કેવળ નવું જ છે અને તમે અત્યારસુધીમાં મને જે શી આપી છે તેમાં આ સલાહની શીનો સમાવેશ થતો નથી; માટે તેની શી તમે મને અત્યારે જ રોકડી આપશો તો તેની સલાહ તમને મળી શકશે.”

“સાહેબ! હું કાંઈ આપનો નવો સેવા અસીલ નથી, કે આપ આમ બોલો છો. આ મ્હોંની જરા તો શરમ રાખો, સાહેબ!”

મી. ગીરીદેવ જરા મ્હેં મલકાવતા બોલ્યા: “હેં, જુઓને શેઠ! શરમને ને ધંધાને કાંઈ બને છે?”

“ઠીક સાહેબ! હ્યો હજાર રૂપિયા વધારે.” શેઠે જરા કરડાકીમાં જ ઉત્તર આપ્યો અને ઉતાવળે ઉતાવળે બીજો એક ધસડી આપ્યો. શેઠની આંખમાં રતાશ આવી ગઈ; પણ ગરજના માર્યા કાંઈ બોલાયું નહિ.

મી. ગીરીદેવ ધીમેથી એકને ગળવામાં સરકાવી દેતા બોલ્યા: “શેઠ! પહેલાં તો તમે વીલને ગમે તેવા વિશ્વાસુ માણસને સોંપવામાં જ ભૂલ કરી છે અને વળી વીલમાં તમારી સહી છે, એટલે એ અસલ વીલને બનાવટી વીલ ઠરાવી શકાય તેવું રહ્યું નથી. જો તેમ ન હોત તો આપણે બીજું બનાવટી વીલ ઝીંકું કરીને તેને ખરા વીલ તરીકે ડોકી બેસાડત અને તમારા લાભની શરતો તે વીલમાં ગોઠવી દેત.”

“હજી પણ તેમ કરીએ તો?” શેઠે પૂછ્યું.

“મારી સહી તેમાં છે અને તે સહી ખોટી તથા બનાવટી છે એમ મારી પેઢીની આબરૂની ખાતર મારાથી જીકું નહિ કહી શકાય. એટલે હવે સધળી બાજી હાથમાં ચાલી ગઈ છે! જો ડાહ્યા હો તો માંહોમાંહે સમજીને સામા પક્ષને મનાવો અને નહિતો જો સામો પક્ષ કોર્ટમાં જશે તો તમને લાભ થવાનો જરા પણ સંભવ નથી.”

“પણ સાહેબ! આપ જો બનાવટી વીલ તૈયાર કરવાની મહેનત હ્યો, તો આપની પેઢીની આબરૂને કાંઈ નુકસાન નહિ પહોંચે, એ આપ નક્કી સમજજો. જો આપ તેમ કરો તો હું આપને બીજા પચીસ હજાર રૂપિયા આપીશ.”

“પણ મારી પેઢીની આબરૂ કેવી રીતે જાળવવી તે તમારા કરતાં હું વધારે સારી રીતે સમજી શકું, શેઠ! વીલ હાથમાંથી જવા દેતાં જ મૂર્ખાઈ કરી છે તો સામા પક્ષને મનાવી લેવામાં કે સધળો વારસો સોંપી દેવામાં જે કાંઈ ઓછું પડે તે ઓછીને તે મૂર્ખાઈના બહાણે મેળવી હ્યો.”

“તે વિના ખીજું કાંઈ બની શકે એમ છે?” શેઠ ઓશિયાળે મ્હોંએ બોલ્યા.

“મારી ખુદ્દિમાં તો કાંઈ આવતું નથી. આપને ખીજા કોઈની સલાહ લેવી હોય તો ખુશીથી લ્યો.”

“પણ આપની એક હજાર રૂપિયાની કિંમતી સલાહ તો આટલી જ કે?” શેઠ કરડાકીમાં રોષ ધરતા બોલ્યા. •

“હા, એ જ મારી સલાહ છે.” ગીરીદેવે કહ્યું; એટલામાં નોકર ખબર લાવ્યો કે “સૌભાગ્યમલ શરાદને ત્યાંથી માણસ દોડતો આવ્યો છે અને આપને બોલાવે છે.”

ગીરીદેવે જરા ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું: “સૌભાગ્યમલની તખીયત કેવી છે?”

“આવ્યો છે તે માણસ કહે છે કે શ્વાસ રૂંધાતો જાય છે અને હવે આશા નથી.” ચાકરે જવાબ આપ્યો.

“શું?” પુનમચંદ આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યો: “શું સૌભાગ્યમલની તખીયત ખરાબ છે?”

“હા, બે દિવસથી તેમનું શ્વાસનું દર્દ પાછું જોરથી ઉભરાયું છે અને હવે કાંઈ આશા રહે તેમ લાગતું નથી.” ગીરીદેવે કહ્યું.

“ત્યારે ચાલો, હું પણ આપની સાથે તેમને ત્યાં આવું. મારે પણ થોડું કામ છે. તેમની માંદગીની તો મને અત્યારસુધી ખબર જ નહોતી.”

“ચાલો ત્યારે, હું ત્યાં જ જઈ છું.”

બન્ને જણા સૌભાગ્યમલને બંગલે જવા મારે એક સાથે નીકળ્યા.

### પ્રકરણ ૭૩ મું.

#### ઉજળો દવાળિયો!

સૌભાગ્યમલનું માંદગીનું ખીજાનું વાલકેશ્વર ખાતે તેના બંગલામાં રાખવામાં આવ્યું હતું. ગીરીદેવ અને પુનમચંદ બંગલે જઈ પહોંચ્યા તે

વખતે સૌભાગ્યમલના મિજાનાની આસપાસ તેનાં સગાં-સ્નેહીઓ ભરાઈ એકાં હતાં અને ડાક્ટર પણ બેઠો હતો. થોડી વારે ડાક્ટર કાંઈ સૂચના કરીને ગયો અને તે સાથે તેનાં સગાં વહાલાં પણ થોડે થોડે વેરાથી. પાએક કલાક પછી સૌભાગ્યમલે ગીરીદેવ સાથે એકાંતમાં વાતચીત કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી. પુનમચંદ અને નોકર ચાકરો વગેરે બહાર ગયા અને સૌભાગ્યમલે પાએક કલાક સુધી ગીરીદેવને કાંઈક કહ્યું. ત્યારપછી પુનમચંદને બોલાવવામાં આવ્યો.

સૌભાગ્યમલે પુનમચંદને ધીમે સ્વરે કહ્યું: “ પુનમચંદ શેઠ ! આ દર્દમાંથી હવે મને બચવાની આશા નથી. છોકરા હજી નાના છે. મેં મારી મીલકતનું વીલ કર્યું છે અને તે વીલ તથા કાગળપત્રોની સીલબંધ તીજેરીઓ મેં અત્યારે મારા સાહેબ ગીરીદેવને સોંપી છે. બંગલાનું ગીરોખત, ચતુરદાસ મીલનું ગીરોખત તથા તે ખાતાંઓ પેટે તમારી જમા થએલી રકમને લગતા ચોપડા એ સઘળું તીજેરીઓની અંદર છે તથા વીલ પણ તીજેરીમાં જ મૂક્યું છે. તેની ચાવીઓ હું ગીરીદેવ સાહેબને સોંપી જઉં છું. મારે હસ્તક તમારાં જે કાંઈ નાણાં ધીનાયલાં છે તે સહી-સલામત જ છે અને તે ખાતે તમારે નિશ્ચિંત રહેવાનું છે. મારા છોકરાઓ લામક ઉમરના થશે ત્યાંસુધી ગીરીદેવ સાહેબ જ મારી મીલકતની વ્યવસ્થા કરે એવું મેં વીલમાં સ્પષ્ટ જણાવ્યું છે અને મારી વિનતિથી તેઓ સાહેબે તે વ્યવસ્થા માથે પણ લીધી છે. ”

“ બહુ સાફ, સૌભાગ્યમલભાઈ ! અત્યારે હવે એ બાબતની ચિન્તા કરવાનો કાંઈ વખત નથી. હવે તો તમારે માત્ર એક ઇશ્વર તરફ જ ધ્યાન રાખવાનું છે. ” પુનમચંદ શેઠ પ્રસંગને અનુસરતો વિવેક કરતા બોલ્યા.

“ હા, ખરું છે, એક ઇશ્વર જ ખરો છે. ” સૌભાગ્યમલે આકાશ બણી દષ્ટિ કરતાં કહ્યું.

ગીરીદેવ અને પુનમચંદ સૌભાગ્યમલને બંગલેથી પાછા ફર્યા. શેઠના ચિત્તમાં અત્યારે કહાનદાસ અને કુંદન તરફની નોટીસનો મુદ્દો ઘોળાતો હતો, એટલે સૌભાગ્યમલની ખામતનો વિચાર કરવાને તેમને અવકાશ નહોતો. ઘેર આવીને શેઠે સઘળા વાત માનકોર શેઠાણીને કહી. શેઠાણીએ કુંદનને જીવ-તી રાખીને સ્વાર્થ સાધવા માટે તો સુંદર યુક્તિ બતાવી હતી, પરંતુ આ વખતે શેઠાણીને કાંઈ યુક્તિ સૂઝ શકી નહિ ! શેઠ મોટી ચિન્તામાં પડ્યા.

\* \* \* \*

તે જ દિવસની રાત્રે સૌભાગ્યમલનું મરણ થઈ ગયું અને તે મરણના ખતર પણ શેઠને મળી ચૂક્યા. ત્રીજે દિવસે શેઠે ગીરીદેવની મુલાકાત લીધી અને સૌભાગ્યમલના વીલ બાબત પૂછગાછ કરી. ગીરીદેવે જવાબ આપ્યો:

“હા, ત્રીજેરીમાંથી વીલ તો નીકળ્યું છે, પરંતુ વીલમાં તો સૌભાગ્યમલે પોતાની માત્ર ૪૦ હજારની મીલકત બતાવી છે અને તે મીલકતની શી વ્યવસ્થા કરવી તે સૂચવ્યું છે.”

“હા, પણ બીજા કાંઈ વહીવટી ચોપડા હાથ લાગ્યા હશે અને તેમાં મારા કેટલાક લાખ રૂપિયા જમા કરવામાં આવ્યા હશે. જે બંગલામાં સૌભાગ્યમલ રહેતા હતા, તે બંગલાનું ગીરોખત, અમદાવાદની ધી અતુરદાસ મીલનું ગીરોખત એવા કાંઈ કાગળો પણ હાથ લાગ્યા હશે. મીલવાળા અતુરદાસ શેઠનું કેટલુંક ઝવેરાત હશે, અને બંગલાનું, મીલનું તથા ઝવેરાતનું ગીરોખત તમે જો વાંચ્યું હોય તો તેમાં મેં રોકેલાં નાણાંની કાંઈ વિગત પણ—”

“અરે શેઠ !” ગીરીદેવ સાહેબ વચમાં જ બોલી ઉઠ્યા: “પણ ગીરોખત શા ને વાત શી ? બંગલો તો સૌભાગ્યમલે બાડે રાખ્યો હતો. માસિક એકસો ચાલીસને હિસાબે બંગલાનું બાડું છેલ્લા મહીના સુધીનું

ચુકવાઈ ગયું છે. સૌભાગ્યમલના ધરના બે ચાર હજારના ઝવેરાત વિતાવી જીવું કાંઈ ઝવેરાત હાથ લાગ્યું નથી અને ગીરોખત તો એક પણ નથી ! ”

“ હેં હેં ! તમે આ શું કહો છો ? બંગલો શું ભાડે હતો ? નહિ, તે ગીરો રખાયો હતો અને તે માટે આપેલી રકમમાનો અર્ધો ભાગ સૌભાગ્યમલને મેં આપ્યો પણ હતો. અને ચતુરદાસ મીલ તો ચતુરદાસ શેઠ જાતે આવીને મારી પાસે ગીરો મૂકી ગયા હતા. સૌભાગ્યમલની રૂબરૂમાં જ સૌભાગ્યમલને તેમણે કેટલુંક ઝવેરાત સોંપ્યું હોવાનું જણાવતા હતા. ”

“ તે ગમે તેમ હો, પણ મને તો તેવું કાંઈ જણાવ્યું નથી, બલકે સૌભાગ્યમલના વહીવટના ચોપડામાં જમા કે ઉધાર પાસામાં તમારું નામ સરખુંએ નથી ! ”

“ હેં હેં ! ત્યારે શું હું સૌભાગ્યમલને હાથે ડગાયો છું ? અરે, પણ દરમાસની ઓગણત્રીસમી તારીખે સૌભાગ્યમલ મને બંગલા પાછળ રોકેલી રકમ માટેનું બ્યાજ પણ ભર્યું જતો હતો ને ? ”

“ પણ તે બ્યાજની રકમોએ ચોપડામાં તમારે ખાતે ઉધારવામાં આવી નથી. કાલે તમે તેને બંગલે આવશો તો હું તમારી સામે તેનું વીલ અને ચોપડા મૂકીશ અને હું જે કહું છું તેની તમને ખાત્રી કરી આપીશ. ”

શેઠના હૃદયમાં મોટો ટ્રાસકો પડ્યો. બંગલાનો માલેક એક પારસી હતો તેની મુલાકાત લેધને શેઠે ગીરોખતની વાત જણાવી. પારસી બોલ્યો : “ સેથજી ! આપના પુનથી હું અજી આપાદ છેઉં, એતલે મારા બાગબંગલા ગીરવી મૂકવાની મને કદી ખી જરૂર પડી નહિ છે જ, અને સૌભાગ્યમલવાલા મારા બંગલા સમઘી આપની વાત ખોતી છે જ. ખીજા કોઈ માનસે મને આવું કીધું હોતે તો તેથી હું માઈ અપમાન થયલું સમજતે, પન આપ જેવા લાયક માનસને સું કેહું ? ! ”

શેઠ તો આ જવાબ સાંભળીને શરમાઈ ગયા અને તે સાથે ગભ-



રાયા ! અમદાવાદ અતુરદાસ મીલના માલેક ઉપર તાર કર્યો તો જવાબ મળ્યો કે “ અમે અમારી મીલ ગીરો મૂકીને કોઇની પાસેથી નાણાં લીધાં નથી અને અમે કે અમારો કોઇ માણસ મીલ ગીરો મૂકવા માટે કદી મુંબઈ આવ્યો નથી ! ” આ જવાબ જાણતાં જ શેઠનાં હાનનં ગગડી ગયા અને શેઠ સમજ્યા કે “ સૌભાગ્યમલ પોતાને એક ખરેખરો ઉજળો દેવાળિઓ અને સોનેરી ટાળીવાળો મળ્યો હતો ! ” હતાશ !!!

## પ્રકરણ ૭૪ મું.

### પુનમચંદની હુદ્દશા.

સૌભાગ્યમલના મરણને પંદરેક દિવસ વીતી ગયા. તેની ન્યાતના રીવાજ પ્રમાણે બારમા તથા તેરમાનું જમણું ઉક્લવામાં આવ્યું. હજી સુધી તો સૌભાગ્યમલનો મધળો ભરમ સચવાઈ રહ્યો હતો; પરન્તુ ત્યાં પછી હેલુદારો તરફથી સખત ઉધરાણી થવા લાગી. મી. ગીરીદેવની પાસે તેના હેલુદારો આંટાફેરા ખાવા લાગ્યા અને ગીરીદેવ સૌને ધીરજ રાખવાનું કહેવા લાગ્યા પણ એ ધીરજ બહુ વખત ટકી શકી નહિ. મુંબઈના વીસ પચીસ શાહુકારોએ સૌભાગ્યમલને રૂપિયા ધીરેલા હતા અને તેમાંના એક બે જણના દાવા થઈ ગયા. ગીરીદેવે હવે માથું ખુલ્લું મૂકીને સૌભાગ્યમલના સગીર છોકરાઓ તરફથી કોર્ટ પાસે નાદારીની માંગણી કરી. સૌભાગ્યમલનું વીલ કોર્ટમાં રજુ કર્યું અને તેમાં જણાવેલી ૪૦ હજારની મીલકતનો ખરડો પણ રજુ કર્યો. કોર્ટ મીલકત કબજામાં લીધી અને હેલુદારો જોગી નોટીસ કાઢી, તો ૧૩૫ લાખ રૂપિયાના હેલુદારો નીકળી આવ્યા ! તેમાંથી ૬ લાખ અને ૬૫ હજારના એકલા

લેણદાર તો પુનમચંદ શેઠ જ હતા. સૌભાગ્યમલના લેણને માટે શેઠે પોતાની ડાયરીમાં નીચે પ્રમાણે ઉપલક્ષ નોંધ કરી રાખી હતી.

રૂ. ૭૦૦૦૦) સૌભાગ્યમલવાળો બંગલો ગીરવી રાખતાં અર્ધ ભાગના મોકલાવ્યા હતા તે.

રૂ. ૮૫૦૦૦) કાઠિયાવાડના એક દેશી રાજને રૂ. બે લાખ ધીરેલા તેમાંથી ૧ લાખનો ભાગ (રૂ. ૫ હજાર ટીસકાઉંટ) લીધો તેના.

રૂ. ૨૦૦૦૦૦) ચતુરદાસ મીલને ગીરો રાખતાં આપ્યા હતા તે.

રૂ. ૩૦૦૦૦૦) ચતુરદાસ મીલને પાછલથી સૌભાગ્યમલ મારફતે મોકલાવ્યા હતા તે.

રૂ. ૬૬૫૦૦૦) એકંદર.

પુનમચંદને નાણાસંબંધી આ એક સખ્ત ફટકો વાગ્યો હતો અને રોજ ગીરીદેવની પેઢીપર જઈને રોદણાં રડતો હતો; પણ ગીરીદેવ સાહેબ કાંઈ એટલા ભોળા નહોતા કે ખાલીખમ બની ગએલા પુનમચંદ ઉપર હવે પહેલાંના જેવું ધ્યાન આપે! એક વાર પુનમચંદે પૂછ્યું: “સાહેબ! સૌભાગ્યમલનું ૧૩૧ લાખનું દેવું છે તેમાં આપની પેઢીના મી. રોકજેખના પણ રૂ. ૨૫) હજાર હશે ખરા.”

આ સાંભળીને ગીરીદેવે મ્હોં મલકાવ્યું અને કહ્યું: “સૌભાગ્યમલના ચોપડાઓમાં મી. રોકજેખને ખાતે જમા થએલી રૂ. ૨૫) હજારની રકમ જોવામાં આવી છે ખરી, પણ મી. રોકજેખ કહે છે કે મેં સૌભાગ્યમલને તે રૂપિયા ધીર્યા જ નથી!”

“હેં? શું એ ખરી વાત? આ તો એક નવાઈ છે. જોણે લાખો રૂપિયા આપ્યા છે તેના રૂપિયા જમા નથી અને જોણે નથી આપ્યા તેના જમા છે! સૌભાગ્યમલ! સૌભાગ્યમલ! સારા સારા માણસોનાં

ખોટાં ખાતાં બતાવીને મારા જેવા ભોળાઓને ઠગવાનો તારો ધંધો તને પરલોકમાં પણ સુખ નહિ મળવા દે ! ” શેઠ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો.

ગીરીદેવે કહ્યું : “ શેઠ ! તમે વળી ક્યાં ઠગાઓ તેવા ભોળા છો ? ”

“ સાહેબ ! જ્યારે ભાગ્ય ફરે ત્યારે ગમે તેવો પાવરધો પણ રાંક બની જાય. સાડા ૭ લાખ રૂપિયા સૌભાગ્યમલમાં ઘસાયા અને હવે તો મારી પાસે પેઢીમાં રોકાયેલી નાની રકમ, ધરખાર અને આખરૂં વિના ખીજી કશું રહ્યું નથી ! તેમાં વળી કુંદનનો મામલો હજી માથે ઊભો છે ! શી ખબર, શું થશે ? સાહેબ ! આ વાલિયા ઉપર હવે તો કાંઈક દયા કરો; ખરેખર, હું ભિખારી થઈ જઈશ અને ભૂખે મરીશ. ”

“ પુનમચંદ ! હવે હું શું કરું ? તમારા બચાવનો કાંઈ ઇલાજ મારી પાસે હવે રહ્યો નથી. જે બનવાનું હતું તે બની ગયું. સૌભાગ્યમલ આવો કપટી અને દાવપેચવાળો માણસ હશે, તે હું આજે જ જાણ્યું છું. ”

“ સાહેબ ! એક ઉપાય હજી છે; શું આપ બનાવટી વીલ નૈયાર ન કરો ? ” હુબતો પુનમચંદ તરણીને પકડવા લાગ્યો !

“ શેઠ ! હવે એ વાત જવા દે. તમારા પર મને દયા આવે છે, પણ શું કરું ? તમે એવાં મૂર્ખાઈભર્યા કામો કર્યા છે કે હવે કાંઈ ઉપાય રહ્યો નથી; અને ખોટાં કામ એટલાં બધાં કર્યા છે કે તમારો કોઈ હિતસ્ત્રી મુજબમાં મળી આવવો મુશ્કેલ છે ! ”

“ ખરી વાત, સાહેબ ! ખરી વાત ! ” પુનમચંદ નીચું ધાલ્યું. આંખોમાંથી આંસુ ટપકતાં ગીરીદેવે જોયાં.

ગીરીદેવે કહ્યું : “ હવે જો તમારી ઇચ્છા હોય, તો હું ધર્મચંદને મળીને કુંદનના વારસાનો કાંઈ નીવેડો લાવું. ”

“ આપને ખોળે માથું મૂકું છું, મરજીમાં આવે તે કરો ! ” પુનમચંદને હવે ઉદાર બન્યા વિના ન ચાલ્યું.

છેવટે ગીરીદેવે પુનમચંદ ઉપર દયા લાવીને તેટલું કામ કરવાનું માયે લીધું અને તુરત જ ધર્મચંદ ઉપર પત્ર લખીને તેને જણાવ્યું કે “હું એક બાબતના સંબંધમાં આવતી કાલે સહવારે તમને મળવા ઇચ્છું છું.”

## પ્રકરણ ૭૫ મું.

### ઇન્દુની ઓફીસમાં.

બીજે દિવસે સહવારે મી. ગીરીદેવે ધર્મચંદની મુલાકાત લીધી અને પુનમચંદની સ્થિતિની સઘળી વાત કહી. ધર્મચંદના દયાળુ સ્વભાવને લીધે તેને પુનમચંદ જેવા દુષ્ટ માણસ ઉપર પણ દયા આવ્યા વિના ન રહી. તેણે કહ્યું: “સાહેબ! આપ જેવા મોટા માણસ જ્યારે ચાલી ચલાવીને મારે ત્યાં આવ્યા છે, ત્યારે આપનું માન રાખવાની હું મારી ફરજ સમજું છું. જોકે પુનમચંદ દુષ્ટતા બતાવવામાં કાંઈ ખામી રાખી નથી અને અત્યારે જ્યારે તે ચારે બાજુએથી સપડાયો છે ત્યારે નરમ બન્યો છે, પણ જો ખરું કહું તો, હજી પણ પુનમચંદ આ ઝગડો પતવવાનો ઢોંગ લેતો જોઈ દોાય અને કાંઈ બાજુ રમતો દોાય એવી મને શંકા ઉત્પન્ન થાય છે.”

“નહિ, નહિ, ધર્મચંદ શેઠ! હવે એવું કાંઈ જ નથી. ખરેખર, તે મારી પાસે બહુ પસ્તાયો છે અને આંખમાંથી આંસુ પણ ખરી પડ્યાં છે; માટે આ વખતે તમારે પણ ઉદારતા બતાવીને આ ઝગડાનો નીવેડો લાવવો જોઈએ.” ગીરીદેવે કહ્યું.

“સાહેબ! વારસો કાંઈ મને મળવાનો નથી. હું તો મારી બાણેજ અને તેના પતિનો એક સલાહકાર છું; હું માત્ર સલાહ આપી શકું અને પછી શું કરવું ને શું ન કરવું તે તો તેમની મરજીની વાત છે.”

“પણ તમારે નીવેડો લાવવામાં મદદ કરવાની ધારણાથી વર્તન ચલા-

વડું એવી મારી બલામણુ છે; કહો, હવે તમે મને ક્યારે મળશો ? કુંદન તથા કહાનદાસ એ બન્નેનો અભિપ્રાય લેધને અથવાતો તેમને સાથે લેધને મને તમે મળો એવી મારી ધારણા છે; અને વળી તે કામ બનતી ઉતાવળે થવું જોઈએ. ”

“ જ હા, આજે હમણાં જ હું કુંદન અને કહાનદાસને મળું છું અને પછી બપોરે હું આપને મળીને સર્વ વાત જણાવીશ. ” ધર્મચંદ જણાવ્યું અને પછી બન્ને જાણુ છૂટા પડ્યા.

ધર્મચંદ તુરત વાલકેશ્વર ગયો અને કુંદન તથા કહાનદાસને સર્વ વાત કહી. કોમળ હૃદયની કુંદનનો જીવ તે વાત સાંભળીને શોકાર્ત થયો, પણ કહાનદાસ બોલી ઉઠ્યો: “ ધર્મચંદ શેઠ ! આપણે કાંઈ નીવેડો કરવો નથી. એ હરામખોર ઉપર વળી દયા શી ? મારી પાસેથી ફારકતી લખાવી લેતી વખતે તેણે માફ ગળું પકડીને મને મારી નાંખવા માંડ્યો હતો. એવા હરામખોરને હવે દયા ઘટે ? ”

“ બાઈ ! હું પણ એ બધું સમજું છું; પણ માણસની દશા બ્યારે ફેરવાય છે, ત્યારે જ તેને બાન આવે. ધર્મચંદ દુષ્ટ છે, ધાતકી છે, પાપી છે, કુંદનને ઝેર પાવા તે જ તૈયાર થયો હતો, પણ શું કરીએ ? આપણુ જૈનોમાં જે અનુકંપા રહેલી છે, તે આપણને દયા બતાવવાને ફરજિયાત વિના રહેતી નથી. વળી કોટું ચડવા કરતાં ધરમેજે નીવેડો થાય તો ફીક એવી પણ મારી ઇચ્છા છે. ”

“ તમારી તેવી ઇચ્છા હોય તો બલે, તમે મારા વડીલ છો, એટલે તમારી ઇચ્છાને માન આપવું તે હું મારી ફરજ સમજું છું. પણ વીલમાં જણાવ્યા પ્રમાણે મીલકત ન મળે તો હું હવે ફારકતી લખી આપનાર નથી, તેમજ નીવેડો લાવવા દેનાર નથી. ”

“ એ તો જે માણસ કહેશે તેમ કરવું પડશે. પૂરી મિલકત મળવાની

હોય, તો પછી તેમા નીવેડો શું કરવાનો છે ? કાંઈક આપણે પણ બસાવું પડશે. જુઓ, મારો વિચાર એ છે કે આપણે ગીરીદેવ અને પુનમચંદને લેઈને ઇન્દુવદનરાયની ઓફીસમાં જવું. ઇન્દુવદનરાયે આપણું જે શુભ કર્મ છે તે પરથી એટલું તો સ્પષ્ટ છે કે તે હવે આપણો હિતસ્વી છે. પુનમચંદ તરફથી ગીરીદેવ અને આપણા તરફથી ઇન્દુવદનરાય પંચાતીયા તરીકે રહીને જે નીવેડો લાવે તે આપણે કબૂલ કરવો.”

“હા, હા, મામા !” કુંદન બોલી ઉઠી: “તેમ જ કરો; ઇન્દુવદનરાયે આપણને વીલ મોકલી આપ્યું, ત્યારપછી આપણે કોઈ વાર તેમનો ઉપકાર માનવા પણ ગયાં નથી.”

સર્વાનુમતે ધર્મસૂંદની સલાહ માન્ય રખાઈ. અસલ વીલની એક નકલ કરીને ધર્મચંદે તે પોતાની પાસે રાખી અને કુંદન તથા કંહાન-દાસને પરભાર્યા ઇન્દુવદનરાયને ત્યાં મોકલી પોતે ગીરીદેવની ઓફીસે ગયો. દૈવયોગે પુનમચંદ પણ ત્યાં જ હતો ! બન્ને મળ્યા. એક બીજાના કલુ-પિત બાવો દૂર થયલા જણાયા. ધર્મચંદે ગીરીદેવને પોતાની ધારણા કહી મંભળાવી અને બન્ને જણને ઇન્દુવદનરાયની ઓફીસમાં આવવાનું કહ્યું. પુનમચંદને પહેલાં તો તે ન રૂચ્યું, પણ દુઃખભારથી લાચાર બની ગ-એલા તેના હૃદયને છેવટે સામા પક્ષની ધારણાને જ માન આપવાની જ-રૂર પડી. ત્રણે જણ ઇન્દુની ઓફીસમાં જઈ પહોંચ્યા.

ઇન્દુનું મન બહુ વખતથી ધંધામાંથી ઉઠી ગયું હતું. વળી છેલ્લા પંદર દિવસથી તેના ગુમાસ્તો ગિરિજશંકર ઓફીસમાં પણ આવતો ન-હોતો અને કોઈ રક્યો ખડ્યો નવો કેસ આવતો, તો ઇન્દુ ના કહી દેતો. આથી હવે તેની પાસે કોઈ અસીલ પણ આવતો નહોતો. પોતે ધંધામાં મન નહિ દેતો હોવાથી ગિરિજશંકરે કંટાળીને કોઈ બીજા આ-રીસ્ટરની ગુમાસ્તાગીરી પકડી હશે એમ ઇન્દુ માનતો હતો. કુંદન અને

કંહાનદાસ એકાએક તેની ઓફીસમાં આવી ચડ્યાં, તેથી પહેલાં તો તેને આશ્ચર્ય થયું, પણ જ્યારે કુંદને તેને સઘળી વાત કહી સંભળાવી, ત્યારે તેનું આશ્ચર્ય દૂર થયું, છતાં તેણે પુનમચંદ સાથેના નિવેડામાં વચ્ચે પાડવાની પોતાની અનિચ્છા દર્શાવી. છેવટે કુંદનના આગ્રહથી ઇન્ડુવદન-રાયે પોતાની ધર્મભગિનીનું સંપૂર્ણ હિત કરવાના વ્રતની પૂર્ણાહુતિ કરવા માટે તે માન્ય રાખ્યું.

ધર્મચંદ, પુનમચંદ અને ગીરીદેવ આવી પહોંચ્યા. શરૂઆતમાં તો ગીરીદેવ અને ઇન્ડુએ ગુપ્ત મસલત ચલાવી; અને પછી બન્નેએ પોતા-પોતાના અસીલોનો મત લીધો. થોડી રકઝક ચાલી, પણ બહુધા તે રકઝક કંહાનદાસ તરફની હતી. પુનમચંદે તો હવે ખુલ્લું માથું મેલ્યું હતું. “ભાગ્યમાં લખ્યું હશે તેમ થશે” એવો તેનો નિશ્ચય હોવાથી આ નિવેડામાં તેણે ગીરીદેવના મતને માન્ય રાખવામાં પોતાનું હિત માન્યું હતું. કુંદનને સોંપવાની કુલ મીલકતની કીમત રૂ. ૩૦૦૦ લાખ જેટલી થવા જતી હતી તેમાંથી એક લાખ જતા કરીને રૂ. ૨૦૦૦ લાખની સ્થાવર, જંગમ કે રોકડ ગમે તેવી મીલકત આપીને પુનમચંદે પોતાનું આ મોટું કર્જ પતાવી દેવું એવો નિવેડો થયો. તેના દર દસ્તાવેજ થયા. સહી શાખો થઈ અને એક અઢવાડિયાની સુદતમાં તે ભરપાઈ થઈ ગયે ફારકતી લાખી આપવાનો નિર્ણય પણ થઈ ગયો. બન્ને પક્ષોમાં શાન્તિ પથરાઈ.

ઇન્ડુ બોલ્યો: “દરિયામાં મોટું વાવાઝોડું પસાર થઈ ગયા પછી જેની રીતે શાન્તિ ફેલાય છે, તેવી રીતે અત્યારે હવે શાન્તિ ફેલાઈ છે અને તે શાન્તિમાં હું પણ એક કારણીભૂત હોઈ મને આનંદ થાય છે. પુનમચંદ શેઠ! તમે બહુ દુઃખી થયા છો, અને તે દુઃખમાં પણ જો હું કંઈ અંશે કારણીભૂત થયો હોઉં તો તમારી ક્ષમા ચાહું છું.”

“સાહેબ! એમાં તમારો કંઈ વાંક નથી. વાંક મારા ભાગ્યનો અને

મારી બુદ્ધિનો છે. મારી માઠી અવસ્થાનો કાંઈ જ પાર રહ્યો નથી. આ પોણા ત્રણ લાખ રૂપિયા ભરી આપતાં મારી પેઢીનું અને ધરતું તળીઉં આવી જશે; પણ તેમાં કોઈના ઉપાય નથી ! પુત્રીતુલ્ય કુંદનના પૈસા ન આપવાની મારી ઘાનતનો માઠો બદલો ઇશ્વરે મને સૌભાગ્યમલના રૂપમાં આપ્યો છે ! ”

આ સધળું ગુપચુપ સાંભળી રહેલી સીતાકુમારી એકદમ મેડાપરથી નીચે ઓપ્રીસમાં ઉતરી આવી અને પુનમચંદની પાસે આગીને બોલીઃ “ શેઠજી ! તમારા દુઃખની વાત સાંભળીને મને બહુ શોક થયો છે. તમે એક વાર મને પહેરાવેલા દાગીના આજે તમારી માઠી હાલતમાં તમને પાછા આપવાનો હું મારો ધર્મ સમજું છું, માટે આ તે જ દાગીના તમે પાછા લેઈને મારા પર ઉપકાર કરો. ”

“ બહેન ! મારી સ્થિતિ ગમે તેવી થઈ હોય, પણ એક વાર તમને ભેટ આપેલા દાગીના હું પાછા લેવા નથી ઇચ્છતો. ” શેઠે કહ્યું.

“ ના. હવે હું તે નહિ રાખું. તમે દુઃખી થાઓ અને મારે તમારા જ મફતના અને અન્યાયપૂર્વક લીધેલા દાગીના શામાટે રાખવા જોઈએ ? ” એમ કહી સીતાકુમારી સધળા દાગીના પુનમચંદના ખોળામાં મૂકી પાછી મેડાપર ચડી ગઈ. આ જોઈને સૌને આશ્ચર્ય સાથે આનંદ થયો. પુનમચંદને તે દાગીનાનો સ્વીકાર કરવો પડ્યો. થોડી વાર રહીને પુનમચંદ તથા ગીરીદેવ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

## પ્રકરણ ૭૬ સું.

### પિતાનો માર્ગ સ્વીકાર્યો.

પુનમચંદ તથા ગીરીદેવ ગયા અને ધર્મચંદ, કુંદન તથા કહાન-દાસ ઉઠવાની તૈયારી કરતાં હતાં, એટલામાં ઈન્દુવદનરાયની એક વારની



અમપરિહારિણી પ્રિયબાલા એકાએક ત્યાં આવી પહોંચી. તેને જોતાં જ ઇન્દુની આંખો લાલ બની. પાસે કુંદનને બેઠેલી જોતાં પ્રિયબાલાના હૃદયમાં ગભરાટ જાગ્યો. તે કાંઈ પણ બોલે તે પહેલાં ઇન્દુ જ ખૂમ પાડી ઉઠ્યો: “કેમ, રંડા! કોની રજાથી તું અહીં આવી છે?”

“બારીસ્ટર સાહેબ! શું તમે મને ભૂલી ગયા? મારો પગાર હજી મને મળ્યો નથી. પેલા દશ હજાર રૂપિયા—”

પ્રિયબાલા પૂરું બોલી રહી નહોતી, એવામાં તો ઇન્દુ પોતાની બેઠકપરથી ઉઠ્યો અને પ્રિયબાલાને ગુસ્સાપૂર્વક લાત મારતાં બોલી ઉઠ્યો: “રંડા! શું તું મને બનાવવા આવી છે? રૂપિયા શેના માંગે છે? ચાલ, અહીંથી દૂર થા, નહિતો પોલિસને સ્વાધીન કરીશ.”

પ્રિયબાલા સમજી ગઈ કે ઇન્દુ હવે પોતાનો રહ્યો નથી. સમયને વિચારી જઈને તે કરગરતી બોલી: “ઇન્દુવદનરાય! જે માધવદાસની સાથે હું ગઈ હતી, તેને મેં દશ હજાર રૂપિયા ખરેખર ધીર્યા છે અને તે જ માટે સર્વસ્વ હતું. તમે મને દશ હજાર રૂપિયા એક શેક પાસેથી અપાવવાનું વચન આપ્યું હતું તે તમે કેમ ભૂલી જાઓ છો?”

કહેવાની જરૂર નથી કે કુંદન તો પ્રિયબાલાને ઝોળખી ગઈ હતી. તેને પ્રિયબાલાની દીન વાણી સાંભળીને દયા આવી અને બોલી: “બેરીસ્ટર સાહેબ! ગમે તેવી નીચ હોવા છતાં આ સ્ત્રીએ મને જીવતી છોડી દીધી હતી, તે ઉપકારની ખાતર મને તેના પર દયા આવે છે અને તેટલા માટે હું તેને તેના દશ હજાર રૂપિયા આપવા—”

ઇન્દુ એકદમ બોલી ઉઠ્યો: “બસ કરો, તમને ચાખૂકવડે માર મારનારપર એ દયા ન થઈ, માટે તેવી વ્યર્થ દયા બતાવવાની જરૂર નથી. દુષ્ટોની ખુહારી તે તો પ્રભુના ધરનો કાયદો છે.” એમ કહી તેણે નિઃદયતાપૂર્વક પ્રિયબાલાને ધક્કો માર્યો અને તેને ત્યાંથી ચાલ્યા જવું પડ્યું!

ઇન્દુ બોલ્યો: “ જસ, હવે મને નિરાંત થઇ ! મેં નિર્દયતા વાપરી છે; પણ તે છેવટની નિર્દયતા છે. ”

ચોડી વારે સર્વ છૂટાં પડ્યાં.

\*

\*

\*

\*

ત્યારપછીના બીજા અઠવાડિયામાં ઇન્દુવદનરાય ક્યાંય જતો રહેલો જણાયો. કેટલેક દિવસે કાશીક્ષેત્રમાંથી તેનો પત્ર સીતાકુમારી અને પ્રભાકરપર આવ્યો અને તેમાં માત્ર એટલું જ લખ્યું હતું કે “ છેવટે મેં પિતાનો માર્ગ સ્વીકાર્યો છે; કોઇ ચિન્તા ન કરશો. ” સીતાને તથા પ્રભાકરને આ ખબર વાંચીને આંસુ આગ્યાં. એકાદ દિવસમાં તો આખા મુંબઈમાં ઇન્દુએ સંન્યાસ ગ્રહણ કર્યાના ખબર ફેલાઈ ગયા. વર્તમાનપત્રમાં પણ તે ખબર છપાયા અને એક વકીલ સંન્યાસી બને એ બનાવે લોકોમાં આશ્ચર્ય સાથે ગાંભીર્ય ફેલાવ્યું. પ્રભાકરની પાસે અખૂટ દ્રવ્ય હતું તેથી તેણે મુંબઈમાં જ પોતાનો નિવાસ રાખીને પોતાનો અભ્યાસ ચાલુ રાખ્યો. સહધર્મિણી સીતાકુમારીની સાથે તેનો સંસાર અતિ-સુખી નીવડ્યો.

\*

\*

\*

\*

ગિરિજાશંકરે કાંઈ બીજા યેરીસ્ટરની ગુમાસ્તાગીરી પકડી નહોતી; પરંતુ તેના સંબંધમાં એક જૂદો જ બનાવ બન્યો હતો. તેની બે ધૈરી-ઓમાંની જૂની દશેક હજારના દાગીના લેઇને તેનાથી રીસાઇ પોતાને પિયેર ચાલી ગઈ હતી અને નવી બાકીની મીલકતનો ગોટો વાળીને કોઇને લેઈ કલકત્તા તરફ નાસી ગઈ હતી ! ગિરિજાશંકર તેની પાછળ તપાસ કરવાને કલકત્તા તરફ ગયો હતો પણ કાશીમાં આવતાં પહેલેને લીધે તેનું મરણ થયું હતું, જે ખબર જાણીને ઇન્દુના મુખમાંથી એવા ઉઘારો

નીકળી પડ્યા કે “ અન્યાયોપાર્જિત દ્રવ્ય અને અનીતિમય જીવનનો અંત આવી રીતે આવે તેમાં શી નવાઈ ? ”

\* \* \* \*

એક અઠવાડિયાની અંદર પુનમચંદે કુંદન તથા કંહાનદાસને રાખ લાખ રૂપિયા ભરી દધને તેની પહોંચ લેછ લીધી હતી અને હવે કુંદને પોતાના કાકાને ત્યાં જવાનું બંધ કર્યું હતું, તોપણ કાકાની માઠી અવસ્થા જોઈને દૂર રહ્યાં રહ્યાં પણ તેને દયા આવતી હતી ! અહો ! સ્ત્રીજનના કોમળ હૃદયની સ્નેહાર્દ્રતાનો પાર કોણ પામી શકે ? કહેવાની જરૂર નથી કે કંહાનદાસ હવે સુધરી ગયો છે અને સાધારણ વેપાર કરી ખર્ચ જોશું પેદા કરી સધળી મીલકત સાચવી રહ્યો છે. પુનમચંદને સૌભાગ્યમલની મીલકતમાંથી માત્ર પંદર હજાર રૂપિયા મળ્યા છે અને એકંદર પર્યાસ હજારની મીલકત તેની પાસે રહી શકી છે જેમાંથી તે સાધારણ ધંધો કરી શકે છે. પશ્ચાત્તાપથી તેનું અંતર બળ્યાં કરે છે.

\* \* \* \*

દાજીમાને તેનું તાવીજ દોલતરાય પાસેથી મળી ગયું છે. ઉપરાંત પ્રભાકર તરફથી તેને પાંચસો રૂપિયાની ભેટ મળી છે. વિશ્વમોહનરાયને દાજીમાના કેસની ફી તરીકે પ્રભાકરે રૂપિયા પાંચસોની ભેટ કરી છે. સીને સિદ્ધાણુ મળી ગયું છે કે નીતિમાનને ત્યાં ધન સ્વયમેવ ચાલ્યું આવે છે, અને અનીતિમાનને ત્યાંથી ધન ખમ કરીને ચાલ્યું જાય છે !

અન્યાયોપાર્જિતં દ્રવ્યં દશવર્ષોભિ તિષ્ઠતિ ॥

પ્રાપ્તે એકાદશે વર્ષે સમૂલં ચ વિનશ્યતિ ॥

